



马德里市 德普神庙



瓦伦西亚大区 法雅节的装扮



梅生《西班牙的阳光》摄影分享会

探索光影中的绝色西班牙

——世界遗产摄影学家梅生《西班牙的阳光》摄影展举行

□ 本报记者 柯希慧

堂吉珂德的矛尖上挑着冰冷的月亮，
威尔第的音符里飘出游吟诗人的忧伤，
毕加索的画笔上激情的色彩在流淌，
高迪的智慧高悬在圣家堂的尖塔上。
西班牙，生于传奇，长于希望，
西班牙，圣贤流连，英雄神往。

——梅生

西班牙无疑是一方迷倒众生之地，这里是弗拉明戈、阿尔汉布拉宫、戈雅、毕加索以及所有一切杰作的故乡，也是世界上最激

情四射的国度。在文艺复兴时期，它是欧洲最强大的国家，15 世纪中期至 16 世纪末期甚至成为影响全球的日不落帝国。

10 月 14 日至 10 月 31 日，由西班牙驻广州总领事馆旅游处、世彩有限公司、厦门时代空间文化传媒有限公司主办的《西班牙的阳光》摄影展在厦门时代空间举行。它的作者，就是中国人文地理摄影大师、世界遗产摄影学家——梅生。

梅生从事摄影记者、美术编辑、学术专栏主持三十余年，兼作艺术评论、音乐策划人、艺术院校客座教授。长于人文、地理、建筑、风光类摄影专题的拍摄，是中国

摄影界具有代表性的摄影家。几十年来，梅生的摄影足迹遍及中国所有省份及世界五十余个国家，曾在联合国、法国、日本、新加坡及中国二十余个城市举办个人摄影展览；曾在国内外高等院校、学术团体及电视台等媒体举办百余场摄影学术讲座；并以中国摄影家身份参与了国际国内二十余项重大摄影比赛与摄影展览的作品评选活动。

近年来，梅生尤为注重“世界遗产影像学”体系的创立与整理，连续三年在权威的《中国摄影》发表学术性文章二十余万字，作品二百余幅。鉴于在“世界遗产影像学”方面的开创性工作，2007 年

荣获由世界遗产基金会颁发的“世界遗产弘扬奖”。

古老的城堡和绚丽鲜艳的花朵交相辉映，热情奔放的人民、令人心旷神怡的风景。《西班牙的阳光》摄影展以艺术家独特的视角，从塔拉索的考古遗迹到索菲亚王后博物馆的当代艺术，展示了西班牙五大地区——马德里、加泰罗尼亚、瓦伦西亚、阿拉贡和马拉加的自然风光和人文情怀。

“西班牙拥有 44 处联合国世界遗产，现居世界第三位，仅世界遗产城市就有 13 座之多，居世界第一。”提到西班牙，梅生神采奕奕，：“我喜欢西班牙，那片神奇的土地让我终生难忘。不仅仅为了

摄影，那里可以听到西班牙人自由的歌唱。我曾经游历过七大洲 50 多个国家，西班牙是为数不多在一瞥之间就可以终生相爱的地方。愿我的照片能让更多中国人了解西班牙，喜欢西班牙的太阳。”

短短的 18 天展期，西班牙驻广州总领事馆旅游吉奈丽达参赞几次亲临展览现场。她说：“我非常喜欢摄影，喜欢厦门，喜欢梅生老师关于西班牙的摄影作品。他向我们展现了西班牙的一个新视角，非常地贴近西班牙人的生活。这些摄影作品充分表达了西班牙人的热情和友谊，展示了西班牙美丽的风光。”



不要人夸颜色好，只留清气满乾坤

□ 崔艳 叶芳芳



《王冕墨梅图》

10 月 25 日，刚刚在中共十九届一中全会上当选的中共中央总书记习近平和中央政治局常委李克强、栗战书、汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正在北京人民大会堂同采访十九大的中外记者见面。习近平发表了重要讲话。

习近平在发言的最后说，百闻不如一见。我们欢迎各位记者朋友在中国多走走、多看看，继续关注中共十九大之后中国的发展变化，更加全面地了解和报道中国。我们不需要更多的溢美之词，我们一贯欢迎客观的介绍和有益的建议，正所谓“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”。习总书记引述的这句诗，出自元代诗人、画家王冕的《墨梅图》。这是一首“述志”题画诗。王冕题咏自己所画梅花的诗作《墨梅》，原文是这样的：“吾家洗砚池边树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”这首题画诗的意思是：我家洗砚池边生长的一棵梅花，朵朵梅花都似乎是洗笔后淡墨留下的痕迹，而没有鲜艳的颜色，它并不需要别人去夸许它的颜色，它在意的只是要把清淡的香气留存于天地之间。

诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，借梅自喻，表达自己对人生的态度和高尚情操。开头两句“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。诗人与晋代书法家王羲之同姓，故说“我家”。

最后两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇艳，但具有神清骨秀、高洁端庄的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。

这首诗题为“墨梅”，意在述志。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体。字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德。在这首诗中，“淡”“满”尽显个性，一方面，

墨梅的丰姿与诗人傲岸的形象跃然纸上；另一方面令人觉得翰墨之香与梅花的清香仿佛扑面而来。从而使“诗格”、“画格”、人格巧妙地融合在一起。

王冕墨梅图，元代中国画，纸本水墨，纵 50.9 厘米，横 31.9 厘米，画幅中有作者题诗五首。文物现藏北京故宫博物院。王冕所画的《墨梅图》，神韵秀逸，令后人叹赏不已，对明清画坛产生了十分深远的影响。画幅中有作者题诗五首。署款：“乙未年春正月朔写于草堂”。时王冕年六十八岁。此图是他晚年画梅艺术臻于化境的杰作，深为后人珍重。

王冕学画的故事曾选入小学的语文课本，所以为人熟知。清代朱方藩曾说：“宋人画梅，大都疏枝浅蕊。至元煮石山农（王冕）始易以繁花，千丛万簇，倍觉风神绰约，珠胎隐现，为此花别开生面。”这一幅“墨梅图”是他的代表作。此图所作梅花，枝条茂密，前后错落。枝头缀满繁密的梅花，或含苞欲放，或绽瓣盛开。正侧

偃仰，千姿百态，犹如万斛玉珠撒落在银枝上。白洁的花朵与铮铮的干枝相映照，清气袭人，深得梅花清韵。干枝描绘得如弯弓秋月，挺劲有力。梅花的分布富有韵律感。长枝处疏，短枝处密，交枝处尤其花蕊累累。勾瓣点蕊简洁洒脱，别开生面。

王冕：（1287—1359），字元章，一字元肃。元末会稽诸暨（今浙江诸暨）人。出身农家。隐居九里山，以卖画为生。别号有煮石山农、会稽山农、会稽外史、梅花屋主、九里先生、江南古客、江南野人、浮萍轩子、竹冠草人、煮石道者、闲散大夫、老龙、老村、梅翁等。又因他的书斋叫“竹斋”，时人又称他为王竹斋或竹斋先生。王冕既是诗坛名家，又是丹青高手，是元代以画墨梅开创写意新风的花鸟画家。画梅以胭脂作梅花骨体，或花密枝繁，别具风格，亦善写竹石。兼能刻印，用花乳石作印材，相传是他始创。他所画的梅花，神韵秀逸，对明清画坛产生了深远的影响。