



万马奔腾贺新春,熠熠华光耀江南。为迎接2026年丙午马年的到来,华侨博物院精心策划推出了两大主题展览:“万马奔腾——中国马文化百馆联展”与“熠熠华光——常熟博物馆藏金银饰品展”,为广大市民和游客奉上一场新春文化盛宴。

两大展览均于2026年1月30日同步开展,将持续展出至3月30日,免费向公众开放。



万马奔腾海报

当代回响 传统文化的活化传承

随着展厅灯光柔和地照亮每一件展品,那些被时间打磨的痕迹反而更加清晰可见。金银饰品展中一件金镶宝石如意形发簪在聚光灯下闪耀,旁边是双凤花卉纹金冠饰展露的精湛工艺。而在另一个展厅中,明黄绿釉陶飞马安静站立,仿佛随时准备在下一个瞬间腾空而起,见证“龙马精神”在新时代的传承。

在展览中,观众不仅能欣赏到精美的文物,更能深入了解其中蕴含的深厚文化内涵。马文化展通过系统梳理马与中华文明的联结,让观众在辞旧迎新的马年之际,切身感受生肖文化赋予的奋进力量。而金银饰品展则通过精湛的工艺展品,展现了江南文化的繁华多姿与古代工匠精神,使观众能够近距离感受传统工艺的魅力与珍贵。

新春双展齐开迎马年 看“万马奔腾”品“熠熠华光”



扫码看视频



明黄绿釉陶飞马

了马在中华文明发展历程中的多元角色,完整地梳理了马从实用工具到精神象征的升华历程。

展览以“万马奔腾”为魂,不仅是对生肖年份的应景呈现,更是一次深入探索中华文明中马文化精神内涵的文化盛宴。作为全国“百馆联展”的一部分,此次展览体现了文博机构在弘扬传统文化方面的协同努力。

金银流光 江南工艺的璀璨呈现

同时,“熠熠华光——常熟博物馆藏金银饰品展”也在左翼临时展厅二楼展出,展览由华侨博物院与常熟博物馆联合举办,系统性地呈现了元明清至民国时期江南金银器的艺术成就。展览精选的88件/套饰品,不仅是装饰品,更是解读古代社会生活与审美变迁的有效实物。

展览分为三大单元。第一单元“金银流光曜四方”集中展示了不同时代的发饰、耳饰、颈饰、臂饰、指饰及佩饰等各类金银饰品,直观反映了江南地区不同时期的穿戴风尚与审美取向。

第二单元“错彩镂金夺天工”通过鎏金、减金、锤鍍、镶嵌、累丝等核心工艺的实物展品,展现古代工匠的精湛技艺。双凤花卉纹金冠饰、金镶宝石如意形发

簪等展品尽显工艺之巧。第三单元“繁花多姿呈华章”则聚焦金银器的纹样与器型,展出如十二生肖纹样银挂饰、鲤鱼跃龙门纹银鎏金饰片等承载古人美好生活祈愿的作品。



和合二仙银鎏金饰片(背面陈宝华款) 清



华侨博物院新春双展的文化盛宴,为市民打开了一扇通往传统文化的大门。当观众走出展厅时,他们不仅带着对历史的敬畏,更怀揣着文化传承的责任——那些曾在马背上驰骋的民族记忆与江南工匠指尖流淌的艺术光芒,都将在这个马年春节焕发新的生命力。(整理/图:张倩慧 来源:华侨博物院、邯郸市博物馆)



明彩绘骑马男陶俑



“御”字款八角形高足银杯 明