

在集美大社的幽深巷陌中，伫立着一座门额署着“诚园”的华侨建筑，名为“泰和楼”。这栋建于1952年间的红砖大厝，不仅是南洋华侨乡愁的物质载体，更是陈嘉庚先生“倾资兴学”精神的民间镜像。七十余载风雨沧桑，楼宇依旧巍峨，而屋主后人数十年如一日的守护与修缮，正续写着这部关于“诚”与“毅”的华侨故事。



### 归鸿筑梦：

## 响应嘉庚先生的时代召唤

屋主后人陈少德介绍道：“泰和楼的建设，始于一个宏大的时代背景。”20世纪50年代初，陈嘉庚先生心系故土，回国定居集美，发出了“投资故里、共建家园”的深情号召。彼时，旅居泰国的爱国华侨陈水湾深受感召，毅然汇寄钱款回乡，由其眷属主持，择址于故乡集美大社，兴工建造这座宅邸。

楼名“泰和”，寓意深远。“泰”字暗合侨居地泰国，“和”字则寄托了对国泰民安、家族和睦的祈愿。值得注意的是，这是彼时集美大社少有的未以屋主姓名命名的侨房，足见其超越个人功名的格局。

门匾之上的“诚园”二字，更是点睛之笔——它直接呼应了陈嘉庚先生为集美学校确立的校训“诚毅”，是闽南书法家、厦门大学学者陈明鉴先生的题字。而近年间的对联“集绿水青山红楼长泰，美海湾新城园博平和”，不仅巧妙镶嵌了“集美”“水湾”“泰和”，更将家族命运与桑梓建设紧密相连。



# 集美泰和楼： 嘉庚精神“诚园”故事

## 匠心营造：中西合璧的凝固乐章

泰和楼在建筑艺术上，堪称嘉庚风格建筑的精致注脚。整座建筑坐北朝南，采用“前落后落带护厝”的传统闽南大厝布局，主体为三层主楼，辅以平房与过水廊道，形成严谨的合院空间。

据介绍，“诚园”有桩木、砖混、框架三种结构，建筑材料与工艺极尽考究：下半部以坚实的花岗岩为墙基，抵御岁月的侵蚀；上半部则大面积使用色泽艳丽的胭脂红砖，砌筑工整，气势恢宏。装饰细节上，天井四周的琉璃瓶栏杆，模印着狮、麟、鱼藻及“双喜”、五星等图案，色彩历经70余年依旧鲜亮如初。屋檐转角处的虎形陶制散水排水口，不仅实用，更赋予建筑一种威严的生命力。

这种中西合璧、土洋结合的建筑形制，正是陈嘉庚先生主张的“穿西装、戴斗笠”建筑美学理念的生动实践，既保留了闽南传统，又吸纳了南洋风情。

最有辨识度的，是三楼阳台正反面山墙曾有的灰塑雄鹰。这姿态生动的雕塑曾是当地地标，后期因故毁损，但“鹰哥楼”的别名却在民间口耳相传。

## 舍宅为公：“嘉庚精神”的民间实践

泰和楼之所以在大社侨房中独树一帜，不在于其精美，而在于其“公心”。

据介绍，楼宇落成之际，陈水湾的夫人与家属并未将其视为封闭的私家庭院。相反，他们积极响应陈嘉庚先生兴办教育的需求，主动腾出空间，提供给集美学村的教师作为宿舍，后来还作为集美医院的医生宿舍。在那个物

2022年秋，陈少德根据记忆，请厦门工艺美术学校的黄孝智重新设计，建造了雄鹰铜塑，取名为《归》，象征着华侨华人爱国爱乡精神。



是祖辈留下的，是时代的产物，垮掉了就再也没有了。”这种坚守，正是“嘉庚精神”中“毅”字的体现。经过精心打理，泰和楼避免了被空置、破败的命运，依然保持着庄重典雅的风貌，等待着市民、游客的到来与解读。

探访手记

## 诚园不老 精神永续

如今的泰和楼，静卧在集美大社的烟火气中。它见证了南洋华侨的奋斗史，记录了集美学村的成长史，也映照陈氏家族的传承史。

泰和楼既是华侨爱国情怀的见证，也是“嘉庚精神”在民间的生动诠释。重新审视泰和楼的故事，我们看到的不仅是一座精美的华侨建筑，更是一条贯穿数十年的精神脉络。从陈水湾响应号召支援家乡建设，到陈少德默默守护修缮，变的是世代交替，不变的是流淌在血脉中的“诚”与“毅”。



(文/摄影 林硕 参考资料来源：厦门文旅、集美文旅)