

故乡是船 思念是帆

同安梭船与华侨的下南洋记忆

闽人自古善舟楫。宋元以降,驰骋海上丝绸之路的多是福船;而到了清代,福船谱系里走出一种更轻快、更适于外海的船型——同安梭船。它腹宽头尖,形似梭子,既是商船,也是战船,更是闽南人下南洋时,脚下那片浮动的故乡。

从厦门同安湾的丙洲、澳头(今翔安区,古属同安)出发,这艘船载过糖、米、瓷、茶,载过兵员与水师的号令,也载过一代代华侨华人离岸时的回望。今天,当我们看向同安梭船,看的不是—艘木船的骨架,而是一条海路的来龙去脉。

从福船到同安梭船:同安湾里的匠心



同安梭船模型

者陈延杭归纳其六大创新:梭形流线船体、优化长宽比、内部“蜂房”结构、主桅预弯曲、尖刀形风帆,以及按五等分级的修造标准。

其中最值得一提的是“标准化”。《厦门志》记同安梭船分五个型号,新建、大修、小修费用与用料皆有定规。这是同安船坊从经验里提炼出的管理办法。也正因此,同安梭船能从同安湾“走”出去——1795年,闽浙总督奏请仿同安梭商船式改造战船;1799年,福建水师外海战船基本改为梭船式。

不止福建,江苏、浙江、台湾、广东官厂皆承造此船,台湾水师亦以之为骨干。清代福建水师提督李廷钰在《靖海论》里说得直白:“船之最善者,莫如同安梭。”

福船是中国古代四大船型之一,以尖底、吃水深著称,郑和下西洋的宝船即出自其脉络。同安梭船便是福船在清代同安民间的“实用化改良型”——既承福船之骨,又按商、

渔、实战需要改形。

《厦门学导论》记载,施琅收复台湾后,同安人为载糖出口、运回暹罗与仰光大米,在福船基础上改创出一种远洋木帆船,即为同安梭船。集美大学学



郑和宝船

福船和梭船船模,国内外诸多博物馆都收藏了他的作品。其遗作多为泉州海交馆收藏。

台北“故宫博物院”曾举办相关海洋史料特展,展出1:20的“集字号大同安梭船模型”,展台背景的视频中同步滚动播放纪录片《再现·同安船》。

丙洲的陈建民14岁随父学艺,如今成为同安梭船传统制作技艺非遗传承人,做三桅梭船模型,可演示升帆、抛锚。近期的厦门博物馆、海沧金沙书院,以及同安修缮新开放的历史陈列馆二层,亦陈列梭船模型与展示说明。



明末清初厦门港进出口贸易的商品



同安福船模型

一船系两岸,再系南洋

同安梭船最先形成规模的地方,是同安湾出海口一带的丙洲与澳头。

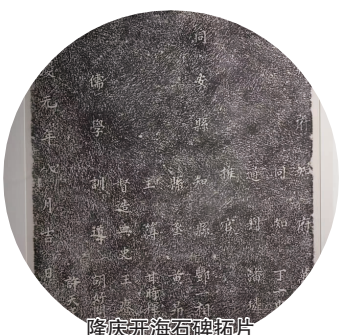
丙洲自古为同安通海门户之一,汀溪窑珠光青瓷经西溪而下、过丙洲入同安湾,转泉州刺桐港,远去日本与南洋。澳头则在翔安东南,宋设渡、明清成市,分“北船”“南船”:北抵天津、烟台、锦州,南至安南、新加坡。

北船出茶叶、纸张、瓷器、红糖,运回豆饼、豆油、芝麻;南船走台湾地区、越南、暹罗等地,把厦门货物铺到南洋埠头。船型上,澳头南北船未必艘艘都是“同安梭战船”,但匠法同源,都是同安人手里那套“尖底受风、隔舱载货”的工夫。

真正把“同安船”写进南洋侨史的一笔,在1821年。是年2月,



同安梭船通商、下南洋场景



隆庆开海石碑拓片

澳头社一艘大帆船经厦门港直达新加坡。地方史料称其为“中国第一艘直达新加坡的大帆船”,亦是新加坡开埠后最早驶入的商船之一。归侨学者林芳声在《新加坡》中记:“同安乡亲携亲带友、直接从中国移民就开始了。”

航路一通,人就跟上了。船板是故土,桅杆是乡音,而那口撑起

风的帆布,既是思念,也是期望。

澳头此后成闽南早期侨乡之一,人口散至十四国,数万之众。蒋骥甫南渡新加坡做树胶,苏炳普赴越南,苏根柱建暹罗糖厂,蒋乌弥两度任新加坡驳船业会长——他们事业有成后给家乡修桥、办学,是侨乡“出洋一寄批一回援”的代表性华侨人物。

送王船与华侨信俗

同安梭船慢慢退出航运舞台,而源自福船的造船术在送王船习俗中延续传承。

王船依福船样制,狮头龙尾、水密隔舱,只是作用由“真船出海”转为“代天巡狩”。闽南信俗随海上贸易与先民传入台湾地区、

下南洋,在马来西亚马六甲等地落地传播,当地称“王船巡游”。

马六甲勇全殿与厦门吕厝华藏庵、漳州进发宫相继结为友好宫庙;2020年中马联合申报“送王船”入选联合国非遗项目。



海沧船模型



福船模型

从“厦门号”到丙洲作坊



位于同安历史陈列馆的同安梭船船模

同安梭船的远洋能力,不止于此。1922年,一艘中式帆船“厦门号”(Amoy)从厦门港出发,穿北太平洋、抵加拿大维多利亚,续沿美洲西岸南下,历时两年多进入纽约港。厦门文史界考证,此船即为同安梭船式样。船主乔治·沃德之妻阿玉随行,亦被记为早期横渡太平洋的中国女性之一。一艘同安湾造的木帆船,就这样把“梭船”名字带到全世界。

19世纪末,轮船兴起,远洋上渐渐没有了同安梭船;至上世纪六七十年代,沿海只剩渔商兼用的梭船。

幸而文化与技艺传承未断。已故的洪塘镇新霞村纪清老先生,从1985年起就开始参与制造

今天到丙洲码头与澳头古渡游览,只见码头青石犹在,旁边已是翔安港区海翔码头。古渡走梭船、南北船,现代化的海港码头走的是集装箱贸易。船换了铁壳,码头立起龙门吊,航路却还是那条:同安湾出厦门,过台湾海峡,下南洋,走世界。

船过城桥不眠桅。同安湾的梭船早已驶进历史,但人们还记得梭形船腹如何破浪、信风来时如何起帆。对海外侨胞而言,同安梭船不只是“古代优秀船型”。它是阿公离乡时踩过的船板,是宫庙里妈祖分灵被包裹着渡海的故土祝福,是夜里送王船那道火光映照的故乡模样。

(文、摄影:林硕 综合参考资料来源:《福建日报》《厦门晚报》《厦门学导论》《厦门志》、同安区图书馆、同安文旅等)