

“鹭岛·侨乡故事”文化路线系列报道之三

# 百年文化印记 城市记忆画卷

## ——漫步思明区鹭江街道

★厦门一等邮局→★春光酒店(大千旅社旧址)→★大同路与横竹路交叉口→★开元路  
→★老剧场文化公园与大井脚红砖姐妹楼→★厦门总工会旧址→★双莲池街58号(四季花园别墅)  
→★故宫路68号

### 鹭江街道游览路线

□翁舒昕 整理

在厦门市思明区鹭江街道，老街巷与老建筑构成独特的城市肌理，诉说着动人故事。一砖一瓦沉淀侨乡岁月，一石一木见证历史变迁。走进鹭江，仿佛摊开一幅历史卷轴，侨乡文化印记令人沉醉。

近代，随着海外贸易的兴起与中国沿海地区的开放，众多厦门人远渡重洋谋生，逐渐汇聚成了庞大的华侨群体。他们在异国他乡拼搏奋斗，积累了财富与见识后，怀着对故土的眷恋与热爱纷纷回乡。这些华侨带回了多元的文化元素，在鹭江街道留下了深刻印记。如今，漫步鹭江街道，依然能从融合多元风格的建筑和社区的文化传承中，清晰地感受到华侨文化源远流长且历久弥新的生命力，它是鹭江街道不可磨灭的精神与文化瑰宝，见证着过去，也将继续影响着未来。

### 厦门一等邮局

在鹭江街道海后路58号，坐落着一栋仿英式白色小洋楼，精美的龙纹雕花，青灰色的罗马石柱，木质的拱门，还有拱门上那明净的玻璃，显示出一种优雅的年代之感。龙纹之上，“厦门一等邮局”六个金色的大字在婆娑的树影之后，偶有阳光落于其上，泛着淡而温柔光芒。

这座创办于十九世纪末的邮局，距今已有百年历史。1896年



邮政文创产品

(清光绪二十二年)，厦门大清邮务总局在厦门海关设立，由海关兼管。1897年，也就是清光绪二十三年的正月初一，厦门大清邮务总局正式对外营业。它是中国最早对外营业的邮局之一，不仅受理了中国第一单邮政业务，还盖下了第一个官方邮政日戳。

当年信件很大一部分是来自南洋的侨批，那些离家千里的侨胞们，在南洋土地上努力生存着，这



咪咕咖啡首次与中国邮政IP携手开店

### 春光酒店

沿着街道前行，来到了海后路36-40号的春光酒店，这便是大千旅社的旧址。

1932年，缅甸华侨曾上苑创办了大千旅社。它是一幢具有欧陆风格的五层钢筋混凝土大楼，是当时厦门规模最大、功能最多、设备最豪华的旅游饭店之一。由于旅社地理位置优越，地处海边，出入码头方便，一度成为归国华侨和到厦门探亲访友客人的首选落脚地。

抗日战争时期，美军轰炸机对停泊在轮渡海边的日本船只进行轰炸，因目标错误，误将一枚炮弹投入大千旅社，导致旅社墙体受损，不过未给旅社带来毁灭性破坏。

从抗日战争时期直到厦门解放，旅社五楼的舞厅前后共换了六个名字，1948年以后一直叫“丽池舞厅”。解放前夕，地下党员刘惜芬按照中共厦门工委领导的安排，曾混入舞厅，通过接触国民党上层人物等方式，秘密搜集情报。

20世纪50年代初，大千旅社停止营业了一段时间，由当时的外贸局及相关机构进驻，老厦门人称此楼为“外贸大厦”。2001年，这里成为春光酒店开业。

如今，大千旅社旧址成为厦门市第七批市级文物保护单位之一，依然矗立在鹭江之畔，见证着厦门的历史变迁。站在这栋建筑前，我们可以想象当年这里的热闹景象，旅客们来来往往，为这座城市增添了一份烟火气息。



大千旅社旧址



通过声纹刻录技术可以制作出一张“会说话的明信片”

些侨批带着思念和祝福、血汗和收获，历经风浪，漂洋过海来厦门，又怎能让人不珍惜呢？

1911年，厦门大清邮务总局改设厦门一等邮局，2004年11月列为第五批市级文物保护单位。走进邮局，那古色古香的建筑风格，以及岁月留下的痕迹，都让人仿佛穿越回到了过去。在这里，你可以看



厦门一等邮局

到曾经的邮政设施和工具，感受着邮政行业的发展与变迁。从一封封发黄的信件到一个古老的邮戳，每一个细节都蕴含着历史的韵味，见证了鹭江街道乃至整个厦门的通信历史。

2019年，咪咕咖啡入驻一等邮局，借助5G网络与AI技术，联合中国邮政共同打造了“声音邮局”

“影像邮局”以及个性化邮票定制体验等多种活动。借助AI技术，“声音邮局”可以通过记录用户声纹，制成“会说话的明信片”；“影像邮局”则可以将用户照片与厦门一等邮局的场景进行融合，实现“跨时空合拍”，制作出独一无二的专属明信片，让消费者用别样方式留存回忆。

### 大同路与横竹路交叉口



瑞芳参行旧址

大同路建成于1926年，它的一头通向大海，靠近轮渡码头，毗邻邮局、海关等重要机构，是海外华侨进出厦门口岸的必经之地。于是有了这条由华侨出资购地、独立建房而形成的商业街。

从1929年到1958年间，大同路是厦门最繁华的商业街，也是商品种类最齐全的贸易区，其与横竹路交汇处的十字路口，是上世纪30年代厦门城市发展的缩影。各类店铺琳琅满目，从传统的杂货店、裁缝店到时髦的百货商店、咖啡馆，应有尽有。

在大同路的发展历程中，华侨们始终发挥着重要的作用。他们不仅出资建房，还积极引进先进的商业理念和管理经验，推动了大同路的商业繁荣。同时，他们还热心公益事业，为家



光大参行旧址

乡的教育、医疗、交通等方面做出了积极的贡献。据史料记载，大同路上当时有45家的大小百货公司、36家金店、20家参行、19家绸布庄、7家五金行等。三大百货公司的永康成、南泰成、捷克，以及同英布店、瑞芳参行等著名的商家均在大同路上。



建成百货旧址



同英布店旧址



### 开元路洋楼建筑



开元路第八市场口洋房

1920年代，林尔嘉、黄奕住等地方士绅倡议进行旧城改造，成立“厦门市政会”“厦门市政局”，着手新马路的规划测绘。开元路是厦门的第一条市政建设马路，短短不足千米的道路，总是像有说不完的历史和故事要向人们娓娓道来。

开元路建成后，成为厦门最繁华的商业街区，各种商行、百货应有尽有，往来高贾，络绎不绝。当时著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生主营橡胶制品的公司，以及马来西亚华侨丘明昶的进出口贸易公司都在这里办公。

漫步在开元路上，首先映入眼帘的是那一排排独具特色的骑楼建筑。据说，厦门首先出现的骑楼

就是在开元路。这些建筑大多是华侨们在海外拼搏后，回到家乡所建。骑楼的外观融合了南洋和欧式建筑风格，既有着精致的雕花和立柱，又有宽敞的走廊和遮阳避雨的拱廊。在阳光的照耀下，这些建筑的色彩斑斓，充满了历史的韵味。

开元路的华侨建筑，是厦门历

史文化的重要组成部分。它们见证了厦门的发展与变迁，承载着无数人的记忆和情感。在这里，我们可以感受到华侨们的拼搏精神和对家乡的深厚情谊。它们是连接过去与现在的桥梁，让我们在现代社会中依然能够感受到历史的温度。



“骑楼”这一建筑风格首先是在开元路上出现的

### 老剧场文化公园、大井脚红砖姐妹楼

在大元路上，有一处别具韵味的文化地标——鹭江剧场公园。它宛如一位岁月的守望者，静静地诉说着往昔的故事。

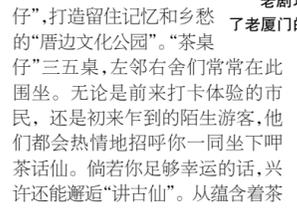
鹭江剧场公园的前身可追溯到1942年的金城戏院，后改名鹭江剧场。步入公园，一座名为“放映电影的人”的主题雕塑矗立其间，那栩栩如生的姿态仿佛将人们带回到往昔电影放映的场景之中。而旁边外形仿若电影胶片般的文化墙，更是以独特的形态默默诉说着那个年代的电影文化娱乐故事，承载着曾经走过的悠悠岁月。许多侨胞再次踏入这里时，往昔的记忆瞬间被唤醒，熟悉的感觉如潮水般涌上心头，仿佛又回到了那些充满欢乐与期待的时光，当年在鹭江剧场里的点点滴滴再次浮现眼前，一切都还是那么亲切、那么令人怀念。

近年来，鹭江街道坚持历史记忆的保留和文化的传承，以“呷茶、听古、话仙”的形式，在老剧场文化公园还原最具厦门古早味的“茶桌



大井脚巷14号曾被改造为厦门老街博物馆

仔”，打造留住记忆和乡愁的“厝边文化公园”。“茶桌仔”三五桌，左邻右舍们常常在此围坐。无论是前来打卡体验的市民，还是初来乍到的陌生游客，他们都会热情地招呼你一同坐下呷茶话仙。倘若你足够幸运的话，兴许还能邂逅“讲古仙”。从蕴含着茶



老剧场文化公园保留了老厦门的味道和历史

文化深意的《茶的手指礼》，到情节生动的《三凤求凰》，从妙趣横生的啾啾嘴，再到随性而谈的四散谈，这些古早味浓郁的闽南曲艺，就如同老城所特有的独特韵律一般，在这一方天地间悠悠奏响。

鹭江剧场公园背后，大井脚巷2号曾为晋江华侨陈华登所开办的“活源记”，主营皮革业务。大井脚巷14号为陈华登府邸，楼房既作为企业办公室，也用于家居居住，这两栋红砖楼由空中走廊相连接。上世纪30年代，陈华登在后江埭投资兴办了华南制革厂，也是厦门皮革厂的前身。

2016年底，在一些爱好老街文化人的努力下，和鹭江街道的支持下，大井脚巷14号建成厦门老街博物馆。此后又经过改造装修，现为一家民宿。

### 厦门总工会旧址



厦门总工会旧址

市井烟火气浓厚的大同路185号，在两栋双层建筑中间，隐匿着一小条宽度约两米的小巷。沿着这条小巷缓缓前行一二十米的距离，一座颇具特色的三层红砖老建筑便会映入眼帘，它便是土堆巷68号，其独特的风貌甚是引人注目。这便



四季花园别墅。图源：厦门文旅

### 双莲池街58号四季花园别墅

在鹭江这片充满故事的土地上，老城区的美并不千篇一律。那悠长的街道上，古旧的店铺错落有致地排列着，仿佛还能听见昔日商船往来的喧嚣，看见那繁华热闹的场景。阳光洒在石板路上，泛起微微的光芒，好似在诉说着曾经的辉煌。

在双莲池街58号，有一座既美丽又古老的花园别墅，它曾拥有一个动听的名字——“四季花园”。这座别墅始建于1933年，其最初的主人是华侨张宝镜。回溯清朝末年，那时还是少年的张宝镜从厦门出发，扬起风帆，沿着历史上那条充满传奇色彩的丝绸之路，一路

抵达印尼三宝壟谋求生活。在那里，他开设了“义和成茶行”，成功缔造出一个辉煌的“茶叶王国”。1933年，张宝镜与很多闽南人一样，立业、成家、起大厝。返回厦门后，于双莲池畔精心选址，开始构建一座带有大花园的三层西式别墅。在那个时期的厦门岛，其规模在当时寥寥无几。别墅由主楼、裙楼、平房组成，还有个花园。主楼拔地而起三层之高，裙楼高两层，平房一层坐落，共约30个房间。现今，它虽已成为私人住宅，且历经漫长岁月而失于修缮，但那别具一格的独特韵味依然如旧，未曾消散。

### 故宫路68号



故宫路68号别墅

沿着双莲池街，就可以走到故宫路。故宫路的由来，据说是因为历史悠久的慈济宫曾在这条路上，后于民国时期被拆毁，因此有故宫路之名。除了慈济宫，故宫路曾经还有好几座庙宇，但都随着城市建设慢慢消失，不过，至今还保存一座官庙，那就是朝天宫。

在朝天宫旁，一栋白色洋房隐于闹市。故宫路68号别墅，白色的外墙上那精美的复古雕花，彰显出一种与周边质朴老街截然不同的奢华气息。别墅被保存得很好，虽是老洋楼改造，却并不见破败老化，布置尤为精心。留声机、木钢琴、大花瓶、古钟、电话机……瞬间将你的思绪拉到民国时代。

街外行人熙熙攘攘，而一旦关上那扇门，别墅的独特气质便悄然沉淀下来。它仿佛一位优雅的大户人家贵妇，静静地俯视着故宫路上来来往往的人群，隔绝了外界的喧闹与嘈杂，瞬间将你的思绪拉到民国时代。

(部分资料来源：思明区委统战部、鹭江街道提供的文史资料，以及厦门手绘地图、厦门日报、厦门晚报、厦门文旅、思明快报、中国日报、福建新闻频道等，在此一并感谢。)

被打造成集茶空间、写真旅拍打卡和影视拍摄取景地的体验馆

用，之后又摇身一变成为鼓浪屿法庭。时光流转，如今的68号别墅为百茗茂森·68号别墅。主理人对其进行了精心修缮，打造成集茶空间、写真旅拍打卡和影视拍摄取景地的体验馆，重新焕发生机，迎接四方宾客。