



海外来鸿

# 灵魂栖息的地方

□ 吴惠华



《从田野走过——高宏斌印象》  
出版发行

“左手持蟹螯，举觞瞩云汉。天生此神物，为我洗忧患。”在苏东坡看来，吃一只螃蟹，就如同治愈心灵伤痛的良药，可以祛除心中的烦闷和寂寥。

每逢岁末年初，对家乡、故去的亲人倍增思念。父亲与阿嬷的忌日是那么地相近，往事一幕幕浮现脑海里。记忆是美好的，回忆却是痛苦的，写

成文字，安慰自己，也安慰故交。

儿时，在外地工作的父亲只能在春节期间返乡与亲人团聚。在那物资贫乏的年代，阿嬷会设法高价去购得一只螃蟹给父亲吃，父亲总会分给我们小孩每人一支小蟹爪。小小的一支蟹爪，令儿时的我回味无穷！

古人云：“母弱出商贾，父强做侍郎，族旺留

原籍，家贫走他乡。”

时过景移，命运将我流放到这千岛之国——菲律宾。唯一让我欣慰的是，这岛国最不缺的就是螃蟹，市场上随时都能购得。大的可达两公斤有余，一只蟹钳子足有手掌大。大快朵颐，不亦乐乎！每当食蟹，必思念起故去的阿嬷与父亲，叹时不与我，未能尽孝！

数年前，儿子尚就读于某医学院。一同学知我喜食螃蟹，即言他女朋友的老家在南部岛屿，自家有一小岛傍着太平洋。其父亦是华人，一家人在岛上居住已卅余载。岛上已有自建屋，掘了深水井，架了发电机。周围海岸线出租于蟹民饲养螃蟹，不时能为我带又肥又大的螃蟹到马尼拉。

一日，那女孩为我送蟹来，问我：“阿姨，你愿把我们的小岛买下吗？”因她的两位弟弟也都要到马尼拉上大学，为了支付他们在马尼拉几年的学习、生活开支，无奈将小岛易主。菲律宾人是很注重孩子教育的。我闻此言甚为伤感，心亦有所动。或许是古龙、金庸、梁羽生的武侠小说看多了，竟也萌出想当“山寨王”的想法。

在菲律宾购买土地是能世代承传的。如果买下留给子孙后代，未尝不可！我随即请教朋友的观

点。我儿竭力反对。理由是小岛在那么边远地域，“海阔云低，断雁叫西风。谁人与我共晨昏？”

说得也是。但我仍割舍不下当“山寨王”的构思，更想为子孙后代留下一块远离尘世的净土。亦希望身后能长眠在海岛的最高处，面朝北方。

葬我于高山之上兮，望我故乡。

故乡不可见兮，永不能忘！

我于高山之上兮，望我故土。

故土不可见兮，只有痛哭。

死亡不是生命的终点，被遗弃才是。去年返福建家乡，为先人们上坟。生死相隔，但尘缘并不会就此割断。拥着先人的墓碑，抚摸先人的名字，回忆他们的往事，仿佛能通过他们的目光，看岁月变幻、世事沧桑、生命传奇。原来，那是我们遥远的过去，生命的延续。

一念忽起，何不将先人的遗殖都迁移至小岛上，让先人们有一永栖之地？

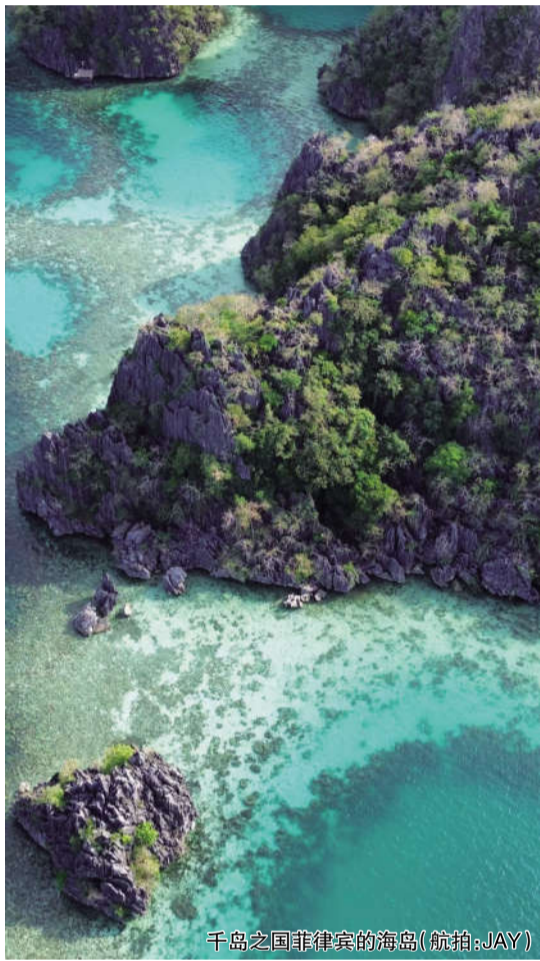
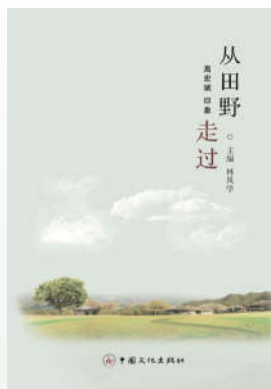
正所谓：埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。（作者系旅菲华人，曾任菲律宾华文报记者、编辑。菲律宾厦门联谊会创会者之一、首届秘书长。）

新年初始，《从田野走过——高宏斌印象》一书由中国文化出版社出版发行。

《从田野走过——高宏斌印象》共有访谈、评述、来信和文论四个部分组成。本书除了收入部分厦门本地媒体人、同事、领导、学生对高宏斌的采访报道外，还收集了来自北京、西安、广州、上海、西宁、扬州、福州、汕头、庆阳等地的学者和艺术家提供的文章及图片，其中有厦门大学博士生导师黄鸣奋、中央人民广播电台高级编辑宋友权、著名作家曾纪鑫、西安音乐学院教授王联芸、广东郭兰英艺术学院教授于芬以及著名评论家阎虎勤、浦溪等人的文章，是一部较为系统了解高宏斌学术成果的理论著作。同时，这本书也为我们提供了一个厦门特区改革开放以来重视人才、培养人才、推动文化艺术发展变化的重要视角。

高宏斌是恢复高考以后国内培养成长起来的学者和艺术家。1994年人才引进厦门后，先后在厦门电视台、厦门市委宣传部、平潭广播电视台以及厦门广电集团工作。他刻苦努力、不断探索，三十多年来，在音乐、戏剧、舞台导演、新闻传播、高等教育、书法、篆刻等多个领域取得了不俗的成绩，引起社会各界的关注，出版了《拥抱春天》《厨师与总督》《西部文化十二讲》等多部文化艺术和学术专著。

本书由林凤学主编，全书共10多万字，既肯定了高宏斌在文化和艺术探索上的价值，也客观指出其存在的问题和不足。全书配有40多幅图片，图文并茂，有较好的阅读性。（整理 黄佳畅）



千岛之国菲律宾的海岛（航拍：JAY）



散文随笔

## 星光不问赶路人

□ 林红晖

去年陈嘉庚先生诞辰150周年之际，重温《国家记忆·华侨旗帜陈嘉庚》等纪录片，再次缅怀先贤，致敬伟人。参加了全球嘉庚系学校联谊活动，往安溪湖头尚大公园瞻仰侨领李尚大。嘉庚，诚毅，经历风霜，跨越国界，已成为一种精神，如同2963号小行星，在浩瀚宇宙闪烁着永恒的光芒。

庆祝同安一中建校100周年时，沿着文明的长河溯流，再次感受“古同安、今厦门”的深厚底蕴，再次感悟朱文公的闽学源头和理学集成。邹鲁银城，传千年文脉，紫阳过化，耀百年学堂。我经历了集美中学和同安一中两个名校的百年华诞，而且都与陈嘉庚先生有关，与有荣焉。

近日游览南外宗正司，赴安溪青阳下草埔冶铁遗址。这几年基本走完世界文化遗产《泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心》的22个古迹遗址，写下了《穿越历史的光辉——世遗视域下的故

乡》，完成了一个小小心愿，实现了一个小小梦想。心愿经常就是一瓢一篲，梦想并非都要光辉灿烂。

我喜欢历史的真相，文化的力量，伟人的榜样。它让人们即使在钢筋水泥的丛林里，在呼来唤去的生涯里，计算着梦想和现实之间的差距，也不弃微末、不舍寸功。它让人们在富有魅力的活动里和记录生活的文字中，看到变化，得到自信，满足需求，振奋精神，向往美好，勇毅前行。

十多年前的泰国学生远道而来，兄妹一转眼都已长大成人，一个医学硕博，一个亭亭玉立。忆往昔集美学日，感慨万千。尽管相见只有20分钟，还是令人感动。

“无法用感谢两字表达对您的敬佩和感激，有您的爱护和照顾，我有的是坚强坚定勇敢走下去的信心。”“最近我碰到一件很棘手的事，一直走不出来，不知道您什么时候有空，能不能帮我指

点指点。”这是学生来信。

新疆班学生义卖残疾人手工艺品，“我买朵花送给你吧”，一位年轻老师微笑着说。

网络和AR、AI带来科技和革命，也带来太多不现实的虚幻，让人容易迷失在唯美和假象之中。我还是喜欢与人相近，四目相视，暖语相出，以真诚和力量给予他人一些帮助和支撑，每一份感动，每一种信任，每一次分享，哪怕怕只是一絮絮叨叨，都是那么真切，那么温暖，那么充实。

女儿四年的大学生活并不平静，有过困苦，最终还是完成了自我消解。她刚一毕业，就义无反顾踏入社会，告别一段过去，开启一段新征程，不作虚无等待，没有胆怯躲避，干专业上的活，做喜欢做的事，淡定而勇敢。愿更多的后浪，心中有毅，眼里有光，脚下有路，努力向善向上。

每天堵车赶路，理公务、抓监督、管安全、陪学生、整材料、刷新闻、养宠物，劳形于案牍，停留于



《国家记忆·华侨旗帜陈嘉庚》纪录片

满足，很少好好读一本纸质的书。还好能静静地看几部纪录片，《中国官箴》《草堂杜甫》《九零后》《生活万岁》《人间世》《最后的棒棒》等，浩瀚历史长河，激荡着非凡的宏大叙事，也印照着艰难的个体承重。

有人说日子没有音乐和歌唱是对生命的辜负。在车载广播里发现并爱上了几首老歌：粤语《顺流逆流》、闽南语《来去厦门》。在绕梁的音律里，在静心的品味中，体会生活的复杂，管窥世间的万象。

律回春渐，世界依旧动荡纷繁；新元肇启，时代仍然变化多元。国际、经济、生计、心理，社会之“卷”扬起的尘埃，芸芸众生又怎能一尘不染？时代之“难”激起的汹涌，有责无旁贷又岂可急流勇退？诚如浙江宣传新年献词所言：敬我不能，是对规律的尊重，对过往的释怀；尽我所能，是对当下的诚实，对明天的守望。

星光不问赶路人，岁月不负有心人，献给每个热爱生活的奋斗者，以及这个正在努力实现伟大复兴梦想的国家。