



□ 戴晨

在一年半的时间里,意大利华人小伙儿 Nicola Jiang 在 Tik Tok 平台上发布了超过 400 条与中华美食相关的视频,收获了逾 50 万粉丝。

他在西双版纳吃炸竹虫、在重庆带着网友“云吃”重庆小面、还跟着温州当地渔民出海捕捞回各种小海鲜……

他生于意大利,长于意大利,却从南到北走遍中国,把各地美食展现给全球网友;然而,他的梦想却不是美食,而是武术,他有一个梦想:去少林寺看看……

我叫 Nicola Jiang,出生在意大利,成长在意大利,父母是中国人。

小时候,我随父母去过中国,去了北京、上海、杭州,感觉中国很好,人很多也很热闹,所以长大后很想自己去中国。

虽然我生活在意大利,但是父母对我的家庭教育是地道中国式的,我和亲人们也一般都用中文沟通。

小时候,我学过中国武术,家里人也支持我,可惜因为练习时手腕受伤,不得不停止学习。至今我仍然热爱武术,并且我还有一个从小到大的梦想,就是想去少林寺看看。

2020年1月,我到北京过春节,并计划三周后返回意大利。然而,由于突如其来的新冠肺炎疫情,我没办法按时回意大利。于是,我就在中国开启了一段“美食之旅。”

选择做美食旅游博主是因为我的个人喜好。从小,我就对中国美食和旅游有很大的兴趣。这次来到中国,我对中国的美食和美景有了不少全新的体会。

成为“网红”比较偶然。当时,我在 Tik Tok 上分享了一条自己在便利店的便利店使用二维码付款的视频,这个视频突然火了,被很多外国网友点赞。这也让我意识到,拍摄中国的生活、美食类视频能让外国网友了解到真实的中国,所以我就将自己在中国的经历拍成视频,继续在网络上分享。

我分享在网上的视频都是用手机拍的。作为一个在意大利长大的华裔青年,我是以自己的视角去选择我看到的有意思和感到好奇的事情,并把它们拍摄下来。一般来说,一条一分钟左右

的视频,我会拍十到二十分钟,然后剪辑、查阅资料并配音。有时候,一条看起来简单的视频我要做好几个小时。

我觉得拍摄美食视频时,比较重要的一点就是真实,既要描绘出食物真实的口感,又要有一定的趣味性,所以我在视频中采用了比较幽默的说话方式,风格也比较接地气。

当然我也遇到过一些难题,对我来说,很多食物我也不是很了解,但因为要介绍给外国网友,要保证准确性。所以我会在学习了相关知识后,再给大家介绍。



当我拍一个介绍粽子的视频时,我会先在网上查询粽子的相关资料,包括粽子的历史起源、制作方法等。通过这些提前做好的“功课”,我就能告诉网友粽子的准确信息,也让他们了解到粽子背后所包含的中国文化。

在给网友介绍中国美食时,我一般会从美食的原材料、制作方式、口味、价格等方面说明。大部分外国网友的留言都是对口味很好奇,或者是觉得价格很合适。我介绍时用的都是简单易懂的词汇,便于外国网友理解。比如,我在介绍重庆小面时,用了 Spaghetti(意大利面)来形容重庆小面,外国网友就能“get”到这是一种细面条,同时对重庆小面和意大利面在口感及味道上的区别产生好奇心,想要进一步了解。

比较受外国网友喜欢的中国美食视频有:兰州拉面、西双版纳的海参果和在北京拍的新疆菜。外国网友觉得这些菜式很新奇,很想来中国尝一尝。

在中国“美食之旅”中,让我印象很深的一件事发生在西双版纳。

当时,我在当地的夜市拍摄包浆豆腐的视频,卖豆腐的阿姨看到我很好吃,就又送了我一份,我很感动,也切实体会到了中国



意大利华人小伙儿自述美食博主之路

人的热情好客。

中国的美食真的太多了,而且各个地域的美食都有自己的特色。烤串、重庆小面、火锅、北京烤鸭、煎饼果子……这些我都很喜欢,因为它们的口感很丰富,味道也不是单一的。在西双版纳,我发现大家会把虫子炸来吃,这让我觉得很惊奇。我喜欢挑战新鲜事物,就买了炸竹虫来尝试。本来以为可能是“黑暗料理”,没想到还挺好吃的。

在中国的不同地域,对同一种食材的做法也不一样。在西双版纳,我看到有一种叫“蚝油芒果”的凉菜,在中国的很多地方,芒果都是直接吃或者被榨成果汁饮用。然而,“蚝油芒果”却把蚝油、盐、辣椒、香菜和芒果一起搅拌均匀成了凉菜,味道又辣又咸,还有点甜,很奇怪但是很好吃。

因为我挺能吃辣的,而且没有忌口,所以能吃到各种美食,特别幸福。在重庆时,我觉得这里真的是“吃货的天堂”,我吃了火锅、小面、苕皮等,这些都各具特色,很合我的口味。我还吃到了辣椒冰淇淋,我知道重庆以辣出名,但是我没想到连冰淇淋也能做成辣的。

谈到冰淇淋,意大利的冰淇淋很有名,但是在中国,我吃到了很多意大利没有的冰淇淋口味。比如上面提到的辣椒冰淇淋,和我在北京吃的茉莉花茶冰淇淋。这个口味的冰淇淋吃起来有一股

茶叶的清香,很好吃,让我觉得排队排的很值得。

除了美食以外,中国的很多人文景观也让我流连忘返。比如西双版纳的城市建设、佛寺等都很具有当地特色,颜色鲜艳多彩,极具异域风情。

重庆的洪崖洞和当地的道路也令我惊叹(在重庆,你永远不知道自己到底在几楼)。有一次,我用手机导航软件找一家餐厅,地图显示距离只有两三百米,但是我走了一个多小时还是没找到。一位爷爷很热心地给我指路,但是由于他说的是方言,我完全没有听懂。最后,我自己在附近绕了很久,才找到了那家店。

作为一个美食博主,我也会自己下厨做饭,不过做的大部分是比较简单的菜,比如炒洋白菜、西红柿炒鸡蛋等,家人觉得我做菜的手艺还不错。

在我家,日常生活中吃中餐的次数比较多。我做菜时由于不知道要放多少调味料,凭着感觉放,偶尔就会“翻车”。不过我会继续锻炼自己的厨艺,争取以后让网友在视频中看到我做的中餐。

我身边的一些意大利人对中国文化充满好奇。因为他们的中国留学生朋友跟他们说了很多中国的事情,他们耳濡目染,就喜欢上了中国文化,想要去中国看看。他们中有人因为喜欢中国文化,还特意去学了中文。

意大利人还是比较喜欢中餐的,但是意大利的中餐和中国地道的中餐区别很大。为了适应意

大利人的口味,意大利的中餐一般是经过改良的,它们的油盐更少,也不怎么辣。比如宫爆鸡丁只有咸味没有辣味。

意大利还有一道中餐,叫柠檬鸡,是酸甜口味的,意大利人很喜欢,不过我在中国没有见过这道菜。

同样的食材在中国和在意大利的做法不一样,味道也千差万别。

比如在中国,火腿可以切片或者和其他菜一起炒着吃,圆生菜可以炒着吃,而在意大利,火腿会被放在哈密瓜上一起吃,圆生菜则只能放进沙拉里。这些做法我都爱吃,相对来说,中国的做法口味更多变一些。

有机会的话,我也想给中国网友推荐一些意大利美食,比如意大利海鲜面、那不勒斯披萨、博洛尼亚千层面、佛罗伦萨的牛排等,当然还有意大利冰淇淋。毕竟“美食无国界”,美食可以超越文化和语言间的隔阂,拉近人与人之间的距离。

在中国拍摄视频的这一年,我品尝了很多中国美食,去了很多美丽的城市。同时,这些视频让很多外国网友对中国有了新的认识,改变了他们对中国的一些刻板印象,这点让我非常开心,让我觉得我拍视频是一件特别有意义的事情。

接下来,我还想要去中国更多有民族特色、美丽的地方,尝试更多美食,拍更多的视频。

(中新社报道)



古巴华裔画家:“我希望记录疫情下的女性力量”

□ 朱婉君

“全球新冠疫情下,我认为艺术家应当具有使命感,我希望通过我的观察记录疫情下的女性力量,见证我们共同经历的艰难时期。”72岁的古巴著名华裔画家弗洛拉·邝告诉记者,疫情暴发之初,她有感于中国和古巴的抗疫努力,创作了一幅名为《疫情时期》的作品。

画面中,一边是中国寺庙和汉字“人”的意象,一边是古巴特色建筑和弗洛拉·邝画中常见的飓风、棕榈树等元素,正中间则是画家的双眼和被口罩遮

住的脸庞。

受这幅带有自画像性质的作品启发,弗洛拉·邝陆续完成《戴口罩的热带女郎》系列画作。《戴口罩的热带女郎》11月19日亮相拉美和加勒比地区重要的艺术盛会哈瓦那双年展,引来许多民众参观。

“我喜欢在街上观察他人。疫情出现后,街上的人们都戴着口罩,这是一种在古巴从未有过的画面,而这段戴口罩记忆将永远留在我们的历史上。”弗洛拉·邝表示,戴着口罩在街上穿行的女家

庭医生、为日常采购奔波的妇女等疫情下的女性让她感触颇深,于是确定了将女性和口罩结合的创作主题。

《戴口罩的热带女郎》由13幅作品组成,抽象或具象地刻画了古巴女性在疫情下的形象。她表示,希望以这一系列作品来表达自己对女性在抗击疫情期间的所起重要作用的敬意。

此次,她特地将《戴口罩的热带女郎》的展出地点选在收藏有1200多件中国陶瓷的古巴国家装饰艺术博物馆,并选出博物馆

馆藏的一件18世纪的中国瓷盘来临摹,在画上俏皮地为瓷盘上的两位妇人也“戴”上了口罩。

弗洛拉·邝的父亲是中国人,母亲是古巴人,她有一个中文名叫“邝秋云”。弗洛拉·邝对中国文化十分感兴趣,她将中国传统书画元素融入具有加勒比风情的西方油画中,形成自己的独特画风。

“1987年,我下决心学习中文,因为我渴望了解父亲的语言。”弗洛拉·邝说,出于对中国的感情和自己对中国画和汉字的喜

爱,经过十多年的自我探索,找到了自己作品的独特表达方式。

20世纪90年代起,弗洛拉·邝逐渐在古巴乃至美洲、欧洲画坛声名鹊起。她的作品多次被古巴国家领导人作为国礼赠送给外宾。

弗洛拉·邝曾4次到访中国,在父亲的故土上不断汲取创作灵感。受疫情影响,她原计划今年到广东参加的画展被迫中断。她表示,期待带着新作品参加明年的北京国际美术双年展。

(新华网报道)