



艺术人生

“厦门达达”艺术流派创始人 ——当代艺术家黄永砷

黄永砷(1954年—2019年10月20日),福建厦门人,一直是中国当代艺术潮流中最为重要的艺术家,与森达达、艾未未并称为中国当代艺术的“三巨头”。以他为首的“厦门达达”在1980年代的艺术实践让中国的当代艺术具有了全球层面的面貌。他曾是美术馆系统的“叛逆者”,晚年却成为艺术圈的“大佬”和画廊的宠儿。他的身上集中反映了中国当代艺术一些可贵品质与复杂性。

1977年,黄永砷考入浙美油画系,大学毕业后他被分配到厦门一所中学做老师。在上世纪80年代中期,各种门派的现代主义绘画思潮涌入中国,并且在年轻一代的艺术家中间产生了极大的影响。1986年,黄永砷、林椿等人在福建发起并组织了艺术团体“厦门达达”,这是85美术新潮最具有颠覆精神的一个艺术流派。

1987年他创作了最具代表性的装置作品——“中国绘画史和西方现代艺术简史在洗衣机洗两分钟”,这件作品足以使黄永砷被写进中国现当代美术史。

1989年5月,黄永砷应邀到巴黎参加《大地魔术师》展览之后,定居法国。黄永砷认为法国给了他一个新的语境,尽管开始语言不通,但“一切障碍都不影响交流”。法国生活也给他提供了一个新的官方身份,他不再是中学里的“黄老师”,而是作为艺术家和一些西方最重要的当代艺术家在一起工作。黄永砷的艺术魅力就在于他的作品中透露出来的哲学、文化、政治思考,而不只在于艺术技巧和手法本身。他用自己的创作挑战传统艺术观念、信仰以及逻辑,将中西方的文化观念符号并置,以展现其中的紧张与冲突关系。

谈到黄永砷,他早年厦门达达的艺术实践无法被忽略。之后黄永砷在接受记者采访时,也表达了厦门达达在他心中的地位。

他说,变化是重要的,自己现在肯定不会提达达,因为达达已经不在今天的语境中,“但不能说当时的语境与今天相比并不重要,我可以这样说,达达会不断地激励很多很多年轻人。他们可以用他们的方式来回应这个问题。达达是永远不死的。”

1999年,厦门市为庆祝建国50周年,举办《时代礼赞》大型广场歌舞联欢会。黄永砷应厦门市政府邀请,设计了1组12张的背景画。这些设计图用了5吨多的广告颜料,绘制成了数千个画面拼组的巨型背景画,在联欢会上翻动表演,气势恢宏。



走遍世界

编者按:“周游世界”是很多人的梦想,但能实现的又有几个;想要“说走就走”,其实许多人放不下。像李世平这样的人,是少有的。全球200多个国家和地区,他几乎都到过,包括战乱的、落后的,其中许多国家或地区,你可能连名字都没听过。作为一名曾经的摄影记者、影楼老板,今日的书法家,他过着闲云野鹤般的生活,令人既心生羡慕,又感慨难以做到。

我是从厄瓜多尔坐车进入哥伦比亚境内的,为的是参观一处峡谷教堂,号称最美的教堂。不过好像是新建的,感觉不似老教堂有韵味,造型也过于轻巧,有点像童话城堡,我不太欣赏。匆匆一瞥,便继续驱车6小时,半夜时分到达历史古城波帕扬。

这座古城的建筑除屋顶外几乎都是白色的,窗台立面极其简约,大街小巷十分优雅朴素,日出日落的颜色很真实地在建筑上反映出来,这好像也是这座古城一天中两次最有色彩的时光。当地导游第一句话就对我们说这里是“世界文化遗产”城市。进入一处博物馆,里面陈列着许多关于基督耶稣的画像和雕刻,以及圣诞纪念活动的盛大场面图片。几位文物专家正在认真修复各种造型的耶稣旧造像。在这里,耶稣像大多是血淋淋的躯体造型,一尊尊的静卧床台,等待修复。

从波帕扬古城又行车6小时

山路,我来到圣阿古斯丁考古公园,这是哥伦比亚最重要的考古遗迹,它位于海拔1800多米的安第斯山区,印第安人的一支在这里孕育发展出了相当独特的圣阿古斯丁文化,其在公元8世纪达到鼎盛,后来同其它美洲文明一样,迅速地衰败、消失了。现在,这里散布着一些阿古斯丁文化的墓地和神殿遗迹,用黑曜石制石斧在玄武岩上雕刻的精美石像和石碑是考古公园最大的亮点,这些石像与印第安其它严肃拘谨的石像不同,大多表情轻松,面带笑容,十分可爱,而且五官形状与装饰图案极富想象力。阿古斯丁石像与遥远太平洋上的复活节岛石像群,是南美洲现存的两处堪称“伟大”的艺术遗存,十分珍贵。

在哥伦比亚,称得上“伟大”的景观还有地下盐教堂。它离首都波哥大不远,是世界上最大的地下教堂,足以容纳8000多人。我看到教堂里有许多用整块巨石

凿成的十字架,小则几米,大则几十米,造型也不尽相同,有立体的、有浮雕的、有独立的、有与山岩互为一体的。教堂在空间、光线与气势上,营造出了一种与地上教堂完全不同的神秘与崇高气氛,又因为四面都是凹凸不平的岩石构成,无具体精美的壁画或装饰,反而给人增添了许多想象的余地。在此流连,我想,我们挖交通隧道时,能不能也留出岩石的原始部分,让艺术家们去打造一些雕刻作品?这样,肯定要比挂一些灯箱喷绘图坚固耐用、又有艺术品味了。

参观完地下盐教堂,我来到波哥大。这个著名的大都市是一个“涂鸦”聚集地——大街小巷、高楼小屋,好像任何一面白墙壁都成为艺术家的画布。许多涂鸦之作不论长墙巨幅,还是角落小品,都非常漂亮,极富想象力,绝不亚于艺术展厅里的名家作品。欣赏和拍摄这些涂鸦,花去我不

哥伦比亚游记

少时间。
波哥大历史文化区的旧城区是波哥大历史最悠久、文化和艺术气息最浓的地方,随处可见的酒吧、轻音乐演出等中产阶级情调无不透露出这一点。突然,喇叭广播声响起,成群结队的游行队伍伴随着各色布条标语和旗帜,从四面八方汇集到广场。听导游说,这是人们在抗议政府的腐败行为。有一些人抬着棺材,高喊着要埋葬腐败的政府,几个领头的还站在高处轮流发表演说。不过,看着成千上万的游行人群们似乎表情都很轻松,行为也很有礼貌,好像是一次节日聚会,对我的摄影行为还会很友好地配合。于是,我一下子融入了人群的海洋。

当游行队伍渐渐散去,我才发现我已找不到导游和同行的团

队,坐在教堂台阶上等了约二个小时,依然不见导游。因我没带手机,无法联系他们,想来导游也联系不上我了。导游曾再三说,哥伦比亚治安不太好,游览时要紧跟着他,不要走散了。想到这,我有些害怕了。这时,走过来两个警察,掏出手枪对我做了一个开枪的姿势,又对我口袋比划了一个握刀和抢东西的样子。慢慢地才知道他们是告诉我这里不安全,会被抢劫的,要赶紧回去。可我回哪里呢?已迷路快3小时啦。正跟警察比比划划,瞥见同行的一个摄影发烧友正在不远处蹒跚,我喜出望外,这下有救了!当时那种感觉就像找到救星一样。问清楚了晚上住宿的地方后,我“好了伤疤忘了疼”,又不顾其它团友,一个人跑到城市偏僻处看贫民窟去了。(李世平)

洪樵甫摄影作品欣赏



《百鸟图》



《记忆中的沙滩尾》