



有一种美,只有泉州人才懂得欣赏,那便是泉州的古大厝。行走于泉州古城的巷道之间,哪怕你闭上眼睛,脑海里都会不由自主地浮现出闽南古大厝的模样:那一幢幢浓荫掩映的古大厝,虽然随着岁月逝去,拱式窗户上的红砖早已开始剥落,但却丝毫不显神秘。正如闽南文化研究学者、闽南语作家洪泓所说的:“如果说建筑代表着一座城市的语音,那么古大厝绝对是‘正港’的泉州闽南语。”



红砖白石燕尾脊 泉州古城最亮那抹红

“三间正房”乐安居

人生活在地球上,如何对待自然,如何在自然中生存,最直接、最普通的反映就是人的居所。鸟有巢,兽有窝,人有家。“宅”为人居之器,“居”则承生活之理。

“厝”是红砖盖成的屋子,是泉州最有代表意义的传统建筑,是最适应闽南气候的客间形式。

它以独特的建筑造型、鲜明的地域和深邃的多元文化内涵,成为闽南传统民居建筑大观园中的一朵奇葩。

“厝”是泉州人对家或屋的俗称,家宅叫“厝”,祖屋叫“祖厝”……泉州人对古大厝的情感似乎早已超出了建筑的本身。“厝”对泉州人来讲,蕴含着温馨、亲睦乃

至团结的感情。

“间”,是闽南古建筑的基本单位。古大厝所谓的“几开间”,即进大门中厅两侧有几个房间。一般有“三开间”“五开间”“七开间”。譬如,《大明会典》规定:“有爵位的官员能建的规格是五开间,皇族的亲王能建七开间,而九开间的规格则是皇帝专属。明朝只有公、侯、伯才能建五开间规格的建筑。”

古代的时候,泉州人常常用“三间正房”用来泛指古大厝。其实,“三间正房”指的便是客厅、卧室、书房,与此同时,这也是对于“社会、自身、文化”的基本注释,是由于合乎当时稳定为本的农业生产方式与“仁、义、礼、智、信”为宗旨的社会交往原则所造就的。

墩,便可以推知,这房屋主人的先辈究竟是喜文还是尚武。这就是民间用于镇宅的建筑装饰——“门当”,千姿百态,妙趣横生。

“门当户对”这个成语或许大家都不陌生。事实上,古大厝关于“门当”的放置还真的是有讲究的。古时候,三品官以下的宅第有两个门当,三品官有四个,二品官六个,一品官八个,皇帝九个,俗称九鼎之尊。而“户对”,即置于门楣之上或门楣两侧的砖雕、木雕。形状由圆形与方形之分,圆形为文官,方形为武官,“户对”大小与官品大小成正比。

而同样的道理,所谓的“户对”,也是如此。通常来说,典型的“户对”有圆形短柱,短柱长一尺左右,与地面平行,与门楣垂直。由于它位于门户之上,且取双数,故名“户对”。“户对”一到五品可以为六个,六到七品可以为四个,以下只能为两个,大户人家也可以两个。

此外,如果细心的话,你会发现,古城的不少古大厝有门埕,门埕都是用青草石条石板铺就。通常来说,门埕比较宽敞,可以用来种花莳草,玩耍乘凉,或晒五谷杂粮。

古大厝都是大官或者有钱人建的,一般人都是用古大厝的主人的字姓来叫,像何厝、陈厝、林厝、王厝、庄厝、洪厝、万厝、李厝等。俗话说:“大厝起双排,好运捷来。”

红砖红瓦闽南红

如果要用一种颜色来描绘泉州古城给人带来最直观的视觉冲击,那便是鲜艳的红色。当站在高处俯瞰泉州古城,入眼,是漫天的红,红色的霞、红色的墙、红色的灯笼以及那飞舞的、似火燃烧在天边的刺桐花,也如朱砂般印在人的眼底,烙在人的心上应和着残阳。尤其是古大厝红砖红瓦,红墙红顶,绚丽色彩,跳跃又不张扬。由此形成了强烈视觉冲击的反差,十分惊艳。

据洪泓介绍,泉州古大厝的主色调为红砖色,其实是因为其外墙广泛使用了一种被称之为“烟炙砖”的红砖。据有关资料记载:“红砖出现于古罗马,成熟于古波斯。宋元时期通过开商贸易从西方引入。”

“值得一提的是手中寮厝,这也是泉州古民居较为普遍的沿街巷建造类型。这类屋上为平顶,是典型的西方建筑风格,而屋上方的葫芦形‘女儿墙’围护、以本地产胭脂红砌成的外墙及骑楼廊柱,则有浓郁的泉州传统气息;两者合一,体现了南洋和泉州传统建筑风格的完美融合。此外,红砖古大厝的特色在于它红砖、红瓦、红地板、砖石混砌、红砖墙出砖入石墙面,青草石块与红砖片混砌,同一墙体,青草石稍凹红砖稍凸,俗称‘出砖入石’。”洪泓说。

古大厝有大学问

泉州古大厝不仅是从外观上

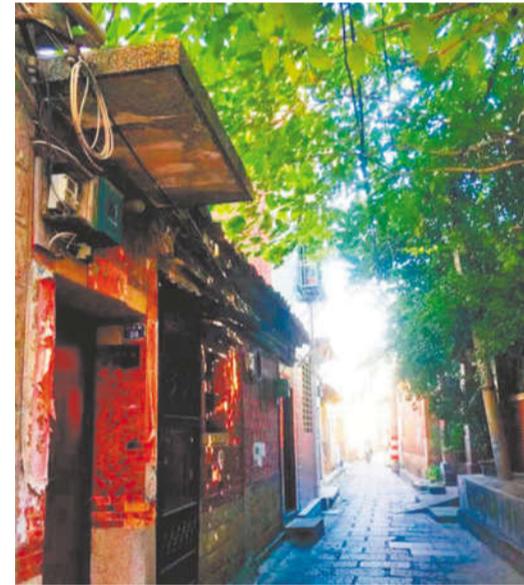
看别出心裁,很有闽南地域特色,其实,它也蕴含了当地的民俗风情。

据了解,泉州民俗重视宅地的选择,“起厝”一般请“堪舆名师”(风水大师)择地定向,指望世代簪缨,人文鼎盛,人丁兴旺。通常起厝家宅坐落要后高前低,顺地势而筑,以建在山南水北向阳地为佳;忌逆势,前高后低,地择山北水南背阴处。因而泉州古大厝大多选择坐北朝南。

除此之外,“光厅暗房”是泉州人家的民居传统。正厅是祭祀祖先和接待客人的所在,敞亮,两边的侧房则垂帘、开小窗,幽暗静谧。卧房光线暗淡,不可窥视,除了防盗,还有所谓暗室生财的迷信色彩。这样形式上的分类,可以让人们一目了然。

泉州古大厝通常有三进院落,不大,后落却往往开边门,通向一个小小的后花园,里面设置假山奇石,点缀亭台楼间,开挖池塘水陵,种植花草树木。遇有客人前来,如果是一般的事务性交接,就没在正厅落座,既不失周到稳妥,又不露奢华、不显铺张。而如果是亲朋好友到来之时,则会绕过旁门,引入侧径,进入曲水环绕、林木荫翳的“世界”,在这里畅所欲言、喝酒品茗。

泉州古大厝独特的内在魅力,还在于它活生生地体现了泉州“草根”人家“不铺张、不显摆,但求平安过好每一天”的低调性格。(周湖健 赖小玲)



“门当户对”有讲究

一般来说,古大厝门口通常都竖着一对门墩,有方形,有圆形。古老而神秘的“密码”,便寄寓其中。据洪泓介绍,古厝门前的门墩形状,方的代表现台,而圆的则象征战鼓。因此,如果你路过古厝,只要蹲下看看其门前的门

如果说有一种文艺叫厦门, 迷失在鼓浪屿,也是一种享受

如果累了的话,就停下来,去陌生的地方,走一走吧。嘘,你听,海浪说了什么秘密。

有人说,鼓浪屿是文艺、小资的代名词,也有人说,如今的鼓浪屿不过是一条不那么喧闹的商业街。

在我看来,那不过是每个人的心境不同罢了。这里的每一条小路,都像是一个美丽的谜语,你不走近它,永远也无法探寻巷子深处的谜底。漫步在幽静的小道,你可以什么也不用想,什么也不用做,任时光在身边流淌。当你试着将心情放松,你会发现不管是鼓浪屿,还是自己的生活,依然那么简单美好。

春天的风和煦而温柔,就像在鼓浪屿旅行的日子,兜兜转转,漫无目的走在曲折蜿蜒的小巷,

不经意间邂逅一只猫咪,驻足欣赏一朵小花,在钢琴博物馆门前听一首曲子到忘记时间,迷失在鼓浪屿。

似乎每个人都有去厦门旅行的梦想。或为鼓浪屿的精致,或为海边的舒适,或为闽南的美食,或为小城的浪漫。我想最重要的是,厦门可以唤醒被现实压制在心底的那份文艺。

旅行总是很多惊喜。去过很多地方,看过风景,期待遇见特别的你。关于厦门,总是诉说不完。我们都太匆忙,似乎了解太少。

鼓浪屿作为世界文化遗产,是个各种文化碰撞交织的小岛,有着浓厚的人文底蕴与艺术素养,悠闲、小资、舒适,备受各地游客们的喜爱,这里还汇聚了各地的美味。本地人也常常上岛漫步,

在美景中放松心情,在美食前忘却压力。

一座城市总有着它独特的标记,带着咸咸海风的环岛路、雄伟壮观的跨海大桥、让人朝气蓬勃的厦大、远离城市喧嚣的鼓浪屿……当然也少不了美食的存在。曾厝垵,中山路……让你满心期待的地方,回忆起来,也会嘴角上扬。

鼓浪屿的清新和文艺,体现在小岛上的各个细节:充满故事的古老建筑、意味深长的广场雕像、繁盛蔓延的绿植、在阳光下闪耀着的碧蓝无垠的海……光影交错,无数条小路曲径通幽,走走停停的探索,尽是美好。这样的鼓浪屿,和想象相得益彰,一吐一息中,尽是欢喜。

这里离城市很近,离喧嚣很

远。海滩,山径,旧宅,巷弄,只用双脚丈量。生活的节奏很慢,钢琴的旋律幽远,每天只关心油盐柴

米,面朝大海,春暖花开。(来源:搜狐号“一起去远方看世界”)

