

一张老照片 一段回乡路

新加坡侨三代的翔安寻根之旅



苏静怡在当年爷爷拍照的苏氏家庙前相同的位置合影



苏静怡在族亲家中聊家常、叙乡情

着自己儿时的梦想,带着一张老照片来到翔安区澳头社区,希望能踏上爷爷的故乡和寻找中国家乡的亲人。

苏静怡是一位生长在新加坡的华侨第三代,从小就对家乡有感情,因为她是姓苏的子孙,所以一直想回中国来寻根问祖,这是她几十年来的梦想和愿望。

据苏静怡介绍,前不久在短视频平台上面,有个博主发了一张照片,很像她爷爷当年回故乡时在苏氏家庙大门面前拍的那张,门和墙上的图案都一模一样。经过仔细辨认,隐隐约约还可以看到门牌号是澳头海墘里。多年过去,仅凭这一张模糊照片,很难确定具体位置。在查阅许多资料后,苏静怡查到一处名为“同安苏氏家庙”,经过对比,门头照很像。可是这个苏氏家庙不在同安,而是在翔安。面对诸多疑问,苏静怡感到无从下手,最终还是决定前往厦门翔安。怀揣着希望,历经几番波折,苏静怡终

于来到了翔安区金海街道澳头社区海墘里,找到当年爷爷拍的这座苏氏家庙大门口,并在澳头居民的帮助下确认了照片里的建筑。

1997年5月,同安县撤县设区,成为厦门市辖区。2003年厦门市通过行政区划调整,将原同安区拆分为同安区和翔安区。此外,苏氏家庙的门和墙新旧不一样,是因为墙和门头被台风吹倒了。台风过后,苏氏家庙管委会按原样修复,所以现在看起来就比较新。苏静怡激动地感慨道:“如果当年没有按照原样修复的话,可能我们这辈子再也找不到爷爷的故乡了。”

在宗亲的帮助下,苏静怡参观了家庙,按风俗点香拜祖。通过查阅苏氏族谱和华侨普查的资料,追根溯源,苏静怡也找到爷爷在“唐山”的亲人,并与澳头社区苏氏族亲见面。至此,这场跨越3000多公里的跨国寻根之旅,画上了圆满句号。

★原声★

我想回中国福建寻根的梦想缘于自己小时候读书时,有位华人老师,她在一次上课时对学生们说:“你们要去问爷爷,故乡在中国哪里?才知道我们根在那里,饮水思源,华人不应该忘本。”于是,我回家问我爸爸苏圻展,但我爸爸讲他不懂得。后面就去问我爷爷,才得知我们是从中国福建同安(原同安县)来的,但也没讲具体哪个村庄,也没有留下任何详细地址和电话号码。

这次寻根起因就是爷爷去世时,留给我妈妈一本相册,这相册里面有一张我爷爷当年回故乡时在苏氏家庙大门前拍的照片,为了实现梦想,所以来到了美丽的侨乡澳头,这次我回来也终于圆了自己儿时寻根的梦想。

——新加坡侨胞苏静怡

一张泛黄的照片,跨越了半个世纪的岁月,连接起侨三代与故乡之间遥远的距离,开启了一场跨越国界的寻亲之旅。7月1日,新加坡侨胞苏静怡为完成爷爷的遗愿,怀揣

记忆新地标 侨捐影剧院焕新同安历史陈列馆

7月1日,同安历史陈列馆正式落成开馆。现场还发布了城市口号“千年银城,四海同安”和IP形象“同同”与“安安”。该卡通形象以同安历史名人苏颂、陈化成为设计灵感,将广泛应用于文化宣传和旅游推广中,助力同安文化“破圈”传播。

位于同安区三秀路56号的同安历史陈列馆,其前身是1957年由爱国

华侨捐资修建的“银城影剧院”。这座当年同安的标志性建筑,曾是很多人精神文化生活的中心,银幕光影间,承载着厚重的乡愁与欢声笑语。如今,这座承载情感记忆的地标被精心改造,蝶变为一座系统梳理与展示同安历史的殿堂。从光影舞台到历史长廊,空间活化利用的本身,就是一部延续的文脉故事。



同安IP形象“同同”与“安安”



步入三层展区,同安的厚重底蕴如画卷般展开。一层“千年回望”“风华蔚起”,再现了许潏开疆拓土的壮举和同安早期的社会风貌;二层“逐海弄潮”“奋勇图强”,展示了同安在商贸、教育等方面的辉煌成就;三层“时代同安”,呈现了同安近现代奋斗历程及发展成果。珍贵文物、历史图卷与创新展陈手段交融,让同安的历史变迁与文化魅力变得可触、可感、可共鸣,立体诠释着这片土地上“深厚的底蕴、独特的魅力与生生不息的奋斗精神”。

未来,陈列馆将持续挖掘地方历史文化资源,举办专题展览、文化讲座等活动,努力打造同安的文化名片和市民的精神家园。诚邀广大市民朋友,包括曾在此留下美好记忆的海外乡亲及其后代走进同安历史陈列馆,触摸历史脉搏、汲取奋进力量,了解同安、热爱同安。