



“鹭岛·侨乡故事”文化路线系列报道之十九

在湖里区金山街道，一楼一故事，每一幢侨厝都承载着一段华侨华人的奋斗史，每一块红砖都铭刻着跨越山海的桑梓深情，光阴在墙面留下斑驳，彰显着他们爱国爱乡、拼搏奉献的流金岁月。

历经百年沧海桑田，众多侨厝一度面临“人去楼空”的挑战。2020年起，随着湖里区不可移动文物改造，饱经风霜的侨厝开启了“时空之旅”。



## 王清祥宅

王清祥宅建于1931年，是一座两层砖混结构房屋，建造者曾前往东南亚等地经商，因此，这栋房屋也被称为“番仔楼”。

王清祥宅的精工巧思，凝结于严谨的红砖墙体，融汇于华美的屋冠与吉祥纹样之中。这座宅邸的建造者是村中谦恭和善的“出番人”王清仕、王清祥兄弟。王清仕幼年丧父，稍长便赴菲律宾经商，他始终心系乡梓，



## 坂美大夫第

由于靠近古钟宅湾，清代时期坂美人多从事海上航运和郊行生意。石时荣于乾隆年间经台湾海峡，定居台南地区，主要从事台运贸易，获利颇丰。石时荣对祖地厦门有着深厚感情，于1847年回到家乡坂美，斥资兴建宅第，因其生前受封朝议大夫，故该宅称作“大夫第”。



## 坂美九十九间

无独有偶，坂美航运商人石日华除了台运，还经营沿海和南洋航线的贸易，相传其拥有



## 金山 街道 游览 路线

★ 王清祥宅 → ★ 坂美大夫第 → ★ 坂美九十九间 → ★ 周文学宅 → ★ 有泰別墅 → ★ 林柱宅(双桂堂)

美九十九间”。

坂美九十九间的整体格局为“三落八大护”，包括房屋、院落和过道的门厅在内共计99间，故有“九十九门户”之称，堪称厦门岛内现存最为精美的、体量最大的闽南古厝院落群。坂美九十九间

有临海的地理优势，出门即可上船，到岸即是到家，这既是厦门向海图强、开放而兴的一个缩影，更与一批华侨古厝、海商古民居一起见证了华侨和海商的创业史以及海丝发展盛景。

2025年5月1日起，包括坂

美九十九间、坂美大夫第、王清祥宅等在内的坂美民俗文化园已正式对外开放，未来还将深入挖掘华侨、闽台等特色元素，打造闽南民俗展馆、海丝文化馆等，让城市更新与人文传承深度融合，进一步弘扬华侨的爱国主义精神。

## 有泰別墅

有泰別墅位于五通社区泥金社，建于1932年，为二层红砖洋楼，由主楼及院墙、岗楼、车库组成。別墅外观装饰中西合璧，墙体正立面下部由花岗岩条石砌筑。房屋内外处处彰显着房主孙有泰的文化雅趣，正门上的“有泰別墅”青石匾由厦门书法家欧阳桢题写，露台大厅中柱上有书法家罗丹手写对联，此外还有多处名人题诗、联对。

1882年，16岁的泥金人孙有泰赴菲律宾马尼拉谋生，历经多年打拼，成为当地知名实业家。1928年，孙有泰等爱国华侨牢记孙中山先生“航空救国”的遗训，组织航空委员会，筹建福

建厦门五通民用航空学校，培养航空人才，并斥资开辟飞机跑道、购置教练机，以实际行动支持祖国航空事业发展。孙有泰乐善好施，慷慨捐资兴办家乡公益

事业，包括资助乐安小学扩建、设立专项基金救济贫困村民、出资建造社内公路和石桥等。抗战胜利后数十年间，有泰別墅曾供作乐安小学校舍使用。

## 周文学宅

周文学宅位于凤头社，是旅菲华侨周文学的私人住宅。周文学早年在菲律宾经商，经营源发号布庄、裕发号肥皂厂和皮革厂，颇有建树。

这幢红砖、钢筋混凝土结构

的“番仔楼”建于1930年，迄今已有近百年历史。建筑风格中西融贯又极具闽南古厝特色，正面采用欧式柱式拱廊，前廊竖立的罗马柱上



## 林柱宅(双桂堂)

林柱宅位于莲山头社，是一座规模较大的二层红砖洋楼，建于清代末年。因匾额书有“双桂遗芳”四字，此楼又被称为双桂堂。清光绪年间，建造者林勇从莲山头远渡南洋马六甲，在马来西亚辛苦创业，通过种植、经销橡胶，积攒了一笔可观的财富，遂回到祖地建大厝。

林柱宅的建筑用料十分讲究，如所用燕尾红砖从泉州定制、木材多由南洋运回。中西元素在林柱宅实现了创造性融合，

塑有多处楹联，其中两副联还巧妙地嵌入了房主的名字“文学”。

大楼最高处为花瓣宝石皇冠状楼冠，左右塑有双狮，下书“汝南衍派”四字，四房一厅、前堂后屏的对称结构，是典型的闽南建筑布局。

周文学宅是五通地区华侨回乡兴建洋楼的缩影，也是近现代侨乡厦门变迁的见证。抗日战争时期，它曾是周家老少的庇护之所；解放初期，解放军某营部曾驻扎于此，墙上留存至今的“二排”“三排”墨字，正是那段波澜壮阔的岁月的生动写照。

雕，彼此相映成趣，使整座楼浸透着浓厚的人文气息。



如今，金山街道内的侨厝焕发新生，珍贵鲜活的侨文化资料得以保护，它们将成为弘扬爱国精神、凝聚侨心侨力的文化新地标，续写华侨精神，让爱国爱乡的赤子情怀在新时代焕发光芒。

(张倩慧 李佳澍/整理 张倩慧/图 部分资料来源：五缘记忆、湖里头条、黄国富文章、《湖里文史资料》、湖里区文化和旅游局、福建日报、东进序曲等，在此一并致谢)