

中马送王船人遗四周年

11月22日至27日,中马送王船人遗四周年暨厦门市同安吕厝华藏庵第153届送王船文化活动举行。数万人齐聚厦门同安,以一场穿越时空的民俗盛典,表达对海洋的敬畏和感恩,以及对美好生活的祈愿和向往。

11月27日凌晨,吕厝社区的送王船文化广场上举行了盛大的“王船化吉”仪式,众多海外侨胞、台湾同胞与当地民众共享这一有着600多年历史的非遗民俗文化盛宴。送王船活动引起了中央电视台的关注和报道。

最近,厦门、漳州等地先后举办“送王船”这一古老的民俗活动。作为闽南送王船的中心区域,厦门送王船信俗长盛不衰,主要集中在思明厦港、湖里钟宅、同安吕厝、海沧钟山等十多个社区村落。

四年前,中马双方共同在同安吕厝隆重庆祝中马“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,“送王船”成为全球共同珍视的文化瑰宝。今年,厦门迎来了履约之年,意

义非凡。入遗四年来,在相关单位和各界人士的关心支持下,中马两国持续夯实国际联合保护基础,双方携手合作,赓续传统友谊,共同践行履约职责,联合保护硕果累累。

厦门市闽南文化研究会会长叶细致表示:“送王船”文化与海丝的拓展紧密联系,促进各个地域之间的融合、族群互信的重要因素,通过举办各种国内外文化交流活动,不仅传播了中华文化,也加深了与海丝沿线国家文化的交流互鉴,对于开发具有地方特色的文旅产品、增强游客体验的沉浸感和参与度意义重大,为厦门文旅事业、文旅产业发展注入了持久的活力。

马来西亚中国公共关系协会副会长、拿督威拉颜天禄则表示:马来西亚的“送王船”文化也有着百年的历史了,但是这次来到厦门,了解到这里的“送王船”文化历史更悠久,都有600多年了。看到这么多市民百姓来参与这个非常有意义的活动,感到很震撼。这次马来西亚也派了很多的官庙代表过来参与。



送王船活动引爆马六甲老街

水与火的民俗盛典 长盛不衰的送王船习俗

爷、三王爷。三位王爷每四年要外出巡视一次,察看民情,驱除妖魔,确保风调雨顺、合境安宁。村民便建造王船,送三位王爷出巡。这便是钟宅送王船习俗的来历。

●海沧钟山

送王船习俗,在海沧广泛流

传于钟山村、石塘村、芸美村、新垵村、海沧社区等村居,每三年或四年举办一次。今年11月24日,石塘村举办三年一度的送王船民俗活动,众多信众前来共襄盛举。

钟山送王船习俗最迟始于清初,乾隆版《海澄县志》有相

关记载。钟山送王船的传统习俗,随着钟山人下南洋,传播至马来西亚槟城,这一文化现象被中马两国的相关社群共同视为文化遗产,它不仅见证了中华文化的传播,还促进了海上丝绸之路沿线国家间的交流与融合。

送王船源流与“下南洋”

送王船是广泛流传于中国闽台地区和马来西亚马六甲沿海地区灾祸祈安的民俗活动。自15至17世纪形成以来,送王船随着“下南洋”和海上贸易,逐步从中国闽南地区传播到台湾地区,再传播到东南亚地区。

彼时,俗语常说“十去,六死,三留,一回头”,形容早期先民横渡台湾海峡的艰险,稍一不慎就会发生海难。即便如此,福建先民依旧前赴后继奔赴海洋。送王船传递着人们对先辈走向海洋的历史记忆,体现了人与自然和谐相处、尊重生命的理念,为推动包容性社会发展提供了丰富的文化资源。

关于送王船的起源,闽南与台湾地区盛行王爷信俗,王爷又称王公、大人、千岁等,称谓颇多。“其出游也,则曰代天巡狩”,送王船即是送“代天巡狩”的王爷。关于王爷的来历,据学者廖大珂考证主要有两种说法:一种是郑成功说,“延平郡王入台后,辟土田,兴教养,存明朝,抗满人,精忠大义,震曜古今。及亡,民间建庙以祀。而时已清,语多避忌,故闪烁其词,而以王爷称”;另一种是瘟神说,认为“王爷是纯朴之瘟神崇拜,神之功能经逐渐转化,终成全民普信之万能神祇”。

清代送王船信俗获得空前发展,香火鼎盛,信众多,一跃成为闽台地区与妈祖并列的两大海洋神明。

王船的制作一般用竹扎骨架,糊以绫罗绸缎。其大小类似真船,上立三大桅,桅上飘着写

有“代天巡符”“保境安民”“风调雨顺”等大字彩旗。船中设王爷宝座,其后插凉伞、羽扇,座列王爷彩扎神像(或写着王爷名姓的令旗),案桌上安放香炉、烛台、供品。船头与船身两侧遍插金瓜、银铜、枪、刀、剑、戟诸执事器械与五色彩旗,甲板上排列着各类侍从和兵丁的纸扎神像。

王船类似明朝的官船,船上设有官厅。道士将一些彩扎的纸人放在船上,并搭一座彩扎的戏台,用一些彩扎的士兵放在船的各个角落,另外还配有纸扎的管粮官、火头军、开道兵等。船舱中装满米、油盐等生活用品实物,人们择吉时在海边举行道教仪式后焚烧王船。

传统送王船有两种主要形式:一种是将王船放下水出海,随风漂流,称为“游地河”;另一种是将王船在海边放火焚烧,称为“游天河”,又称为“烧王船”。

厦门送王船仪式的一大特点是用真船。在闽台其他地区,王船并非真船,多是绫、纸制成的模型,船中器物亦多以绫纸制成。例如,泉州“以纸为大船,送五方瘟神”;漳州的“王爷船”“亦

皆绫纸所糊耳”;福州王船“糊以五色绫纸,内设神像及仪仗供具等,皆绫纸为之”;台湾王船“凡百器用、兵械、财宝,以纸或绸为之,无一不具”。与众不同的是,“惟厦门人别造真船,其中诸物,无一不真”。送王船过程中还有各种踩街活动,如拍胸舞、宋江阵、车鼓弄、舞龙舞狮、南音、高甲戏、歌仔说唱等。

随着社会的变迁,厦门的送王船仪式发生了重大变化。传统的送王船仪式主要是航海者祈求神灵保驾护航的活动,而今则演变成群众性的传统民俗文化活动和旅游节庆活动。同时,送王船成为大陆与海外华侨华人、台湾同胞之间民间文化交流的重要纽带。

历史发其源,文化铸其魂。一场场敬海盛典,正是厦门人民耕海基因代代传承的生动见证,更蕴含着厦门人宽广胸怀和开放探索、经略海洋的精神,以及对美好生活的共同追求。

(来源综合自:厦门晚报、厦门文联、福建日报、吉隆坡中国文化中心、厦门市同安区吕厝送王船传习中心等)



民众聚集海边送王船 吴泽恩/摄



送王船文化广场 叶亚莹/摄

代天巡狩 四海同安

●马来西亚马六甲

今年1月11日,睽违三年的送王船活动在马来西亚马六甲举行。当天上午,“合安”号王船从马六甲怡力勇全殿启航出巡,以逾40支队伍组成气势磅礴游行阵容出发,在马六甲市区展开9公里的代天巡境,祈愿国泰民安,风调雨顺。这也是该殿近20年来,第4次获座主代天巡狩池府王爷谕示举办送王船活动。

声势浩大的踩街队伍后跟随着虔诚信众,一路热闹非凡。活动期间还举办了勇全殿王船博物馆开幕仪式、马中送王船联合保护小组工作会议、马中送王船成功入遗晚宴、闽南文化论坛等。

●台湾地区台中

睽违36年,台中大甲镇澜宫妈祖庙于12月1日举行建醮活动,其中一项重头戏就是“送王船”。王船在大甲区内绕境,吸引了大批民众围观,场面十分热闹。

●同安吕厝

送王船习俗在同安沿海、沿溪的村居传承甚广,吕厝社区、洪塘头社区、杜桥社区、四口圳

社区、古坑村等村居都传承着送王船习俗。其中,吕厝社区华藏庵送王船活动规模最大。

华藏庵每逢子、辰、申年(鼠、龙、猴年)都会举办送王船活动,至今已有600多年历史。今年,来自马来西亚、印尼、新加坡及海峡两岸272个分炉点代表团前来参与送王船活动。

●思明厦港

厦港送王船是中马送王船联合申遗的重要组成部分。今年6月7日,作为厦门非遗代表性项目,厦港送王船的代表性实物——王船亮相于北京的中国非物质文化遗产馆。这也是厦港王船首次在京展出。

厦港送王船每五年举办两次,至今举办了11届,最近的一次于2023年12月17日举办。

●湖里钟宅

湖里钟宅社区送王船活动每四年举办一次。今年建造的王船船身长9米,宽2.2米,船舱深4米,形似古代官船,由两名造船师傅耗时一个多月建造完成。

据了解,钟宅畚村王爷宫供奉的是“三王”,即大王爷、二王