

英国华侨6万件文物捐国家

□肖欢欢

今年67岁的赵泰来是著名画家、收藏家、鉴赏家和慈善家。20世纪90年代至今,身为爱国华侨的他先后将自己继承的6万多件文物无偿捐献给国家,其中有4万多件捐赠给了广东美术馆、广州艺术博物院、广东省华侨博物馆等,还有1万多件捐给了广州市宝墨园。

如今,英国华侨赵泰来每年都有很大一部分时间在广州番禺区生活。十多年来,他已经在这里住习惯了,这里就像他的家一样。

拿着“藏宝图”成为“守护者”

赵泰来1954年出生于广东东莞白沙村,从小家中富裕。直到后来他才知道,清朝时期著名的驻外大使伍廷芳就是他的曾祖父。赵泰来很小就在书画、鉴赏和收藏等领域展露天赋,但1969年因为家中变故,赵泰来的父母先后离开了人世,那一年他才刚刚15岁,举目无亲的赵泰来顿时陷入困境。

随后,居住在中国香港的姨妈郑月娥收留了赵泰来,还让他拜著名画家赵少昂为师。赵泰来的绘画功底就是从那时起打磨出来的。

1977年,姨妈将赵泰来叫到了自己的面前,她告诉赵泰来,他们家在海外还有一大笔遗产等着赵泰来去继承,对于这个消息,赵泰来一脸茫然,然而姨妈的话却

不像开玩笑,她还交待赵泰来,这些事情对谁都不要讲。

1981年,赵泰来的姨妈去世了。为了守护家族的财产,她选择了一生未婚,一个人孤独终老。赵泰来说,姨妈在离世前交给他一封手写的信,说在英国的一个庄园,藏着不少家族流传下来的宝藏,需要他做宝藏的“守护者”。并且,姨妈还手绘了一张“藏宝图”给他。

1982年,赵泰来到了英国,找到了姨妈所说的庄园,他根据姨妈手绘的图找了好久,才发现在该庄园不起眼的角落里有一个地窖。进入地窖后,借着手电筒的灯光,赵泰来发现很多瓶瓶罐罐被摆放在稻草堆中。此前已有过鉴赏经验、看过很多宝物的赵泰来那一刻还是被眼前的景象惊呆了:现场藏着数不清的文物,有玉器、瓷器、陶器、名画、古玩等名贵之物,让他大开眼界。

原来,当初曾祖父伍廷芳风光时,曾在出访英国期间收购了很多被劫掠到国外的珍品和文物。为了便于收藏,伍廷芳专门购置了一处庄园用来保管。几十年下来,这批宝藏一直无人知晓。经过赵泰来清点,这些珍贵文物大约有6万多件。

“蚂蚁搬家”两年让文物回家

因为害怕走漏这批文物的风声而招致不测之祸,赵泰来甚

至连妻子都不敢告诉。从那时起,他做了一个十分重要的决定——将这些文物捐献给国家。“这些宝藏本来就属于中国,我把它们捐赠给国家,也是天经地义的。”

那段时间,赵泰来每天都在阴暗的地窖里对这些文物进行清理、编码和拍照。随后,赵泰来开始想办法把这些古董运往国内的想法。为了找到包装这些古董的材料,赵泰来颇费了一番功夫。他经常往伦敦的家具城、货柜码头跑,每找到一种便宜又实用的包装材料,他都如获至宝。

赵泰来坦言,多亏了自己在英国居住的十多年时间里一直很低调,如果当时太高调,不仅这几万件珍贵文物不能顺利从英国运回中国香港,恐怕连他本人也很难回来了。

说起这批文物运回国的过程,赵泰来感慨万千。他说,当年自己岳父知道他想把这批文物运回国内时也很支持。为此,他岳父专门在伦敦注册了一家艺术品收藏公司,仅用了两个月时间就获批了。有了这个艺术品收藏公司,他们经常会运送一些艺术品到国外。

当时由于香港还没有回归祖国怀抱,要将这批文物直接运抵内地难度很大,但如果要将文物运到香港,难度却不算太大。“当时英国常年是出口逆差状态,对于出口管得也比较宽松。”赵泰来

说,从1995年到1997年的两年时间里,他先后通过海运的方式,将这些文物装进集装箱,陆续运回香港。为了不引起重视,他采取“蚂蚁搬家”的方式,每次运出去的数量都不是很多,就几个集装箱。最终,赵泰来赶在香港回归之前将这些文物全部带回到了祖国的土地上。

“这些文物本就是国家的”

从1995年开始,赵泰来先后向广州艺术博物院、广东美术馆等单位捐赠了4万多件文物;1998年,他又陆续将1万多件文物捐赠于广州番禺宝墨园,包括汉代的金缕玉衣和战国时期的“王子午鼎”、《孙子兵法》竹简、圆明园的菊花石等珍贵文物。

从2000年开始,赵泰来又先后向中国历史博物馆、江苏省盐城市博物馆等单位无偿捐赠出了7000多件文物,其中被评定国家三级以上的文物就达到了150件,包括一些商周时期的青铜器、编钟都在内。“如果对比国外的一些拍卖行拍卖的藏品价格,这些年我捐出的藏品总价格难以估量。”赵泰来说。

曾经也有人对赵泰来的做法表示不解。赵泰来表示,这些文物原本就是国家的,它们应该被陈列在博物馆被国人参观,体现中华文化的璀璨,而不是被埋藏在地窖里。

“要为文化事业出一份力”

实际上,赵泰来与广州的缘分不止捐献文物,在广州宝墨园的建设中,他也是“幕后功臣”。

赵泰来说,20世纪90年代初自己来到番禺区沙湾镇紫坭村的时候,这里还是一片荒凉。“我当时就想,一定要在当地发展起产业,让老百姓能就地找到工作,不用再肩挑背扛走20公里的烂泥路了。”他和当时的番禺有关领导商量,决定在当地建一个旅游景点。

从1995年开始,赵泰来和村民们开始在紫坭村建设宝墨园。赵泰来透露,起初筹建时因为资金紧张,甚至连设计图都没有,那些亭台楼阁以及园中的道路,都是请当地有多年建筑经验的老师傅们来帮忙。建成后,园里最大的亮点就是赵泰来捐赠的1万多件文物。由于村里有了这个旅游景点,300多位村民也因此吃上了“旅游饭”,不仅农产品可以卖出去,也可以在附近的酒店、农庄找到工作,再也不用大老远跑到市桥赶集了。

如今,宝墨园的一草一木,都凝结着赵泰来的心血。赵泰来至今都还是园里的“义工”,每当有重大接待任务时,赵泰来就会过来当起解说员,园中的每一件文物,他都如数家珍。赵泰来表示,要继续为文化事业出一份力。

(《广州日报》)

侨批背后:一份特殊的“山海情”

□刘立珉

“一溪目汁一船人,一条浴布去过番……”近代以来,数百万华侨华人前往东南亚、大洋洲和南北美洲地区,在异乡艰苦创业,而他们与家人的书信与汇款则被称为“银信(侨批)”。

侨批的内容以家信为主,信中往往附有银钱的分配方式和金额。4月9日,江门五邑银信(侨批)专题展亮相中国华侨历史博物馆。作为与家人维系感情的纽带与支援家乡建设的重要途径,在那个年代,侨批承载了一份特殊的“山海情”。

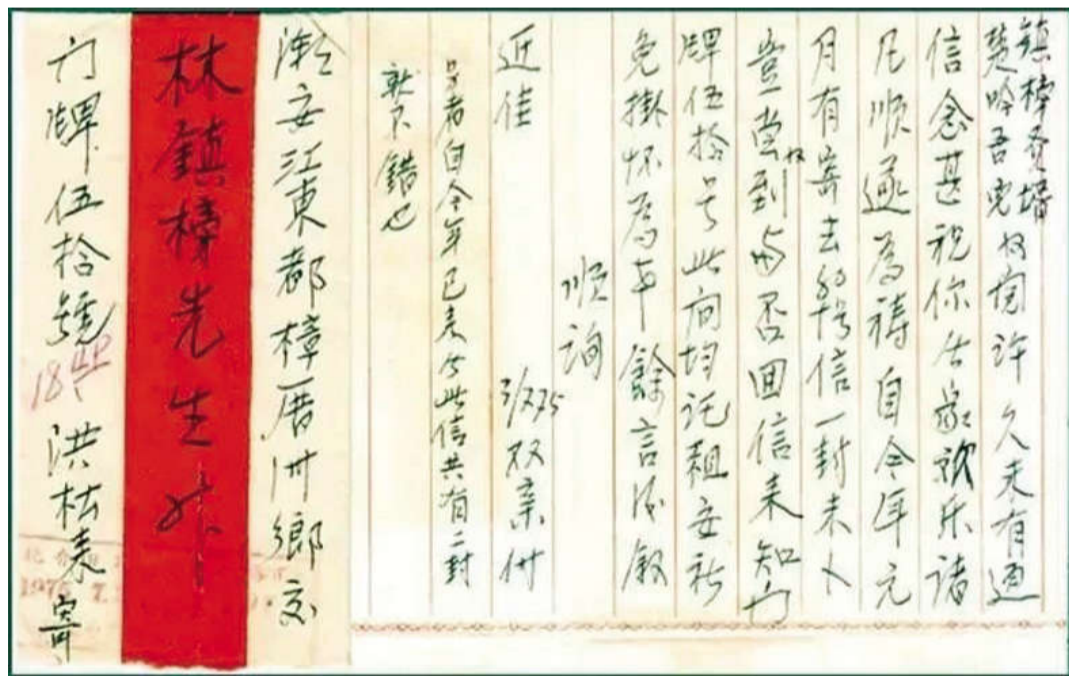
家书写就大时代

“批一封,银二元”,早年流传民间的歌谣唱出了“侨批”的重要。一个多世纪以来,侨批以它独特的魅力,为海外华侨华人搭建了一座与家乡父老沟通的桥梁。

许多侨批背后的故事平凡而琐碎,但却将海外华侨华人的家国情怀表现得淋漓尽致。

“迢递客乡去路遥,断肠暮暮复朝朝。风光梓里成虚梦,惆怅何时始得消。”在侨批中,来自印度尼西亚的陈君瑞写下一首以“难”为题的七言绝句,字里行间都是出洋谋生的艰辛和对故乡的思恋。

在汕头市侨批博物馆中,有一个颇有历史的市篮。1921年,20岁的陈英歆身背市篮,乘船赴泰谋生。23岁时,陈英歆又奉母亲之命,背着这个市篮回乡娶亲。几个月后,他惜别新婚妻子,再次



登船漂洋过海到曼谷。1929年,这位二度过番的番客返回故里,从此在家侍奉老母、生儿育女。而这个市篮,也终于随主人回到澄海隆都。

跨越山海的桥梁

随着寄送银信需求的增大,一种专门为华侨华人递送银信、陪送华侨华人出国或归国为职业的人群应运而生。因为当时往来只能走水路,这些人被称为“水客”,在广府地区也被称作“巡城马”。

“巡城马”主要为私人 and 个体,也有的依附于一些商号、店铺,经常穿梭于各地,一年四季派送银信。据《辛丑年各客来往银信记数》中记载,收到的美洲银信大都是由海外专门人员或者商号将小额汇款收集起来,通过定期的轮船航班寄送到香港,在香港兑换银钱后,由巡城马送到侨眷手中。

在传递侨批的过程中,诚信贯穿于各个主要环节,形成了环环相扣的“道德链”。

以门牌伍拾号代替港币五十元的暗批

如果没有诚信,海外华侨华人的钱会血本无归,因此能当上巡城马的都是忠诚老实的人。而有的侨胞一时经济紧张,按时给家人寄批有困难,就会来批局“赊批”,由批局先行垫款,等收到家人回批后再来批局还钱。

在那个年代,侨批业者们凭着诚信、敬业、重义,在华侨华人与侨眷之间建立起跨越山海的联系。

“暗语”中的别样智慧

“兹付去烟纸壹佰块”“兹付

去烟纸柒拾片查收”“门牌柒拾伍号”“外付饼干捌拾斤”这些侨批内容看似平常,但其实另有乾坤:信中的“烟纸”“门牌”“饼干”等代指的是钱的数目,是华侨华人寄送侨批使用的“暗语”。

二战期间,日寇侵占东南亚各地后,制定了限制华侨华人汇款的各项条款;二战结束后,出于对巨额侨汇的不安,南洋当局延续了限制华侨华人汇款的政策;而在新中国成立后,部分南洋国家配合西方反华势力,对中国进行政治与经济金融封锁,禁止或限制当地华侨华人汇款回国。

为保证侨批顺利送达,海内外的侨批业者发明了“暗语”。侨胞们对侨批中随信汇寄银钱的数目等信息进行隐藏,只有懂相关隐语的人才能破解。而侨批局为了广大侨眷的利益,也竭力在华侨华人、侨眷和海外联号批局之间进行沟通。

这些特殊且珍贵的时代素材,重现了侨批相关的社会历史轨迹,也见证了当年海外华侨华人的良苦用心,承载着旧时侨胞对乡土、家属的眷顾之情。

侨批维系了侨居国和主居国、华侨与侨眷、华侨和家乡之间的关系,也是华侨华人对家乡进行建设、投资、慈善、办学的重要途径。今天,侨批已经成为历史,但其蕴含的拼搏、勇敢、勤俭、诚信、爱国爱乡等精神,仍传承不息。

(央视新闻、中国新闻网、《南方日报》)