

啊,我的祖国,我的母亲,我的靠山!

闹鬼

□ 庄明宜

□ 晨阳

在纪念回国60周年之际,追昔抚今,百感交集,思绪万千。

我叫庄明宜,1943年出生于印尼北苏门答腊省棉兰市民礼镇。刚出生时便被当时前往印尼经商的父亲庄耕伯收养(父亲在祖国大陆原娶有一妻育有一女),所以我也是父亲的第一个儿子。

父亲从小待我恩重如山,视如己出。从小受父亲的熏陶,我对祖国充满了无限的情怀和向往。因常年的海外生活,后来父亲在海外再娶妻生子,母亲林武顺是印尼本地人,她陆续为我增添了二弟、三弟、四弟、大妹和五弟,我们全家的生活其乐融融。当时父亲母亲并不因为家庭增添了

人口而对我淡薄,反而更加爱护我、关心我,供我吃穿住,供我读书,把最好的都留给了我,所以我的血液流的或许是印尼的血,但我的筋骨魂早已被铸造成中国的筋骨魂,我很感谢父亲母亲对我的关怀和爱护。

上世纪60年代,由于印尼社会动荡,印尼人开始排华,我们的人身安全受到了严重的威胁,毫无保障。在父亲的带领下,我们全家八口人于1960年3月从印尼坐轮船回到了祖国怀抱。虽一路飘摇跋涉,但我内心却是无比的激动和向往,恨不得上天能借我一双翅膀,早日飞入祖国温暖的怀抱。

中国政府一路上对我们关怀备至,用专车接送,从广东深圳、厦门集美、泉州,最后到永春华侨茶果场。每到一地方,都有许多祖国同胞拿着彩旗、鲜花、巨幅标语欢迎我们回家,标语上写上“欢迎归国侨胞回到祖国怀抱!”“祖国是侨胞有力的靠山!”等等。他们一路唱歌、跳舞、夹道欢迎,唱的是《社会主义好》、《歌唱祖国》、《我的祖国》。此情此景,我的眼泪不知不觉地流下来,因为我们在海外也经常唱这三首歌,还有国歌。我们终于回到了祖国的怀抱,大家在火车、汽车上也大胆地放声歌唱、放情歌唱,歌唱社会主义,歌唱祖国,我们多么欢乐!多么自豪!

1966年祖国需要青年人应征入伍,保卫祖国时,我用满腔的爱国热情毫不犹豫地积极应征报名。入伍后我在部队认真学习、刻苦训练。在部队四年里,我连续三年评为“五好战士”。在我的影响下,二弟、三弟、四弟也陆续入伍当兵,我们家一下子成了家乡连续三年入伍当兵最多的人家。

1970年我光荣退役了。退役后,国家安排我到杏林合成氨工厂参加建设祖国。我不怕苦、不怕累、任劳任怨地一直干到1998年才光荣退休。退休后国家给了我退休金、医疗保险,生活方面已无忧无虑。我现在享受着快乐、幸福和健康的晚年生活。

我非常感谢祖国,感谢党中央,感谢习近平主席对我们归国侨胞亲切的关怀!祖国对我们的关怀,我们永远也报答不完,也永远讲不完。现在我们有强大国防,经济也在繁荣富强,祖国永远是千千万万侨胞有力的靠山。我很光荣,也很自豪!

缅甸东北部景栋城,上世纪50年代末,有一座华侨公立学校。学校开办高中小学、幼儿园华文教育。

两层楼的砖木屋,既是教学楼,又是宿舍。执教老师分男、女蜗居于二楼,一楼以预制板隔成数间教室,前面还有一座破旧的房子教室,供幼儿园小学年级上课。

白天上下课以敲钟为号,整齐的朗读声,优美动听的歌曲,荡漾在缅甸掸邦之地,令人倍感温馨。

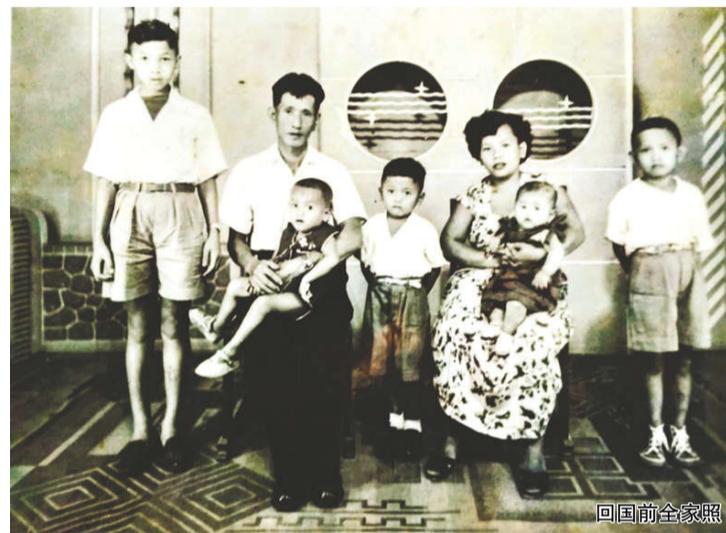
夜晚,二楼亮起了需打气的洋油灯,一些社会上的家庭妇女,来参加夜校补习,内容有学书法,美术字,算盘……至晚上9:30才结束。

有一天晚上“放学”后,楼下传来“呜……呜”凄惨的鬼嚎,女教师闻声却步,不敢结伴下楼,幼女失声惊哭扑进母亲怀里,年青男教师听了也毛骨悚然。

常言云;不做亏心事,不怕鬼敲门。世界上真有鬼乎?于是,几个男教师有一天晚上手拿手电筒,暗藏在楼下门后探个究竟……

上夜校的学生“放学”各自回家后约10分钟许,只见一个掸族女子,披头散发,衣着邋遢,悄悄地推开了虚掩的大门,正要作祟发出凄惨之声时,被等候的男教师逮了个正着。带至楼上“校长办公室”,经责问,招曰,取酬受人之托,闹鬼恶作剧吓唬师生,让学校无法生存下去。

学校的教师又正言辞地警告说:“我们是不怕鬼,更不怕闹鬼”。至此之后,闹鬼恶作剧销声匿迹。



回国前全家照



退休后安享晚年的庄明宜

他将音乐以外的能量带到鹰潭——慢说刘家昌

□ 杨弘绪

在江西的城市里,鹰潭不算大,但它却富有艺术气息。它有驰名中外的“道教祖庭”和世界文化遗产龙虎山,尤其台湾著名音乐制作人刘家昌先生在这里创建的梦幻般的华泉小村,使鹰潭的知名度与日俱增,吸引了来自世界各地的游客和音乐爱好者。

◆走进华泉小村

在大陆聊起刘家昌可能不少人很陌生,但说起他上世纪70年代到80年代的作品,如《独上西楼》《一帘幽梦》《往事只能回味》《雨中》等近2000首脍炙人口的曲目,几乎是家喻户晓。为歌迷所熟知的费玉清、邓丽君、凤飞飞、尤雅、千百惠、刘文正等很多华语流行乐坛巨星级人物,都唱过刘家昌的歌。耳熟能详的华语经典歌曲在两岸广为传唱,伴随着几代人成长,成为人们心中久久的记忆。

不久前“第31期华侨华人专业人士回国创业研习班”在南昌举办。那一天,来自世界各地的60多位学员从南昌驱车专程来到“千年道都”的鹰潭,见识了刘家昌先生和他的毕生杰作华泉小村。

我们来到“道教祖庭”、龙虎

山脚下,走进免费开放的占地250余亩的华泉小村。小村绿荫如盖,首先映入眼帘的是纵贯其间的100间展示画廊和一条长达1.6公里的画墙。沿着甬道走进这100间画廊,作品通过声、光、电投射到刘家昌的音乐或电影旋律之中,酿出的音乐优美动听、爱意弥漫,让笔者如醉如痴,感叹作品精妙绝伦的独特魅力。一首首,一部部,或悬挂,或安放在敞亮的艺术展厅内,让你凝神精心欣赏。一个个生动的画面,始终萦绕着乡情、亲情、爱国情等多种情感在内。笔者被感动,被震撼了!那1.6公里长的画墙上有来自美、加、法、德、墨西哥、阿根廷、南非、新加坡、印度等五大洲11个国家的16位画家所绘的100余幅壁画作品,令人流连忘返。虽然每组壁画风格迥异,却珠联璧合,传神而溢彩。尽管有的抽象壁画一时看不懂,但作品内容已经了然在心,画家的创意非常杰出,让壁画效果丰满而有气势。据说这是继德国举世闻名的柏林墙东区画廊之后,全世界最长的墙上画廊。

◆强烈的家国情怀

作为台湾著名流行音乐传

奇人物,刘家昌的精神世界中有一种强烈的家国情愫。刘家昌祖籍山东,1941年出生于哈尔滨,他的童年、少年和青年时代是在韩国度过的。直到1962年,他进入台湾地区政治大学政治系,两年后辍学,开始在台湾的夜晚总会唱歌,同时开始歌曲创作。1968年,他为琼瑶电影主题歌《月满西楼》作曲,开始为人瞩目。1969年,开始当电影导演。其后30余年,他一直活跃在台湾歌坛。

“龙虎山的烟雨朦胧如烟,我独自漫步走到山边,不是预期的偶然发现,这里是我想建立的家。”这首刘家昌填词、作曲的《龙虎山之歌》,是对他创建华泉小村的诠释。2006年,曾经在美国加州海边住了35年的刘家昌感觉到“晚年了,希望落叶归根”。他来到鹰潭。这里的山水为打造全新的富有台湾味道的风情小村提供了背景,绵延1900余年道教文化赋予他灵感。2007年11月,他携手台塑集团(Formosa Plastics Group)精心设计,斥巨资按五星级宾馆标准建设的集美术创作、音乐创作、陶瓷博物馆、中华文化精舍、教育基地于一体的艺术村,他耗费十载时光,几乎以愚公之力,一边

建造,一边创作,并且制作回忆录。这里的每个房子都由他亲手设计,甚至每一块石头的摆放都亲力亲为,一草一木都有他的影子。面对人生的“最后一个作品”,2017年11月3日,在华泉小村开幕式暨首届世界文化艺术节上,刘家昌感慨“生产”之不易,克服了资金、运营等诸多困难,终于玉汝于成。

根至深,情更浓。这一年,江西省华文教育基地落户华泉小村,来自泰国、缅甸、智利等海外40多个华文教育学校的校长或机构负责人共同见证了国务院侨办授牌仪式。这里丰富多彩的音乐、艺术、文化和健康课程可满足到访者个人兴趣和追求。这里许许多多纷陈杂陈的东西,无不牵动刘家昌的情思,包孕着对同根华人深沉的爱意。刘家昌的故事,正如1970年他一生唱片销量最多的作品《往事只能回味》中所言:“时光一逝永不回。”

◆艺术家的“世外桃源”

“华泉小村为各界人士提供个性化的、充满创意的、重拾激情唤醒灵魂的探索之旅”。不少来自各个国家的艺术家创作的画作、陶瓷、雕塑等艺术品在村中随处可见,其中包括19世纪

俄罗斯巡回画派重要代表人物列宾、费欣等六任列宾美术学院院长的作品、中国三十位当代写实油画名家作品、朝鲜油画作品等。

中华人民共和国成立70周年前夕,华泉小村举办了以“心灵的香格里拉”为主题的作品展览,其中有油画、国画、书法、摄影、石刻、陶艺等多样的艺术风格与形式,王金才画家工作室创作的一幅长70米,宽96厘米,有56朵牡丹盛开的中国画《鼎盛中华》,连同画家丁忠兵、篆刻家陈文武等21位华泉艺术家100件原创艺术作品在这里展出,透过艺术家多年创作的人生感悟,呈现给中外游客以自由、洒脱、纯粹的生活体验。

如今,刘家昌将音乐以外的能量带到幻想无边的鹰潭。这里有群山、湖泊、小城区;这里日光充沛,气温和润,色彩浓烈;这里生活价值世代相袭,历史遗迹泰然自处;这里远离城市喧嚣,隐世于绿意静谧的田园,却是艺术爱好者的天堂。这种选择,让人们为一位年过古稀的正直和爱国的老人而敬重,他正在为两岸文化交流匍匐于滚烫的大地,涌动着生命激情,令人感到向上的劲风在鼓荡!