

非遗里的年味：闽南龙虎灯

条条细竹篾，盏盏龙虎灯。
画笔之间，龙腾虎跃；灯笼高挂，吉祥延绵。在侨乡厦门同安松柏林街的古巷深处，每当夜色渐沉，人声渐歇，阁楼上的灯便会亮起暖黄的光，庄温嘉正在制作承载闽南年味的油纸灯笼。
龙鳞熠熠，虎目灼灼。光影腾跃间，仿佛能看见千年时光流转——这就是海内外闽南人刻在骨子里的文化记忆，省级非遗工艺龙虎灯。



马年油纸灯



等待上桐油的灯笼



“喜”



“向善”



“皆是心意”



庄温嘉正在题字

闽南记忆 点灯迎春

闽南人过年从不缺灯。从“祭祖”到“点灯迎春”，再到“元宵祝灯”，灯，象征的是“照天地、显神明”，更是“祈安康、贺丰年”的载体。闽南龙虎灯最早可追溯至明末清初流传于同安、晋江、惠安一带的“镇灯”习俗。据《泉州风物志》记载，清代同安村落曾以“龙虎灯舞”为“元宵大戏”，村民们沿街走巷，敲锣奏鼓，借以“驱瘟除疫、护佑乡邑”。

在乡间，每当元宵之夜，鼓声隆隆，灯从庙口请出，村中长者扶香引路，数十盏龙虎灯排列而行，犹如“光之编钟”。它不是江南水乡温婉的花灯，也不同于北地冰城的冰灯映雪，而是一曲行走的“龙

腾虎跃”，亦是一幅活着的人文画卷。

闽南民间的傩舞图、剪纸、木雕与彩绘中，常可见到“龙腾虎跃”的图式。宗祠、家庙的壁画，便绘有龙首腾空、虎尾卷风的龙虎灯场景，既有对祖先的礼赞意味，也暗含“阴阳调和”的文化意蕴。20世纪80年代，闽南画家廖青林在其系列版画《乡里乡愁》中，将同安龙虎灯定格于色彩与线条交错的夜色中，红与黑、动与静，互相碰撞，让观者仿佛听到鼓点、见到烟雾、嗅到气息。

2008年，同安龙虎灯被列入福建省级非物质文化遗产名录。



闽南油纸灯

半个世纪 最后一间

天灯、桶灯、土地公灯、姓氏灯、龙虎灯……走进同安松柏林街的庄温嘉工作室，抬头望去，屋内挂满了一盏盏做好的灯笼，色彩鲜艳。

这些灯笼，每一个都要手工制作。它的骨架用本地毛竹劈制而成，宣纸包裹，矿物颜料手绘。灯师提笔不画“轮廓”，而是一笔成型，勾勒龙须虎目。制作工艺复杂，技术含量高，要在有限的弧形空间内

一次性画上惟妙惟肖的龙和虎，且不能打草稿，非常考验画工。从竹篾到成灯，做一盏大灯至少需要三天的时间，费工，利润又不高。过去松柏林街曾有七八家灯笼作坊，如今仅剩庄温嘉的作坊。

76岁的庄温嘉作为制灯家族的第三代传人，他的爷爷就是灯师，父亲被称作“写灯国”。庄温嘉坚持古法灯笼制作工艺，已近半个世纪。他没



龙虎精神



五彩颜料

有学过美术，全凭童年看父亲作画留下的印象。起初，别人笑他“虎画成猫，龙画成蛇”，他就天天对着年画练，一遍一遍来。如今，庄师傅笔下的龙虎，气势十足，他擅用红、黄、绿、白、黑的五行配色，龙是火龙，虎是猛虎，极具辨识度的画风，成了他的招牌标签。

近年来，这间老灯坊逐渐被更多人看到。不久前，

福建籍演员姚晨专程前来打卡，并在社交网络平台分享照片，让更多人关注到了这门闽南老手艺。这份声誉，背后是庄温嘉近五十年的坚守与深耕。做一件事不难，难的是数十年如一日的坚守。

随着复古风潮的兴起，手工灯笼制作生意越来越好，有客人会买龙虎灯用于装饰等。随着互联网的传播，闽南乃至全国一些售卖传统节日物件的店铺生意红火，让作坊订单不断。如今，庄温嘉的女儿庄丽梅也拿起画笔，学会制灯技艺，使这门手艺有了传承下去的希望。

跨越山海 承载乡愁

庄丽梅在传承老手艺的同时，也开始用现代化视角重新讲述非遗故事——入驻社交媒体平台，记录父亲扎灯、画灯的日常，很快吸引了全国各地乃至海外网友的关注。

庄温嘉说，他每年制作1000多盏包括龙虎灯在内的古法灯笼，不仅供应厦门本地宫庙、祖厝，还销往中国台湾地区以及新加坡、马来西亚等地。一对龙虎灯，寄托着海外华侨华人对家乡

的思念之情，承载着跨越山海的乡愁和对祖籍地文化的认同与传承。

百年来，华侨在南洋新立宫庙，挂的就是这种来自家乡的灯。在他们看来，家乡的灯光温暖可人。对于海外乡亲而言，闽南古法灯笼是他们与故土联系的纽带。灯下龙虎，见灯如见故土，照亮回望故土的路。

（文、摄影 / 林硕 参考资料来源：厦门卫视、古韵大同）