

陶溪川陶瓷文化创意园

随着经济产业的转型升级,城市中遗留的工业厂房或被推倒重建,或被废弃一旁,如何让承载着城市独特记忆的厂房在新时代中焕发新生,这是每个发展中的城市共同面临的问题。北京的798艺术区、上海的M50创意园、广州的红砖厂艺术创意园区都是由旧厂房改造而来,而今,景德镇也有自己艺术创意园区,并且成为了国内工业遗产保护工程的典范。

2016年开业的“陶溪川·CHINA坊”国际陶瓷文化产业园,以原国营宇宙瓷厂为核心启动区,在保护利用陶瓷工业遗产的基础上,通过结构改造、环境营造、文化塑造、活力再造,从工业制造业成功转型为文化创意产业,实现了传统与现代、文化与科技、生产与生活的深度融合。



目前,陶溪川创意集市每周五、周六在街区广场及主干道开市,占地9000平方米,吸引近千名景漂创业青年参与,每月进行报名和重新筛选。除了集市之外,陶溪川还将上世纪70年代的老厂房改建成邑空间商城,约3000平方米,有近百个铺位,定期从国内外双创青年和陶溪川创意集中精选有代表性的大学生入驻。

春秋大集是陶溪川文创街区主打的自主品牌活动,每年五、十月份举办,至今已成功举办四届。春秋大集为热爱生活、乐于创造、喜爱分享的文艺创业达人提供免费的展示平台和社交入口。文创者、手作店主、艺术爱好者不仅在分享美好中建立联系,找到志同道合的族群,更通过各类艺术讲座交流学习活动,向外输出分享,向内收获滋养,形成一个天然的富有粘性的具有高品质的IP社群。

今年的秋集,在往届的基础上,更看重艺术的交流。本次秋集覆盖了60多个国家、68个艺术院校及艺术机构,600余名独立艺术家、近千名双创青年及大学生参与。秋集期间,陶溪川举办了9场展览、4场专家讲座、16场特色活动,以及第二届《景德镇国际陶艺电影周》。



督陶官唐英纪念馆开馆揭牌 景德镇明代葫芦窑点火复烧

19日上午,作为2019中国景德镇国际陶瓷博览会的系列活动,在古窑民俗博览区举行了督陶官唐英纪念馆开馆暨景德镇明代葫芦窑复烧点火仪式,活动现场锣鼓喧天,气氛热烈。

当日,唐英纪念馆正式对外开放。据介绍,唐英是清代陶瓷艺术家,奉旨督陶27年间,潜心钻研陶务,编成了我国陶瓷工艺过程的第一部系统著作——《陶冶图编次》(《陶冶图说》)。

古窑是瓷都历史文化的缩影,复烧的明代葫芦窑象征着陶瓷文化的窑火生生不息。明代葫芦窑是景德镇陶瓷历史文化博览区管理处,组织专家经过多方收集资料、实地考察、研讨才得以复现的一座中国传统且富有神秘色彩的瓷窑。

作为非物质文化遗产,明代葫芦窑复烧让文化遗产“活”起来了,不仅是复烧,届时将有大批精品陶瓷使用最传统的柴烧方式烧制,手工制瓷技艺将在这里传承,为中华传统文化贡献出自己的一份力量。

共襄盛会 共享机遇 共谋发展

2019中国景德镇国际陶瓷博览会举办

□整理 蔡嘉鸿 钱小凤

瓷、陶瓷辅助材料、大学生创意陶瓷等,有来自国内外近千家品牌陶瓷企业、世界各地3500多名客商参会。

瓷博会期间还举办了2019景德镇国际陶瓷博览会陶瓷产业招商推介会、陶瓷文化传承与创新:景德镇国际研讨会、第十三届全国美术作品展览陶艺作品展、2019年中国技能大赛“高岭杯”第五届全国陶瓷职业技能竞赛总决赛、2019·景德镇国际陶瓷灯会等30多项涉及论坛研讨、竞技评比、文化展示、贸易投资等内容的配套活动。

新时代,中国陶瓷品牌和文化面临着重大发展机遇,希望通过瓷博会的举办,以真诚为根基、以陶瓷为媒介、以文化为纽带,以贸易为桥梁,搭建中国乃至世界陶瓷城市间文化交流、互利合作、共赢发展的平台,为景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的建设发挥越来越大的作用。



本报讯 10月18日上午,景德镇国际会展中心彩旗飘扬,由国家商务部、中国轻工业联合会、中国国际贸易促进委员会、江西省人民政府共同主办的2019中国景德镇国际陶瓷博览会在这里盛大开幕。

开幕式上,江西省委副书记、江西省人民政府省长易炼红发表讲话,他表示中国景德镇国际陶瓷博览会是

推动陶瓷产业发展、增进陶瓷文化交流的国际化专业性博览会,也是江西乃至中国深化与世界文化交流合作的桥梁和纽带。

今年是景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设元年,因此相比往年,本届瓷博会规模更大、层次更高、国际性更强,共设有标准展位1900个,展品涵盖了艺术陶瓷、日用陶瓷、高技术陶



景德镇四大名瓷

景德镇瓷器造型优美,品种繁多,景德镇陶瓷艺术是中国文化宝库中的重要财富。景德镇瓷雕制作可以追溯到1400多年前,远在隋代就有“狮”、“象”、大曾的制作。元朝时期,中央政府曾在景德镇设立首个地方瓷业管理机构——“浮梁瓷局”,景德镇瓷业开始步入正轨,翻开了中国制瓷史上辉煌的一页。从此以后,景德镇的人民陆续创造出各式各样的瓷器,四大名瓷也随之而出。

青花瓷

景德镇青花瓷,被人们称为“人间瑰宝”。始创于元代,到明、清两代为高峰。它用氧化钴料在坯胎上描绘纹样,施釉后高温一次烧成。它蓝白相映,怡然成趣,晶莹明快,美观隽久。明人航海家郑和七下西洋,每次都带去大批青花瓷,与30多个国家进行交往。不少珍品现被收藏在

英、美等国博物馆。

粉彩瓷

粉彩也叫“软彩”,是釉上彩的一个品种。所谓釉上彩,就是在烧好的素器釉面上进行彩绘,再入窑经摄氏600度至900度温度烘烤而成。

粉彩瓷的彩绘方法一般是,先在高温烧成的白瓷上勾画出图案的轮廓,然后用含砷的玻璃白打底,再将颜料施于这层玻璃白之上,用干净笔轻轻地将颜色依深浅浓淡的不同需要洗开,使花瓣和人物衣服有浓淡明暗之感。

由于砷的乳浊法作用,玻璃白有不透明的感觉,与各种色彩相融合后,便产生粉化作用,红彩变成粉红,绿彩变成淡绿,黄彩变成浅黄,其他颜色也都变成不透明的浅色调,并可控制其加入量的多寡来获得一系列不同深浅浓淡的色调,给人粉润柔和之感,故称这种釉上彩为“粉彩”。

玲珑瓷

青花玲珑瓷是在明宣德年间镂空工艺的基础上创造和发展起来的,已有五百多年的历史。它融青花技术之长,集镂雕艺术之妙,玲珑剔透,精巧细腻,具有清新明快之感。瓷工用刀片在坯胎上镂成点点米粒状,被人们称为“米通”,又叫玲珑眼,再填入玲珑釉料,并配上青花装饰,入窑烧制而成。

色釉瓷

色釉瓷又称颜色釉瓷,是依靠釉水色彩的变化来装饰瓷器的。通常在釉料之中调整各种微量元素的含量,就能达到改变釉色的目的,如铜红、钴兰、铁黑、铅绿等。在釉料里加上某种氧化金属,经过焙烧以后,就会显现出某种固有的色泽,影响色釉成色的,主要是起着着色剂作用的金属氧化物,此外还与釉料的组成、料度大小、烧制温度以及烧制气氛有着密切的关系。



青花瓷



粉彩瓷



玲珑瓷



色釉瓷