

# 潍坊风筝 “飞到”匈牙利



来自挪威的风筝爱好者克里斯展示他的沙燕风筝。王采怡/摄

近日,2024年“放飞梦想”比奇凯·潍坊国际风筝节在匈牙利中部城市比奇凯举行。

一只只来自山东潍坊的风筝制作精巧,形象逼真,巨型熊猫风筝一经放飞就吸引了很多当地民众驻足观看。

风筝节活动包括艺术风筝展览、绘制风筝、放飞风筝等环

节。活动中,两位潍坊风筝技艺传承人——郭洪利、杨红卫与当地民众互动交流,介绍潍坊风筝的历史和制作技艺,教大家绘制风筝。无论是大人还是孩子,都在活动中找到乐趣,体验到潍坊风筝的独特魅力。匈牙利华侨华人妇女联合总会的成员还表演了精彩的文艺节目。

筝的制作更加精细,图案更加丰富多彩,题材也更加广泛。

## 一只风筝一座城

潍坊风筝用竹子扎制骨架,高档丝绸蒙面,采用手工绘制,将国画工笔绘画的传统技法运用到风筝绘制中,形成造型优美、扎工精细、色彩艳丽的风格。潍坊风筝有硬翅风筝、软翅风筝、串式风筝、板式风筝、立体风筝、动态风筝等形态,涵盖人物、飞禽、鱼虾、文玩器物、神话传说等题材。

潍坊风筝的历史可以追溯到春秋战国时期,最初风筝并不是用于娱乐,而是作为传递信息的工具。到了唐代中期,风筝的功能开始从军事用途转向娱乐。

到了宋代,风筝的流传更为广泛,制作工艺进一步发展,出现了许多创新的设计。明清时期,潍坊风筝达到鼎盛时期,风

筝的制作更加精细,图案更加丰富多彩,题材也更加广泛。

## 一根银线连四海

潍坊风筝也“飞到”世界各地,在各种展览和比赛中屡获佳绩,成为文化交流的使者。

今年8月,第47届莱瓦镇国际风筝节在哥伦比亚举行,来自



当地民众在活动中体验绘制风筝。(华人头条-匈牙利供图)

“放飞梦想”比奇凯·潍坊国际风筝节上放飞的熊猫风筝

(华人头条-匈牙利供图)

潍坊的风筝作为重头戏出场。莱瓦镇国际风筝节始于1975年,每年举办一届,是哥伦比亚历史最悠久知名度最高的风筝节,众多专业人士和风筝爱好者同场竞技。

风筝节上,杨红卫将长长的“龙头蜈蚣”风筝放飞到高空,引来全场热烈掌声和欢呼声,“百子成龙”风筝、凤凰风筝也成为莱瓦镇国际风筝节上亮眼的风景线。

今年4月20日,国家级非遗潍坊风筝代表性传承人郭洪利制作的百米“中国龙”风筝在法国滨海贝尔克市沙滩上放飞,壮观的巨龙冲上云端,拉开第37届贝尔克国际风筝节盛典的序幕。

(吴侃综合自华人头条:匈牙利、潍坊发布、中国新闻网等)

## 走进“加勒比的翡翠”圣卢西亚

如果不是因为工作,我们可能很难有机会来到这个被誉为“加勒比的翡翠”的国度——圣卢西亚。

圣卢西亚位于加勒比海东部,面积约616平方公里,人口约18万,以其山海相融的自然美景闻名。

伴随着螺旋桨飞机的徐徐降落,我们得以从飞机舷窗窥见这座海岛的全貌。两座巍峨耸立的山峰屹立于岛屿的西南海岸,就像两个巨人,既在此恭候八方来客,又守护着这片山海乐土。

这两座山峰被统称为“皮通山”,是大小两座相邻的火山锥。它们从海面陡然升起,海拔高度超过700米,几乎在岛上的每个角落都能看到,规整的形状也为航行的海员提供了独特的地标。它们所在区域属于一个地热区,其中有硫质喷气孔和温泉,具有独特的地质和生态特点。

2004年,皮通山保护区被列入联合国教科文组织世界遗产名录。如今,皮通山不仅是攀登爱好者的胜地,更吸引着无数热爱自然的游客。皮通山及其周围的雨林生态系统孕育了丰富的生物多样性资源,许多濒危物种在这里找到栖身之所。

据联合国教科文组织数据,大皮通山上记录了至少148种植物,栖息着27种鸟类,其中5种鸟类为当地特有种;小皮通山及它们之间的山脊上记录了至少97种植物,其中有8种稀有树种。宛如铅笔头的两座山与茂密多样的天然热带植被和沿海多变的地形相结合,赋予了这座小岛令人惊叹的自然美景。

得益于其得天独厚的自然环境,圣卢西亚每年吸引着来自

世界各地的游客,其经济也高度依赖旅游业。国际货币基金组织数据显示,2023年圣卢西亚的国内生产总值(GDP)约为24.3亿美元。圣卢西亚旅游部门数据显示,2023年该国旅游业对GDP的贡献超过55%,还提供了近70%的就业岗位;2024年前8个月,访问圣卢西亚的游客总数约82万,同比增长12%。

圣卢西亚的故事不仅仅停留在自然风光之上。2024年,这个小岛迎来了她的历史性时刻——巴黎奥运会上,圣卢西亚田径运动员朱利恩·阿尔弗雷德赢得了该国历史上第一枚奥运奖牌。她在女子100米比赛中以10秒72的成绩第一个冲过终点线,成为奥运冠军。她的名字连同圣卢西亚,被写进了奥运会的冠军历史。

这位23岁的姑娘在接受采访时说:“曾经我没有鞋子,赤脚训练,穿着校服,四处奔跑。我们几乎没有合适的训练设施,我希望这块金牌可以帮助圣卢西亚建造一座崭新的体育场,促进体育事业的发展。”

为了表彰阿尔弗雷德的贡献,圣卢西亚政府为她举行了盛大的庆祝仪式,她也成为激励圣卢西亚年轻人的榜样。走在圣卢西亚街头巷尾,随处可见各类印着阿尔弗雷德照片和语录的宣传牌,她的奥运传奇似乎也为这个国度的未来发展带来了新的力量。

在圣卢西亚,青山与碧海交相辉映,构成一幅和谐生动的画卷。阿尔弗雷德在赛道上坚定奔跑的身姿,仿佛与山海美景相融合,共同展现出这座海岛的美丽与坚韧。

(王植樱 王林园 来源:新华社)

## 海外生活

在澳大利亚墨尔本,有位名叫张予柔的年轻华侨导演。她以独特的视角和细腻的情感,用镜头记录着华侨华人的故事,传递着跨文化的温情与共鸣。

伴随着短剧出海的热潮,她用对电影的热爱制作了一部部充满创意的短剧,在影视界留下了自己的印记。

### 开启梦想

出生在广西北海的张予柔,从小就对摄影有着浓厚的兴趣。在数码相机刚刚兴起的年代,当其他孩子还在沉迷于玩具和游戏时,张予柔已经拿着母亲为她买的第一台数码相机,四处拍摄,记录下生活中的点点滴滴。“摄影对我来说,不仅仅是一种记录,更是一种表达。”张予柔回忆道,“我喜欢通过镜头去捕捉那些美好的瞬间,将它们定格下来。”

随着时间的推移,张予柔对摄影的热爱逐渐升级为对影视制作的探索。2013年,张予柔独自来到墨尔本求学,“除了自学的一些很简单的剪辑手法,以及我自己对摄影研究出来的一些很基础的常识

## 用镜头讲述华人故事

之外,我在报考电影学院之前,对影视是一无所知的。”张予柔坦言。但是在她寄宿家庭的家人鼓励下,张予柔决定大胆尝试,并成功考入维多利亚艺术学院,成为当年班级中唯一的中国学生。

在学习过程中,张予柔意识到:“我的很多同学从小就接触电影,很多人家里有从事影视行业的背景,而我几乎是从零开始。”为了弥补自己的不足,张予柔开始拼命学习,不仅自学剧本创作,还借阅学校历届毕业生的作品光盘,反复观看并分析。

她回忆道:“那段时间我几乎每天泡在图书馆里,把学校过去20年的毕业作品看了一遍,学习每一个镜头的构图和叙事方式。”这种自我要求和努力,让她很快跟上了课程的进度,并为她日后的独立创作打下了坚实的基础。

### 讲述故事

新冠疫情期间,张予柔萌生了制作一部讲述海外华人生活纪录片的想法。“我希望通过这部纪录片,向世界展示华侨华人在异

国他乡的奋斗历程和“文化传承”。她的想法很快得到了身边朋友的支持和帮助,他们一起组建了一个小型制作团队,开始了紧张的拍摄工作。

张予柔的纪录片以《我在澳洲》为题,旨在展现不同背景下的华人如何在澳大利亚生活并适应新冠疫情带来的改变。尽管新冠疫情带来了许多不便,但也为她提供了一个新视角。她表示,疫情期间的华人不仅在生活和经济上面临挑战,还需要应对精神和文化上的隔阂与孤独感。

在拍摄过程中,张予柔带领团队深入探访了众多生活在澳大利亚的海外华人家庭。他们有的已经在澳大利亚生活了几十年,有的则是刚刚移民过来的新面孔。无论是老一辈的移民还是新一代的留学生和工作者,他们都在用自己的方式诠释着对家乡的眷恋和对文化的传承。

片中有一位来自中国香港的女性受访者,她在澳大利亚独自生活多年,是一名寄宿家庭的主理人。她的故事深深打动了张予

柔。这个单亲妈妈几十年前从香港移民到澳大利亚,独自抚养孩子并拥有了自己的生活,然而疫情使她的寄宿生源大幅减少,生活变得愈加艰难。“她每天都在坚守自己的生活方式,用一颗坚韧的心面对生活的考验。”张予柔回忆到,这位女性不仅要承受经济上的压力,还要应对长期与家人分离的孤独感。

另一位受访者则是一名年轻的华裔兽医,疫情使她工作压力剧增,但她仍然乐观面对。她在纪录片中讲述自己在医院工作时遇到的种种挑战,以及如何平衡个人生活和工作压力。张予柔通过她的故事展现了新一代华裔如何在职业生涯中贡献力量,同时保持对家庭和文化的牵挂。

这一系列纪录片在国内外引起了强烈的反响。它不仅展现了华侨华人在海外的多彩生活和精神风貌,更传递了他们对家乡的深深眷恋和对文化的坚定传承。张予柔用自己的方式向世界展示了华侨华人的力量 and 魅力。

### 坚持创新

在短剧领域,张予柔同样展

现出了非凡的才华和创造力。短剧的快速节奏与精简的叙事结构,与她创作的兴趣不谋而合。她决定挑战自己从未涉足过的领域。

整个拍摄过程中,张予柔不仅需要调动剧组的资源,还必须时刻保持创意的灵活性。因为短剧的拍摄时间短、预算有限,她学会了如何在有限的资源下最大化利用场景、道具和演员。“有一次我们在拍摄海边的场景,本来只是简单的对话戏,但我发现那天的阳光特别好,于是临时改动了镜头,把整个场景拍得更有层次感。”这种灵活应变的能力也帮助她在后续的工作中游刃有余。

这部短剧在社交平台上映后,获得了热烈反响。观众被简短而精致的剧情吸引,纷纷在社交媒体上讨论剧情发展和人物命运。“我很高兴能看到短剧不仅仅是娱乐,它也能引发观众对人性和社会问题的思考。”张予柔说,“我始终相信好的故事是能够跨越语言和文化的界限的。”

(杨宁 李秀林 来源:人民日报海外版)