

光影暖侨心 侨批寄深情

厦门市侨联“委员活动日”暨《给阿嬷的情书》观影活动举行

一纸侨批寄深情，家国万里侨情深。5月22日，厦门市侨联举办“委员活动日”暨《给阿嬷的情书》集中观影活动，市侨联主席陈俊泳，副主席李骏、杜瑞田，市侨联委员、顾问，各区侨联、高校侨联、市侨联直属团体会员单位代表，部分在厦侨领及市侨联全体干部职工等近百人参加。

影片《给阿嬷的情书》以“侨批”为核心线索，生动还原了老一辈华侨下南洋打拼的艰辛历程，更通过代寄侨

批的善举，深刻诠释了华侨群体跨越血缘、跨越山海的情义坚守与家国情怀。观影过程中，许多代表被影片中真挚的乡愁与家国情怀所打动。大家纷纷表示，影片与侨批文化相映成趣，唤起了对华侨精神的深层共鸣。

随后，部分侨界代表前往厦门侨批馆参观。参观结束后，市侨联还在侨批馆举行电影观后感暨“侨批”主题座谈会，大家围绕观影体会与侨批文化传承等话题展开热烈交流讨论。



侨界心声

● 杜瑞田(市侨联副主席)

影片中，主人公跨越千山万水也要把心意传递到阿嬷手中的执着，让我想起了祖辈以及无数华侨华人当年漂洋过海却始终心系故土的真实历史。我们希望能让更多海内外侨胞知道，无论走得有多远，家乡永远有牵挂他们的人。同时，我们也要创新方式方法，用喜闻乐见的形式讲好侨界故事。

● 吕强(思明区侨联主席)

作为基层侨联工作者，观看《给阿嬷的情书》让我感到既亲切又感动。思明区作为厦门老侨区，辖区内侨房众多，每一栋侨房背后，都藏着一段跨越山海的故事。我们可以借鉴电影的艺术表达方式，通过更多载体让侨批文化和华侨精神活起来、传下去，发动基层力量，挖掘更多真实感人的华侨历史，让年轻人在参与中感悟、在感悟中传承。

● 吴崇伯(厦门大学教授)

影片表面上讲述的是情感故事，但背后折射出的，是华侨华人深度参与祖(籍)国经济建设的宏大历史。从早期侨汇支撑家乡生计，到如今高层次人才回乡创业，华侨华人始终是厦门经济发展不可或缺的重要力量。如今，第三、四代华裔青年成长在完全不同的文化环境中，希望能搭建更多平台，让他们在亲身体验中建立认同。

● 连续敏(市政协侨联界别委员、集美大学音乐学院钢琴教研室主任)

影片让我想起了自己小时候在家里的老抽屉里翻出的一沓侨批，那是我的先辈从印度尼西亚寄回来的。厦门作为著名侨乡，华侨资源是我们独特的优势和宝贵财富。侨批馆里展示的每一封侨批，背后都有着一个动人的故事。希望这些故事都能被看见，让厦门的侨乡文化走向全国、走向世界。

● 苏晓东(侨批馆总策划人)

我在策划侨批馆展览时，曾翻阅过大量真实侨批。侨批文化的传承不能只停留在展柜里，更要走进大众心里。我们也期待着侨批文化以更鲜活的方式进入日常生活。只有让这些珍贵的历史记忆“活”在当下，才能真正实现代代相传。

● 辜勇志(市侨联青委会顾问、市司法局计财处处长)

影片中阿嬷淑柔说过的一句话让我久久不能忘怀：“做人要有情义，自然有贵人来扶持。”这句看似质朴的话语，是祖辈留给我们的精神箴言，也是侨界青年应当坚守的价值准则。我们要主动讲好厦门侨批故事、侨乡故事、中国故事，搭建海内外交流合作桥梁，扎根家乡、实干担当，当好文化传播者、开放先行者、建设生力军。

● 卢绍基(新西兰厦门联谊会名誉会长、厦门塔斯曼生物科技有限公司董事长)

我来自新西兰，家里也曾收到过老侨批。电影《给阿嬷的情书》把这种跨越时空的情感拍得如此细腻，让我深深共鸣。希望我们能让更多海外侨胞特别是年轻一代，通过自己家族的故事去理解“根”的意义。

● 李睿锋(市新侨人才联谊会副秘书长)

影片将那种跨越时空的情感连接呈现得如此动人，让我第一次真正理解了老一辈那份深沉的家国情怀。希望未来我们能以更接地气的方式，挖掘厦门的侨批好故事，继续传承海外侨胞不畏艰难、拼搏奋斗的创业精神，将侨批文化、华侨精神发扬光大，让华侨精神在创意经济时代焕发新生。

● 黄炳峰(市越柬老归侨联谊会会长)

作为一名归侨，观看《给阿嬷的情书》时，很多场景都仿佛是在讲述我们的故事。如今每当看到年轻一代的华侨、华裔对祖国有认同感、归属感时，我就感到无比欣慰。希望通过这部电影，能够让更多年轻人了解祖辈的奋斗历程，理解“家”的分量。

(厦门市侨联)

木棉有信 岁月无声

《给阿嬷的情书》观后感

□ 洪志婧



这是一部潮汕方言电影，《给阿嬷的情书》以“侨批”为线索，讲述了跨越半世纪的善意与守候。影片没有跌宕起伏的情节，没有刻意制造的冲突。它讲的只是些再平常不过的事：阿嬷守着老屋，日复一日地等待；阿公在南洋做工、写信、寄钱；谢南枝在灯下模仿字迹，一笔一画地守护着一份温柔的善意。可就是这些平常事，却有着穿透人心的力量。

阿公下南洋，不是为了什么宏大的理想，只是为了“讨生活”。他在异国他乡做苦力、开中文培训班、跑船，一生颠沛流离，体现一个普通人在时代洪流中的挣扎与坚守，让我想起自己的祖父和外祖父——他们那一代人，漂洋过海，何尝不是为了给家人拼一个未来？生存艰难，却从未放弃，就像影片中的木棉树，哪怕在贫瘠的土地上也顶天立地，哪怕风雨摧折也要开出满树红花。

阿嬷得知阿公去世真相的那一刻，没有哭天抢地，只是淡淡说了一句“我去看看橄榄菜凉了没有”，这种不动声色的坚韧，比任何嚎啕大哭都更具穿透力。她们那一代人的爱，从不在言语里，而在日复一日的行动中。就像木棉，从不以香气袭人，只用一树火红，告诉你春天来了。

谢南枝用了近二十年，模仿好友的字迹，给素未谋面的女人写信、寄钱，守护一个家庭的完整。这份情义，没有一句豪言壮语，却比任何誓言都更重。当谢南枝向着大海，说了一句“木生兄，哪天能回中国了，一定来告诉我们”，这不仅是一个人的约定，更是一代人对故土的执念，是海外赤子对祖国最深沉的眷恋。木棉花是潮汕大地的寻常风景，也是闽南地区的日常景致，见证过南洋游子的乡愁。那满树的红，是游子的热泪。

走出影院，我给母亲发了一条

微信，问她当年外祖父去南洋的事。她回得很快，说“等你回来，我讲给你听”。其实，厦门印尼归侨联谊会里都是像我母亲这样的归侨，他们的父辈都有着相似的经历——下南洋、做苦工、寄侨批，在异国他乡用汗水换一口安稳。那些泛黄的侨批，薄如蝉翼，却重若千钧。里头裹着的，是一代游子对故土说不出的眷恋……我想，这大概就是这部电影最大的意义——它让我们重新记起那些被岁月尘封的故事，记起那些沉默却深情的祖辈，记起我们血脉里流淌的那份坚韧与温柔。就像木棉花，年年盛开，岁岁落红，却从未被遗忘。

一纸侨批，半生守望。木棉为信，素心成诗。这封写给阿嬷的情书，也是写给故土的，写给所有在时代洪流中默默坚守的普通人，写给我们血脉里那棵永远火红的木棉。

纸短情长 侨批岁月

《给阿嬷的情书》观后感

□ 陈璐

一纸侨批，跨越江海万里；半生守候，写尽人间温柔。看完《给阿嬷的情书》，整部影片有笑点、有泪点、有生活中的意难平。那些藏在泛黄书信里的思念、坚守与家国情怀，轻轻落在心底，温柔又治愈，让人动容且无法忘怀。

这部电影以侨批为纽带，串联起祖辈跨越山海的爱恋与乡愁。阿公年少远赴南洋，隔着滔滔南海，前路风雨未知，唯一的牵挂便是家乡的阿嬷。那一封薄薄的侨批，便是漂泊游子与故乡唯一的羁绊。字里行间从无华丽的情话，只有最朴素的家常：“我在暹罗很好，免担忧”“寄布料十尺、港币五十元”。寥寥数语，藏着在外打拼的血汗，藏着对妻儿的愧

疚，更藏着跨越山海的深爱。

在快节奏的当下，我们习惯了信息电子化，早已难以体会从前“见字如面、纸短情长”的珍贵。如今一通电话、一条视频，便能跨越山海相见，可这份便捷的沟通方式，却少了祖辈书信里的郑重与珍惜。每一封侨批，都是一笔一划的真心，是反复斟酌的牵挂，是历经风雨依旧不变的初心。薄薄信纸，承载的不仅是柴米油盐的生计，更是一代代侨乡人重情重义、坚韧善良的风骨。

一纸侨批，写尽人间温柔；半生思念，不负一生守候。愿我们都能读懂老一辈华侨与家人的深情，珍惜当下的团圆，不负时光，不负所爱。