



漫画店经营人张瑞新曾从事漫画出版,也画过漫画

今日香港漫画谈

□ 郑丽芳

老夫子、大番薯和秦先生,你还记得他们吗?

1963 年面世的香港经典漫画《老夫子》,以幽默画风著称,当中呈现了不少香港社会环境和人生百态,耐人寻味。这部漫画由报纸连载到发行单行本,伴随几代香港人成长,远至台湾和中国内地都能看到它的读者。

究竟老夫子最后追到陈小姐吗?爱抱打不平的他又怎看香港现状?一切一切,恐怕连原作者王家禧也看不到了。2017 年 1 月 1 日,以长子名字王泽为笔名的《老夫子》作家王家禧逝世,终年 93 岁。(编者按:王泽的《老夫子》亦有引起涉嫌剽窃民国时期的著名漫画家朋弟的作品而引起争议,有兴趣的读者可以自行检索相关新闻)

其实,《老夫子》的创作早已由王泽本人接手,漫画也许不会停刊。但今天再要看这本漫画,却不会再像以往般容易,因为香港漫画店辉煌不再,步向式微。

在漫画店一间接一间关门大吉的今天,你可能想不到 41 岁的张卓能,居然独自走访香港所有实体漫画店,整理出漫画店“存活表”;你也可能想不到 35 岁的古妮,会“打工养店”,经营着一间一个月只开六天的漫画

店。他们究竟在想甚么?

周日下午的旺角信和中心人流兴旺,来来往往的人多是男性,大多从 20 多岁到 50 多岁。

这里是香港著名的漫画胜地。1980 年代后期开始有漫画店进驻,1990 年代起逐渐变成漫画迷的朝圣地,高峰时期有近 20 间漫画店,现在却只剩 7 间,余下的大多是玩具模型店。

“现在玩模型的人多,看漫画的人少。”41 岁、有 35 年“漫画龄”的张卓能,指着挤满人的玩具模型店说。

张卓能开始看漫画,是受到电视卡通片的影响。他小时候,香港还没有专门的漫画店,于是他只能到报摊买漫画杂志,不时去旧书档看看。

从信和中心出来,张卓能带

记者走到藏在旺角闹市一条小巷中的洪记书档,店铺招牌暗哑,掉了一半颜色。书档陈列的,教科书和漫画各占一半。小巷虽熙来攘往,但驻足停留、挑本漫画翻看的却寥寥可数。

“以前旺角有三间旧书档,后来全都结业了,最近四、五年有一间重开。”张卓能说,重开的旧书档正是这间洪记书档。

张卓能在书档看了一下便出来,以说小秘密的语气讲:“老板很凶,会赶人。”在张卓能的印象中,以前漫画店老板都不算特别友善:“以前收钱的人都是中年阿姨,为了吓靓仔(年轻人),怕他们偷东西,稍微多看一下书都会被赶。现在服务态度好多了,因为没甚么人,爱看多久都可以。”



张卓能看了 35 年漫画,无论经典或冷门作品都如数家珍

◆◆漫画店天店潮

“第一次见到有漫画店倒闭时,我很开心,因为可以买到便宜的漫画。”大埔黄金屋漫画店,是张卓能印象中第一间倒闭的漫画店,约在 2005 年结业,当时他捧着 4 个 A4 纸盒的漫画书,欢天喜地地回家。

四年后,他却发现漫画店

“一间间不知不觉地消失,很可怕”。于是,他在网上论坛发表文章,详细讲述香港漫画店的兴衰:“得到的回应很多,但都不是我心目中想要的东西。我是希望人们重新支持实体漫画书。”

他自此开始整理现存漫画店的资料,包括地址、电话及业务范围,却发现实体漫画店数量,已从 90 年代后期的 213 间,减少至现时的 62 间,主要集中在旺角和北角。

后来,张卓能一有时间便拿着手机,走访香港各间漫画店拍照,希望能为它们留下影像。“有时干脆请假一天,像别人行山一样,由蓝田影到红磡。最感慨是它们结业的速度,快过你去拍照,这次忘了拍照,一个月之后,四、五间可能就只剩一两间。”张卓能说。

◆◆打工养店,为了开漫画图书馆

张卓能把整理到的资料,都上载到他管理的脸书专页“香港漫画店回忆录”。这个专页中,不少帖文都是“古妮之部屋”的开仓活动宣传,通知漫画迷去扫货。

“古妮之部屋”位于葵兴一座工业大厦,开业 5 年,在香港漫画店中算十分年轻。店里有两个大房间,一间陈列漫画,另一个用作仓库,漫画书已经堆到天花板了。

“目前只有一个员工——我。”35 岁的老板古妮兴奋地举手说。5 年前,古妮用积蓄租下这个工厦单位经营漫画店,放假时才回来漫画店,因此漫画店一个月只开六天,身兼两职的她慨叹已经很久没有真正休息过。

“试过 48 小时都没睡过觉,然后开完仓再去补眠。”一般漫画店会定期开仓,把旧漫画书以特价出售,腾出空间容纳更多新书。

古妮的漫画店一般两三个月开仓一次,但间中只有一两个人走进来,逛很久才买一至两本

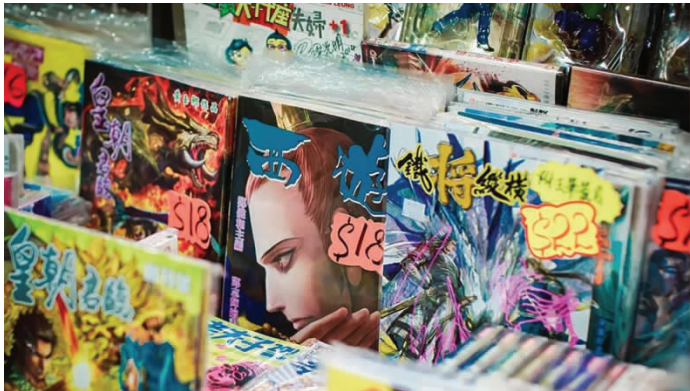
书,她对此一点也不抱怨,因为每位顾客都会跟古妮聊上几句。古妮会叫他们做“书友”,跟他们一起聊聊“书经”。

古妮特别享受这种互动,她说:“如果有人真的上来买书,证明他们是爱书的,我很想跟这些人做朋友。”

她的梦想是开一间“漫画图书馆”,让人坐下来免费看漫画,而“图书馆”所有书都有两套,一套书是专门给人看,另一套书是卖的。

然而,要达成梦想似乎相当困难——古妮至今已亏损了 80 万,她还因此重新找了一份全职工作,工资成了漫画店最大财政来源。

但古妮并没因此放弃。在实体书文化衰落的世代,她依旧希望追梦下去:“梦想是不会担心任何事情,起码我曾经开过一间漫画店,我实现了我的理想,不成功不重要。”



张瑞新的漫画店有售卖香港漫画

◆◆香港青年的漫画情意结

据香港突破机构调查,从 2002 年到 2016 年间,看漫画的 10 岁至 29 岁青年,比例从 57.2% 减少至 46.7%,但是看实体漫画书的人,却从 71.2% 跌到 19.8%。

“靓仔(年轻人)说地产权霸权,书店就说太多盗版问题。”这是张卓能分析漫画店“死因”时说的第一句话。他接着补充,其实有多方面的因素导致漫画店式微,譬如现在年轻人多了许多娱乐,不像以往只能看漫画解闷。

不过“至 goal club”老板张瑞新看来,这些“原因”尽是“老生常谈”。“这行的参与者很多都太势利和眼光短浅。这个行头就像一个密室,在有限的空气情况下,大家只会想你先死好过我先死。你死了,我能多一口空气呼吸。”

“至 goal club”是一间开了 16 年的漫画店,位于信和中心。除了零售,老板张瑞新也曾踏足

漫画出版业。他说现在有些出版社宁愿把旧书拿去当废纸切,都不愿减价卖给书商,让书店多赚一些。结果等书店维持不了倒闭时,出版社没有渠道散货,反而形成一个恶性循环。

看到行业不断萎缩,张瑞新有些心淡,年初接受传媒访问时,曾说过随时可能结业,但现在他告诉记者,已经改变主意了。

“虽然不赚钱,但难得是它聚集了一群漫画迷。有些顾客是跟我一起成长的,他们是从十多岁开始看漫画,看到像我一样变成中年,他们对漫画有情意结,他们想实体书存在,想我们的店存在。”

可是“至 goal club”店里除了贴着各式漫画宣传广告,当眼位置贴的,还是性感美女写真海报。“我不可以光靠漫画,漫画业不断萎缩,不开源我就死了。”张瑞新说。



风靡一时的经典漫画《男儿当入樽》(灌篮高手)到今天仍是抢手货



旺角信和中心一家漫画店