



# 义典则弘 文约为美

## ——浅谈高宏斌的书法、篆刻艺术

□ 林凤学



高宏斌先生是活跃在多个艺术领域的著名艺术家,这我知道。

早先,读过他发表的诗歌散文,听过他谱写的乐曲,看过他执掌的大型晚会,也知道他多年来一直在厦门多所高校授课。近日,当我第一次看到他的书法和篆刻作品时,仍然倍感意外和吃惊,不由发出赞叹:他的书法作品如此之大气,他的篆刻作品如此之精美。

书法篆刻是我国具有悠久历史的传统艺术,在世界上具有广泛而深远的影响。高宏斌深知,书法艺术包括“形、神”两方面的。“形”的美主要运用点线、结构、疏密、轻重、行笔的缓急组成形象的

“字形”,以这种形式和力度所建构的美,能唤起人们的崇高的情趣和审美感受。而“神”的美,则指的是线条组合后总体的外貌。书法家以唯物的、运动着的气势和本能,勃发着热爱生活的审美理想,从而使其创作的作品达到陶冶情操和影响他人的目的。正因为如此,中国书法有着自身特殊的规律和严格的规范,换句话说,中国书法的学习没有捷径可言。为了致力达到“形神兼备,气势生动”的艺术境界,高宏斌从楷书入手,由唐入宋至元,又由元返晋,之后专攻近现代书法巨匠于右任先生的“标准草书”。他于于右任书法的和谐自然、雍容大度之美中吸取养分,十几年来早起晚睡、青灯黄卷、手追心摹,逐渐形成自己收放自如、畅达大度的艺术格局。著名学者宋永贤评价高宏斌的书法继承“二王”脉络,有现代风范,清新脱俗,书卷气夹带墨香味。

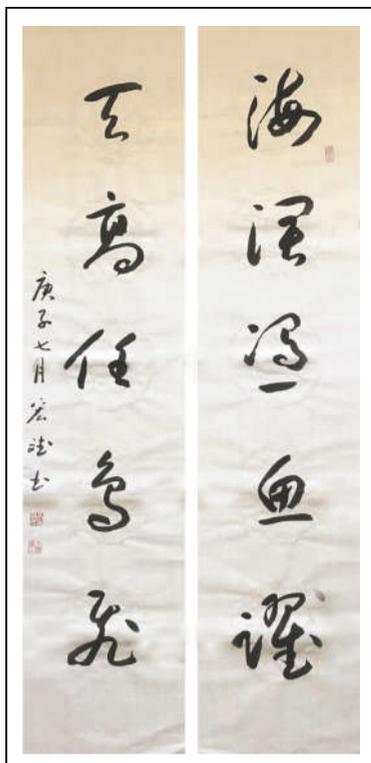
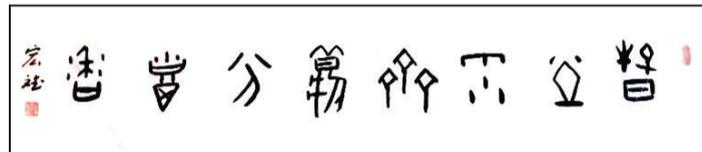
高宏斌的篆刻从秦印入手,以汉印为宗,对汉印进行了系统的研究和临摹。其印作线条坚实、

古朴传统又不失探索创新,方寸之间尽显大方,真可谓“天然去雕饰”也。青海著名书画篆刻家王绍元老师说“高宏斌的印痕线条变幻灵动、疏密有致、意象不凡;刀法韵味十足、破残处理自然,尤以入印的个人风格鲜明、无矫饰,质朴中见智慧与学养。”画家何金廷认为:高宏斌的印作有一种儒雅之气,让人耳目一新。从治印的角度看,篆书也是少不了功课,显然,高宏斌也没有少这方面的积累和储备。

高宏斌认为,古人所说的喜、怒、哀、乐,表现在书法领域各有分数,体现在书者的广阔胸怀中就是:喜则气和而字舒;怒则气愤而字险;哀则气郁而字敛;乐则气平而字丽。

这些年来,高宏斌的书法和篆刻作品逐渐被大家接受和熟知、认可并喜爱,他的作品在福州等地上拍,被北京、上海、甘肃、青海以及美国和澳大利亚的爱好者和收藏家收藏。

时代在变化,社会在发展,艺术分类越来越细,要求越来越高。



一个人精力毕竟有限,能在一两个领域里有所发展已实属不易,像高宏斌这样横跨多个领域且成

果丰硕,实在令人赞叹。在此,由衷祝愿高宏斌先生青春永驻,艺术之花越开越艳。

## 土楼好春光

□ 林辉 唐小玲

几圈风光

3月13日,华安土楼景区万亩油菜花竞相绽放,吸引了众多游客前来赏花看土楼。

据了解,为丰富土楼生态旅游,增加观赏性,华安县在土楼景区的道路两旁及秋冬农闲田种上油菜花。如今,油菜花盛开,成为华安土楼生态旅游一道亮丽独特的风景线。(来源:东南网)



## “鎏金”一树造福一方

□ 黄如飞 萧镇平 薛敏灵

人参榕是漳州古雷港经济开发区沙西镇(以前属漳浦县管辖)的特色产业。全镇现有花圃500多个,榕树种植面积逾1.26万亩,带动从业人员1.6万人,年总产值达1.6亿元。目前,该镇正充分利用“中国榕树盆景之乡”的优势,以及“中国根”和新注册的“沙西榕树”品牌的名牌效应,通过“互联网+公司+农户”等方式带动乡村振兴。(来源:东南网)



## 非遗传承 最年轻“老中医”的中医传播路

□ 冯川叶

### 80后最年轻“老中医”

福建省非遗项目福州壶山林氏中医内科代表性传承人林润立之所以被称为最年轻的“老中医”,是因为他年龄不大,从业时间却不短。他6岁开始学中医,13岁能开方,十七八岁时基本能独立看诊。

“对中医药要有敬畏心。”林润立6岁时就被选为壶山林氏中医内科接班人,开始跟随祖父、壶山林氏中医内科第七代传人林兴江背药典认药识草。年幼的林润立很贪玩,背《汤头歌诀》和《药性赋》时,常被爷爷绑在桌腿上,背完才给松开。爷爷还让他动手加工中药材,每次要料三五斤的川贝母或白豆蔻。

有一次,贪玩的他把没背完的川贝母撒进草丛想就此了事。当晚就被发现了。爷爷和药店里的工人一起,花了一晚上才从草丛里把川贝母一个个拾了出来。第二天,林润立战战兢兢地来到药堂,本以为会被痛揍一顿,不料向来严厉的爷爷只是语重心长地跟他说,学中医“做得好为自己,做不好害别人”。也从那以后,林润立对中医真正产生敬畏之心,这也成为他从医与处世的准则。13岁时,林润立就开始跟在爷爷身边佐诊开方。到十七八岁时,他开的方子爷爷审核时已几乎不改动。

### 秉持祖训传承百年非遗

壶山林氏中医内科是福建省非物质文化遗产项目、福建老字号。祖地洋中厝大宅位于福州市仓山区盖山镇后坂林珠村。壶山

林氏中医内科可追溯至公元1726年清乾隆年间,沿传至今近三百年,传承已历九代。

壶山林氏制药炼方以“三重”、“三正”立本,擅长内科诸疾的精细辨证施治,尤对温病学说的延展颇具独到之处,用方遣药已然自成一派。在治疗湿温、脾胃、肝胆、妇科等多领域均有很好的口碑。壶山林氏编纂而成的《和斋医案》《伤寒论眉批补注》《六经辨证歌括》《壶山医统》《壶山意准》《普寿堂传家秘方》《壶山林氏家传秘方》等书籍均保存沿传至今。壶山林氏还公开发表医学科普文章150余篇、医学论文100余篇、主编或手编医学论著20余部,受到福建省人民政府、福建省卫生厅、福建中医药大学颁发的多项科技成果奖。

“壶山有‘尽松’和‘精芜’的祖训。平时我们都在不断地看诊,每年的看诊量数以万计,我们在传承中药铭记初心,把祖训传承下去。”2014年,从福建中医药大学中医内科硕士毕业的林润立放弃留在公立医院的机会,回到壶山接掌衣钵。他着手修葺文保单位“壶山洋中厝”大宅和“壶山珍寿中医药堂”,并在鼓楼屏西复建了壶山林氏最早的堂号“壶山普寿中医药堂”。林润立还带领团队整理出版了壶山林氏历代医案及学术思想,成为壶山林氏最年轻的学术带头人。

### 用互联网思维弘扬中医文化

“作为新一代的传承人,我希望能够有所创新。在继承祖训的同时,更要将中医文化发扬光大。”近

年来,林润立带领团队致力于壶山精方、验方的文献整理与科研开发。为了让更多人受益于中医文化,他借助互联网开展了大量中医药文化的普及和传播工作,同时制订并实施了壶山门徒培养计划,大量培养新一代的中医药人才。

“网络上有一些人对中医的看法不太好,这其实也是一种文化不够自信的表现。”为了让更多人了解中医,林润立还通过公益课堂、非遗进校园等一系列活动普及传统中医药文化。“小小药王夏令营”是林润立2015年开始发起的活动。该活动通过一系列互动体验让小朋友通过感官认识中药,在游戏中培养对中医的兴趣,并从中遴选出好苗子。不仅是“小小药王夏令营”,7年来他举办了众多公益课堂、夏令营等活动,截至2021年培训少儿学员1456人次,认证优秀小门徒57名,还颁发了证书。

此外,他频频受邀到各高校、机关、企事业单位举办中医科普讲座,成为名副其实的“明星中医”。在微博等自媒体平台,林润立还是个拥有6万多粉丝的大V。在互联网平台上,他常分享中医的日常,宣传和普及中医知识,利用互联网来和粉丝互动,让越来越多的年轻人接触中医、了解中医。

“希望让更多的人加入到弘扬中医药文化与发展中医药的队伍中来。”林润立表示,“复兴传统中医药文化,我不能只当一个践行者,更应该是一个传播者!”

(来源:东南网)