



香又香来糯又糯

□ 成健



诗词鉴赏

在闽西， 如同朝圣，又似探亲

□ 符力

在古田村的寒风中

裹紧毛衣，提高领子
我们一步一步地走向
笔架山下的那座白墙青瓦宗祠
我们来得太晚了。没听见
今年稻花、荷花、油菜花的声音
没听见
1929年最后几天回响——
漫天落雪的声音
湖南俊拔青年指点江山的声音
红军将士单薄衣衫、草鞋触碰的声音
取暖炭火燃烧的声音
我们来得太晚了
但云天下的每片砖瓦都在那里
等我们。等我们回答——
我们能为群山环抱的
这小片家园做什么
我们能为跨越五千年时空的
这个伟大国度做什么
我们能为自己的时代做什么
我们默然伫立。我们一步一步地
走来，又离开
许多个日夜过去了，我还记得：
红旗猎猎震响
镰刀锤头所指的方向

武平养蜂人

穿了防蜂衣
米白手套、云灰防护帽也戴上
——山岚飘飞，却已是越来越稀薄
林间晨光也散了
正是取蜜的好时机——
大早出门，她像吸足能量一样
恢复了饱满神气
隐隐散发着活力——她已年过四十
返乡六七年
不再是南方车间里运转的部件：
日夜磨损，磨损，磨损
苍茫林地属于她
她种药，养鸡，养蜜蜂
称心如意，是女王，干枯数年的发丝
闪着光
嗡嗡嚶嚶。她从养蜂场里听出
难以言说的丰盈
她从蜜香里呼吸时光的甜意
看，她双手提取巢框，缓缓举起：
巢脾对着光，光线
透过蜂蜡，从密布的巢房里认识
人间金黄的甜
从她滋润的笑容里理解
东方女子柔软的美
她的背后，梁野山——
绿得浓稠、深沉的巨大财宝
高高凸起，连连绵绵
接着闽西大地之上的
漫漫云天

梅花山之晨

七点半。群山仍然沉在迷蒙雾气中
相隔几十步
人前后的人，草木左右的草木
半截身子在变形，在微风中飘浮
证明：羽化登仙，不是一个臆造的词
而是这片土地上随处可见的真实
正如此时，我把整夜闭关的门扉推开
把手伸出去，就触碰到鸟鸣的
声声牵引
(来源:《光明日报》)



中，悠长的叫卖声才会让人息心静虑，才当得起“轻清”二字。

汪曾祺大学毕业后在上海教过两年书，他对老上海炒白果或烤白果的印象十分深刻，尤其是它口感的“糯”，只可意会，难以言传，而用来形容某些文学作品的风格却比较贴切，比用滥了的“清新”之类的词语要准确得多。许多年以后，汪曾祺作为文坛前辈倾情推荐女作家铁凝的短篇小说《孕妇和牛》，同时拿自己举例：“曾有一位上海女记者说过我的文章很糯。北方人不能体会这种感觉。吴语区的人是都懂的。上海卖糖炒热白果的小贩吆喝：‘阿要吃糖炒热白果，香是香来糯是糯’……”汪曾祺认为铁凝的这篇小说也具有“糯”的特质，若要解释一下，即“细腻、柔软而有弹性”，但其实还是说不清楚的。若仍不能体会，什么时候到上海去买一把炒白果尝尝，一尝便知。

写到这里，汪曾祺不无遗憾地补了一句：“不过听说上海已经没有卖‘糖炒热白果’的了。”

“香又香来糯又糯”，秋凉时节，傍晚渐浓的暮色中，叫卖的歌声穿巷而来，夹带着炒白果微甜的焦香，飘在清冷而寂静的空中，久久不会消散。

(来源:《北京青年报》)

个画面，张爱玲忘不了；读过这篇《道路以目》的，那“香又香来糯又糯”的生疏的叫卖声也会时常在耳畔响起。

叶圣陶从小在苏州吴县长大，他对姑苏风情了如指掌，对炒白果的叫卖声更是耳熟能详，幼时就把它当作儿歌来唱：“烫手热白果，香又香来糯又糯；一个铜钱买三颗，三个铜钱买十颗。要买就来数，不买就挑过。”

无论是扬州、上海，还是苏州的炒白果，吃在嘴里肯定都是又香又糯。可是在朱自清笔下，扬州的炒白果没有好听的叫卖，只有一片锅铲碰撞的声音。上海不乏叫卖炒白果的歌声，叶圣陶却认为不够好听。而苏州炒白果的叫卖声之所以更“有味”，首先在于声调悠扬，不徐不疾，不刚也不柔；其次是环境因素，上海街头车水马龙，人声嘈杂，而苏州小巷曲折幽深，在宁静的环境

个画面，张爱玲忘不了；读过这篇《道路以目》的，那“香又香来糯又糯”的生疏的叫卖声也会时常在耳畔响起。

叶圣陶从小在苏州吴县长大，他对姑苏风情了如指掌，对炒白果的叫卖声更是耳熟能详，幼时就把它当作儿歌来唱：“烫手热白果，香又香来糯又糯；一个铜钱买三颗，三个铜钱买十颗。要买就来数，不买就挑过。”

无论是扬州、上海，还是苏州的炒白果，吃在嘴里肯定都是又香又糯。可是在朱自清笔下，扬州的炒白果没有好听的叫卖，只有一片锅铲碰撞的声音。上海不乏叫卖炒白果的歌声，叶圣陶却认为不够好听。而苏州炒白果的叫卖声之所以更“有味”，首先在于声调悠扬，不徐不疾，不刚也不柔；其次是环境因素，上海街头车水马龙，人声嘈杂，而苏州小巷曲折幽深，在宁静的环境

偷得半日晒秋阳

□ 荷夏

10月的第一周主题是下雨，第二周的速冻刷新了历史纪录，第三周的温度眼瞅着回升，谁承想疫情的搅动给不少人吊得高高的赏秋兴致浇了瓢冷水——出游的，退票；聚餐的，取消。这不，市民出行减少，这周早晚高峰的拥堵指数都下来了。

因与一封控小区不远，单位第一时间组织了核酸筛查，第三针加强疫苗的注射也提上了日程，疫情，总是在你以为它走远了的时候又提醒你它的存在。被打乱的节奏和平添的烦乱增加了日常的饱满。预约到的接种点都在六环以外。

穿过园区高大的楼群，转过几个弯之后，从双向四车道的大马路驶上了一条滨河路。正是工作日的午后，两车道的滨河路静悄悄的，路两边哨兵一样立着笔直的白杨，高大，飒爽，目力所及的远处，焦点集中在白杨路的深处，好像在俄罗斯的油画中与这画面有过相遇。心下一时生出秋游的愉悦，为这不期而遇的郊外秋景。

收了油门，放慢了车速，缓缓地通过白杨铺陈开的秋叶隧道，作一番画中游。一片，两片，三四片，不时飘落的树叶更让小路多了几许秋日的静谧。

路的南侧是宽阔的河道，河水静静地流淌，尽管河边的衰草被寒霜打得枯黄，可那河水在天空的映衬下，却透出清朗的蓝。午后的秋阳下，河面波光闪烁，撒了碎金一般晃眼，不禁想到电影《金色池塘》的画面，河边也的确分布着三三两两的渔夫，如河水一般安静、闲适。以为忙乱中今年会错过北京稍纵即逝的秋天，没想到在这条滨河路上与北京人语境里的“金秋”撞了个满怀。

站在太阳地儿下排队

此好的秋阳亦不能辜负，一扭头，大槐树上缠绕的爬山虎正红得绚丽，好一抹秋的色彩。没走几步，大仓库改造的接种点窗前摆放的居然有棵桂树，米粒大小的花朵藏在叶片下，凑近了，隔着口罩也想闻闻那股独属于秋天的馨香，据说今年南方的桂花开得晚，这几天正盛。

打完针回到小区，太阳还高高的，不同于早晚高峰时的拥挤与匆忙，午后的街道罩着秋阳，舒缓、温暖。工作日时从来都是匆匆而过，没有注意到小区墙上的垃圾分类手绘画居然妙趣横生，灰白的墙上，此刻不仅有画，还有斜阳下的树影，风动影移，天然妙趣。放慢脚步，在城市的街道行走，跟在踱步的老人身后，与街坊一起沐浴秋阳，听她们的闲话，那些柴米油盐的家常竟有让人安心的慰藉。

追随阳光，你就能找到最灿烂的秋叶。小区里黄得最通透的银杏，就是光线最

佳的C位，朝晖与日暮时的银杏，绝不是此刻满满秋阳下的银杏，那是种无法想象的饱满，有着玉石般的润泽。而斜阳里的红枫林，引得一众爱美的妈妈们拍照，拍照。

草地是最热闹的。学步的，放学的，到处都是孩子，俨然小区的大客厅。刚放学的孩子追来跑去，踩得地上的落叶嘎吱嘎吱响，一根树枝被想象成宝剑，站在一块大石头上的男孩投入地挥舞着，树上的红果子逗引得男孩女孩围着树蹦来跳去，看得人忍不住发笑。

回想起过去的一年里每天穿过这里的情景，从草木生发，候鸟回归，到夏花灿烂，万物葱茏，转眼已是寒冬前的秋日，时光匆匆的感慨之后要感谢这因着打针而偷出的半日，秋阳沐得周身通泰，半日的闲暇得以关注一番身边，停顿一下脚步，静静地走进秋天，为四季的变换记下下一个注脚。

(来源:《北京青年报》)

佳的C位，朝晖与日暮时的银杏，绝不是此刻满满秋阳下的银杏，那是种无法想象的饱满，有着玉石般的润泽。而斜阳里的红枫林，引得一众爱美的妈妈们拍照，拍照。

草地是最热闹的。学步的，放学的，到处都是孩子，俨然小区的大客厅。刚放学的孩子追来跑去，踩得地上的落叶嘎吱嘎吱响，一根树枝被想象成宝剑，站在一块大石头上的男孩投入地挥舞着，树上的红果子逗引得男孩女孩围着树蹦来跳去，看得人忍不住发笑。

回想起过去的一年里每天穿过这里的情景，从草木生发，候鸟回归，到夏花灿烂，万物葱茏，转眼已是寒冬前的秋日，时光匆匆的感慨之后要感谢这因着打针而偷出的半日，秋阳沐得周身通泰，半日的闲暇得以关注一番身边，停顿一下脚步，静静地走进秋天，为四季的变换记下下一个注脚。

(来源:《北京青年报》)