

有临海的地理优势，出门即可上 美九十

2025年5月1日起,包括坂

有泰別墅

建厦门五通民用航空学校,培养航空人才,并斥资开辟飞机跑道、购置教练机,以实际行动支持祖国航空事业发展。孙有泰乐善好施,慷慨捐资兴办家乡公益

的“番仔楼”建于1930年，迄今已有近百年历史。建筑风格中西融贯又极具闽南古厝特色，正面采用欧式柱式拱廊，前廊竖立的罗马柱上

塑有多处楹联，其中两副联还巧妙地嵌入了房主的名字“文学”。

大楼最高处为花瓣宝石皇冠状楼冠，左右塑有双狮，下书“汝南衍派”四字，四房一厅、前堂后屏的对称结构，是典型的闽南建筑布局。

周文学宅是五通地区华侨回乡兴建洋楼的缩影，也是近现代侨乡厦门变迁的见证。抗日战争时期，它曾是周家老少的庇护之所；解放初期，解放军某营部曾驻扎于此，墙上留存至今的“二排”“三排”墨字，正是那段波澜壮阔的岁月的生动写照。

装饰手法以闽南民居的中式装饰风格为主，无处不设书、画、

林柱宅位于莲山头社，是一座规模较大的二层红砖洋楼，建于清代末年。因匾额书有“双桂遗芳”四字，此楼又被称为双桂堂。清光绪年间，建造者林勇从莲山头远渡南洋马六甲，在马来西亚辛苦创业，通过种植、经销橡胶，积攒了一笔可观的财富，遂回到祖地建大厝。

林柱宅的建筑用料十分讲究，如所用燕字红砖从泉州定制、木材多由南洋运回。中西元素在林柱宅实现了创造性融合，

雕,彼此相映成趣,使整座楼浸透着浓厚的人文气息。

如今,金山街道内的侨厝焕发新生,珍贵鲜活的侨文化资料得以保护,它们将成为弘扬爱国精神、凝聚侨心侨力的文化新地标,续写华侨精神,让爱国爱乡的赤子情怀在新时代焕发光芒。

(张倩慧 李佳澍/整理 张倩慧/图 部分资料来源:五缘记忆、湖里头条、黄国富文章、《湖里文史资料》、湖里区文化和旅游局、福建日报、东进序曲等,在此一并致谢)

王清祥宅建于1931年，是一座两层砖混结构房屋，建造者曾前往东南亚等地经商，因此，这栋房屋也被称为“番仔楼”。

王清祥宅的精工巧思,凝结于严谨的红砖墙体,融汇于华美的屋冠与吉祥纹样之中。这座宅邸的建造者是村中谦恭和善的“出番人”王清仕、王清祥兄弟。王清仕幼年丧父,稍长便赴菲律宾经商,他始终心系乡梓,

每次回乡都会给邻里送米送油、派发红包。宅邸落成后不久,王清仕便携全家“过番”而去。此后,这座宅子因战乱屡遭劫难。

2022年，王清祥宅采用文物整体平移的方式旋转平移75米，最终落脚在坂美民俗文化园内的西南角，是全省实现最大规模整体平移旋转工程的文物保护建筑，也是厦门市首个平移的文物保护建筑。



由于靠近古钟宅湾，清代时期坂美人多从事海上航运和郊行生意。石时荣于乾隆年间经台湾海峡，定居台南地区，主要从事台运贸易，获利颇丰。石时荣对祖地厦门有着深厚感情，于1847年间回到家乡坂美，斥资兴建宅第，因其生前受封朝议大夫，故该宅称作“大夫第”。

大夫第是一座典型的闽南红砖大厝。大夫第规制严整，前后三进，左右双护厝，梁架跨度宽阔，屋面举架高敞，双燕尾脊的屋顶造型和“二落带左右护龙及后界”的平面布局别具一格。值得一提的是，大夫第集石雕、砖雕、木雕、泥塑、瓷片剪贴等装饰手法于一体，工艺精湛，生动逼真。



无独有偶,坂美航运商人石日华除了台运,还经营沿海和南洋航线的贸易,相传其拥有

99艘大船,大获其利,发家后于清康熙年间兴建一组规模庞大的闽南红砖民居,即如今的“坂

