



■ 松柏楼

1927年由旅居新加坡的华侨陈加耐建造的松柏楼，又称“陈加耐宅”。洁白的外墙，在大社侨房中显得与众不同。

松柏楼是大社最早的侨房之一，历经近百年，风貌犹存。松柏楼为二层建筑，由主楼和两侧长方形附楼组成。二楼前部为拱廊，古希腊建筑风格的柱头，巴洛克式建筑的拱券弧线，以及圆形的连回纹、徽章形的圆朵花瓣，豪华富丽，具有明显的欧式建筑特点。屋顶的中国传统式两坡



瓦楞，仍显示出它的中式元素。

走入大门，映入眼帘的是南洋风情绿植，静静地述说着百年前的故事。近年来，主理人阿泰对此进行活化

利用，为这座老侨房注入艺术性与商业活力，成为“花屿艺墅家”。这里是闽南菜餐厅，同时拥有民宿和咖啡馆，还会不定期举办摄影展、画展等。

■ 文确楼

文确楼由集美乡贤、新加坡华侨陈文确、陈六使兄弟于1937年出资兴建，作为回乡居所。因所建地点原处于海边迎风处，故而得名“吃风楼”。

文确楼以西式建筑的装饰风格为主，显得高雅而气派，二层正面伫立着一对古希腊式的廊柱涡纹，楼顶的三角形山头仿自巴洛克式



建筑。此外文确楼还大量采用绿色琉璃栏

杆，这是南洋建筑的特色。

文确楼经过修缮、活化后，一直被用作主题邮局，是国内首个华侨文化主题邮局。还设有陈文确、陈六使陈列馆，馆内通过实物、图片展、可触电子显示屏等方式展示陈文确和陈六使的生平事迹，述说着他们身为“乡贤楷模”的故事。

■ 登永楼

登永楼由旅居印尼的华侨陈登永建于1958

年。登永楼正立面为胭脂砖墙体和柱廊，并以白色花岗岩作为墙基、栏杆、横梁及门框，上世纪五十年代装饰风格明显。

登永楼整体外观风格简约，给人以雅致大方、清新脱俗的视觉感受。



从庭院外看登永楼，院门和院墙为水洗砂面，造型别具匠心。

如今的登永楼，经营着咖啡、茶馆、简餐、精酿啤酒。坐在院子里，感受春意，欣赏屋顶的嘉庚瓦，华侨文化的底蕴在这一刻变得可触可感了。

(整理/摄影 林硕 综合参考资料来源：厦门文旅、集美文旅、天下集美)

一半是烟火，一半是诗意 大社侨房的活化与新生

2026年春节假期，集美大社的市民游客络绎不绝，这里是人们感受厦门烟火气的好选择。大社是集美学村里陈氏家族的聚居地，也是陈嘉庚先生的故里。人文荟萃的集美，因为有了它更有了灵气。

“社”在闽南方言中是村的意思，“大社”是代称。集美兴建学校时，将集美、岑头和郭厝三个村连成一片，被人们泛称为“集美学村”。而原来的集美村因面积较大就被叫做“集美大社”，以此与泛称的集美相区别。

在春日里钻进大社的小巷内，咖啡馆、甜品店、面包店、西餐厅在一个个不经意的转角出现。一半是大社居民繁衍生息的人间烟火，一半是现代入向往的诗意生活。而最引人瞩目的，是屹立于此地的大社侨房。

侨房是最直观的“华侨史书”。一砖一瓦都镌刻着侨胞“下南洋、念故土”的家国记忆。让我们走进集美大社，看看这些侨房在新时代的新变化、新面貌。

■ 怡本楼

怡本楼由旅居泰国的华侨陈维雄于1926年建造，又名陈维雄宅。怡本楼毗邻陈嘉庚先生故居，楼外观整体为白色水洗砂墙，气质高贵脱俗。平面为长方形加两侧

翼楼的“凹”字形，正前方庭院宽广，小径通幽。

建筑内部为一厅四房对称布局，前有宽柱廊，二层拱形柱廊采用三种不同弧形。翼楼为五边形单间，楼顶前部及翼楼顶部是露台，可以眺望不远处的归来园。楼顶的墙面上有通风通气作用的八角形窗户，很有南洋风韵，屋顶所用皆是嘉庚瓦。

如今的怡本楼经营着“七星薄饼”这一闽南特色美食。让游客在品味建筑风情时，感受闽南饮食文化。



大社的肉骨茶餐厅

■ 再成楼



变身艺术工作室的侨房内部

再成楼由旅居泰国的华侨陈再成建于1955年。一层石框大门上的门匾刻有“再成”字样。

相较于其他侨房而言，再成楼最大的特色在于红砖拱廊，着重凸显红砖的亮丽色彩。红砖拱廊上的白色拱心石，简洁素朴的灰白墙体，

为这栋建筑起到了独树一帜的点缀效果。楼顶的白色花岗岩山头标志在红砖的托举下，像一顶皇冠。如今的再成楼经营着咖啡厅、茶室，市民游客来此可以喝上一杯茶，休息好，再到隔壁归来园探访嘉庚足迹，一路参观嘉庚故里。

