

## 开栏语

海湾潮起，乡韵新生。

当厦门锚定“3+1”城市发展转型升级总体框架，擘画“十五五”发展新蓝图，开启新局新征程，“空间格局调整”正成为这座海湾城市从“海岛”向“海湾”跨越的核心密码。乡村是环湾发展的节点、生态屏障与文化载体，更是侨心凝聚、乡愁寄托的精神家园。

从本岛都市乡村蝶变到岛外各区特色实践，从百年侨厝活化到侨胞助力发展，每一处变迁、每一段故事，都是厦门“多中心、组团式”海湾型城市建设与侨乡温情的探索。

今日起，本报推出“环湾乡韵·同心新章”专栏，走进湾间乡村，用文字记录变迁，用镜头捕捉温情，解读空间格局调整下乡乡村振兴实践，挖掘侨乡文化与城乡融合新篇，见证城市转型升级，同心共赴厦门“十五五”城乡共同富裕美好新程。

# 樱花烂漫处，古厝焕新辉： 东辉村的文旅振兴之路

## 历史深处的回响：

## 从“山兜”到“东辉”，侨厝里的家国情怀

东辉村，旧称“山兜”，其深厚的历史底蕴，镌刻在一砖一瓦、一草一木之间。

村中的山口庙，始建于1368年，主祀唐代开漳部将李伯瑶与马仁，承载地方历史记忆。而真正让东辉村在侨乡历史上留下浓墨重彩一笔的，是那座气势恢宏的“九十九间”大厝。

红砖白石双坡曲，出砖入石燕尾脊。这座位于金辉社的闽南红砖古厝建筑群，由清末秀才林水佳及其在缅甸经商的胞弟共同兴建，总占地面积超过3000平方米。建筑由南北两组共71间房屋，加上前院28间排屋组成，因民间有“建房不宜过百间”的习俗，故被统称为“九十九间”。

它不仅是家族宅邸，更是一处隐秘的革命遗迹。辛亥革命与讨袁护国时期，灌口华侨庄依瓦、陈颢臣、庄尊贤、陈延香等组织成立灌口同盟



## 春日里的蜕变：

## 从“美丽田园”到“花间慢生活”

历史的厚重，在新时代被赋予了轻盈而多彩的生机。曾经的荒山野岭，在乡村振兴的号角下，变成了吸引八方来客的“网红打卡地”。

益庄杨梅园区内的山头，1000多株樱花树花开正好，蜂蝶飞舞，花期将持续至清明节前，且山上的长势比山脚的更佳。

樱花为媒，引爆文旅热潮。2026年3月下旬，东辉村“花间慢生活”樱花节于益庄杨梅园举办，短短两天便吸引了约1.2万人次游客。活动远不止于赏花：樱花树下，“樱缘祈福”区挂满了游客的心愿卡；草坪上的户外音乐会，让乐声与花香共舞；最具人气的

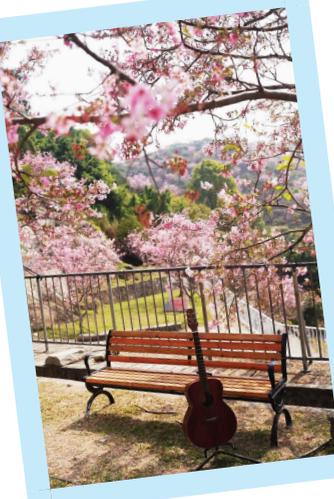
春风拂过集美灌口镇的北部山峦，位于此地的东辉村便迎来了一年中最绚烂的时节。漫山遍野的樱花如粉色的云霞，与金黄的油菜花田交织成一幅动人的春日画卷。

然而，这片土地的动人之处远不止于花海。在樱花树下，在古厝深巷中，一个承载着华侨记忆、历经革命烽火、如今正借力乡村振兴而重焕生机的侨村故事，正与厦门城市发展的新篇章同频共振。



莫过于那碗用传统柴火灶炒制的“灌口炒米粉”，是连接乡土记忆的味觉纽带。

创新的“樱游卡”不仅作为人



园凭证，更串联起樱花市集、农家乐、草莓采摘等场景，打造了沉浸式文旅体验。这场盛会，是东辉村探索“农文旅”融合、将“花季流量”转化为消费经济的生动实践。

村里引入了“山禾日记”等文

与城市共舞：  
东辉村的探索实践

东辉村的故事，并非孤立的乡村叙事，而是与厦门市整体的发展蓝图紧密相连。厦门在“十五五”规划开局之年，提出“3+1”城市发展转型升级总体框架。东辉村的探索，恰是城市发展在乡村层面的微观映照与生动实践。

东辉村所在的集美区灌口镇，正是厦门岛外发展的重要组团。东辉村通过打造特色文旅IP，吸引城市居民和游客“跨岛”消费，促进了城乡要素流动。

东辉村发展“农业+旅游+侨文化”的融合型产业，契合厦门农文旅发展，大力促进城乡融合发展要求。

东辉村的振兴，一方面通过挖掘华侨文化、革命历史，强化了本土文化认同与传承，对内形成“文

化节点”；另一方面，通过文旅活动吸引外来游客，成为展示厦门乡村魅力、促进消费的“流量节点”。

东辉村的蝶变，离不开基层治理模式的创新。灌口镇创新组建由田头村、双岭村、东辉村组成的“三村联建”发展联盟，东辉村种植的海南无核荔枝远近闻名，已成为“一村一品”特色产业。这些实践为厦门更大范围的综合改革试点提供了鲜活的基层案例。

当春日的樱花落满东辉村的田埂，这里的故事已翻开新篇。从寄托乡愁的“侨厝九十九间”，到人气火爆的樱花市集，这片承载着华侨精神与红色记

最美樱花



艺店铺、咖啡馆，让市民游客能在古村中找到休憩之所。景点联动，形成了完整的乡村旅游动线。厦门软件职业技术学院等高校的师生团队也走进村庄，通过墙绘艺术为村容村貌增添亮色，助力乡村振兴，共谱发展新画卷。



忆的土地上，新时代的乡村振兴与城市宏图正交响共鸣，演奏充满希望乐章。

(文/摄影：林硕 综合参考资料来源：厦门日报、集美文旅、集美区闽南文化研究会、擎梦灌口等)