



以说唱抗疫的台湾小伙

□ 陈梦婕



“口罩戴上,作伙抗疫。”“不要扎堆不要不老实,不要做人群中的绊脚石。”“只要大家团结一心,就没有过不了的劫渡……”最近,几段以防疫为题材创作的说唱短视频刷屏两岸朋友圈,结合闽南语和普通话的说唱让人直呼过瘾。很多人并不知道,这几段“魔性”视频的创作者之一陈柏源其实来自台湾,是华侨大学法学院大四学生。

“音乐能给人温暖,同时,也希望借作品呼吁大家积极配合疫情防控工作。”陈柏源告诉记者,最近他和林佳伟、廖少堃等几位来自闽南的音乐创作好友一起住在泉州市区的音乐工作室里,一直关注着泉州抗疫情况,也积极参加当地组织的核酸检测。面对疫情,医护工作者和社区工作人员全力以赴,在做核酸检测时,看到他们长时间为大家服务,特别心疼。同时,陈柏源也希望通过接地气作品,呼吁大家积极配合,保持好距离和秩序。

仅用了两三天时间,陈柏源和伙伴们便完成了这几段短视频的创作。一经上线,就引起网友们的共鸣,网络点击量快速破百万。“这几段说唱视频让我瞬间提神,也更能理解并配合防疫工作。”泉州市民张先生说,用这种方式宣传防疫,容易让人接受,也很解压。

陈柏源来自台湾台中,父亲是台中市“义虎堂虎父爷将军庙”的堂主,儿时他就从长辈口中得知自家祖籍在福建泉州。2012年,因为生性顽皮,13岁的陈柏源被妈妈送到河南嵩山少林寺学功夫,磨炼性情。两年后,他一鸣惊人,获得第十届中国郑州国际武术节银牌。除了习武,《论语》《易经》等典籍也在少林寺平日的文化课中教授,中华文化的根从此深深扎在了陈柏源心里。

2018年,陈柏源考取了华侨大学。第一次回到祖籍地,他发现两岸讲的闽南语非常像,台中有妈祖庙,泉州也有,连家里吃

的面线糊,泉州也满大街都是。“这种感觉非常神奇,所以我有种冲动,想让台湾的朋友知道,海峡的这一头也有一个特别像家的地方。”

因为对说唱情有独钟,陈柏源曾系统地学习电子鼓、说唱等音乐制作技能,为创作打下了基础。在泉州,他尝试着用闽南语创作了几首以泉州为题材的说唱歌曲,没想到在网络上意外“蹿红”。泉州是古代海上丝绸之路的起点。在歌曲《蓝色丝绸之路》中,陈柏源唱道:“走在泉州的路上,回到最初的故乡,有郑公保护啊,我的丝绸之路啊。跟着步伐,喜欢的的话就住下,这里是让国富的蓝色丝绸之路啊……”

陈柏源接着又以两岸同根同源为灵感创作了《中国人》:“中国的历史/你懂不懂/中国的神话/中国的神物/凤雏龙/中国的师傅/中国的少林功夫猛……都是中国人/炎黄子孙/本是同根生/两岸一家亲/都是一家人。”陈柏源告诉记者,因为他的

家族从清朝就迁徙到台湾,年代久远,家谱与大陆祖祠的族谱一直没有对接上。在泉州,他参观了中国闽台缘博物馆,看到里面一本本承载着两岸迁徙历史的族谱,他也赶紧从台湾复印了自家的家谱,并委托晋江市台联帮忙寻根。“其实,这也是我父亲的心愿。我希望能够真正了解自己家族的根脉所在,完成父辈的心愿。”

在泉州生活了近4年,陈柏源发现,现在大陆越来越重视传统文化、方言等教育,与他合作的闽南语歌手清一色是“00后”。近一段时间,他和闽南的小伙伴在工作室一起生活一起创作。“闽南

人讲义气,大家就像亲兄弟一样。”陈柏源说,“以前像《爱拼才会赢》等闽南语歌曲很多是从台湾流传到大陆,现在我们希望两岸携手创作更多优秀的闽南语歌曲给大家,也给台湾的兄弟姐妹。”目前,陈柏源创作的闽南语说唱歌曲《越来越好玩》在台湾KTV点播排行榜上已跃居点播量第二名。

“用说唱的方式给大家带来正能量是我的初心。”陈柏源说,“现在我已经回到原乡泉州,也希望能用歌曲吸引更多台湾年轻人回到祖籍地走走看看,因为这里曾是祖先生活过的地方。”

(来源:东南网)



闽茶,在历史的光影里

□ 章志辰

两百年前,厦门人喝功夫茶已蔚然成风。厦门不是产茶区,茶却是厦门的一张名片。有清一朝,厦门岛恰似福建的趸船,茶叶、瓷器源源涌来又逐浪远行。一箱茶叶,在历史的光影里,漂洋过海,香飘中外。

闽地无处不茶、无茶不欢。年过半百,有个念想盘桓已久,倘若没有写出一篇茶的随笔,总觉得对不住那些曾经滋润过我的茶叶。

且看看二百年前道光年间的厦门人是如何喝茶的。《厦门志·风俗记》记载:“(厦门)俗好啜茶,器具精,小壶必曰孟公壶,杯必曰若深杯。茶叶重一两,价有贵至四五番钱者。文火煎之,如啜酒然,以饷客。客必辨其色、香、味而细啜之,否则相为嗤笑,名曰功夫茶。或曰君谟茶之讹。彼夸此竞,遂有斗茶之举。有其癖者,不能自己,甚有士子终岁课读,所入不足以供茶费……”

细读之,可知两百年前厦门人喝功夫茶已蔚然成风。文火煎茶,大致是离不开红泥风炉的,这应与当年没有保温瓶、热水壶有关系。流行器具,有孟公壶、若深杯。孟公,原名孟臣,姓惠,为制壶名家,孟公壶如橘如瓜,以小为贵,只堪

盈手持。若深,相传为景德镇烧瓷名匠,若深杯,白色翻口不烫手,不及半个鸡蛋大,持杯细啜,与饮酒无异。通常,一茶盘,一孟公壶,配若深杯三四,甚雅致。茶,具社交功能,品茗斗茶,免不了要在色香味上细细品评。有好茶成癖者,因此人不敷出。从字里行间可以看出道光年间厦门对外贸易已发达,否则不至于动辄用番钱来衡量茶叶价格。文中“君谟”,系北宋仙人蔡襄(字君谟),北宋名臣,书法造诣极深,曾经督造小龙团茶,撰写《茶录》,极力推广建茶。茗茶,或倚重名人,看来闽南人一度把功夫茶归功于蔡襄。

厦门不是产茶区,茶却是厦门的一张名片。翻阅《牛津英语词典》《韦氏英语词典》等权威词典注释,英文“Tea”的词源,均来自厦门方言“Te”。稍作扩展,荷兰语 Thee、法语 Thé、德语 Tee,源头也都指向厦门方言。Tea,这是一个厦门港输出无数茶叶换来的单词,值得厦门人铭记。我的电脑存储着一张数字版英文地图,该地图绘制于1869年,收藏于美国国会图书馆,绘图者把福建全省茶叶产地乃至茶叶交易地都囊括进来,地名多数采用威妥玛拼法并标注闽南语读音,除了福州府、延平府、永春州等,连

“归化”“宁洋”等老旧县名也赫然在列。茶叶,是那个年代的重要商品,该地图命名《中国厦门茶区》,大致反映出厦门口岸在茶叶贸易中的地位。

提及北美独立革命,波士顿倾茶事件是无从回避的。1773年12月16日晚,装扮成印第安人的革命党人登上了“达特茅斯号”等船只,把三百多箱茶叶倾倒入海,其中260箱就是福建茶,革命党人因倾茶事件享有别称“茶党”。鸦片战争结束后,大清五个口岸被迫开放,其中厦门、福州两口,也与茶叶贸易密切相关。

至于当今茶叶最大产地印度,早期茶苗却是自福建移植过去,甚至招募福建茶园专业工人赴印度种茶制茶,这是不争的史实。前年,有朋友携来两罐印度阿萨姆红茶,香气扑鼻,罐体上标注的英文却是“黑茶”。究其原因,茶本是红茶,因武夷茶色深,最初英国人称之为“黑茶”,后来也就这么沿用下来了。在厦门,南洋舶来品“肉骨茶”颇具知名度,缘于熬制排骨的汤汁酷似茶汤醇厚芳香,这美食就与茶结缘了。其实,肉骨茶的佐料里找不到茶叶踪影。

夜半翻书,发觉有清一朝,厦门岛恰似福建的趸船,茶叶、瓷器源源涌来又逐浪远行。一箱茶叶,在历史的光影里,漂洋过海,香飘中外。(来源:东南网)



虞美人·第九届侨界联欢节

文/晨阳 图/许德文

侨家乐聚银城地。竹坝农场戏。联欢美食叙衷情。骠国歌声新舞、似燕轻。新冠病毒犹然在。防控人人爱。待清零动态之时。欢沁除妖魔日、再吟诗。



福鼎栀子:花开富贵映华年

□ 朱子微 王婷婷



作为福鼎市黄栀子产业的发源地之一,贯岭镇茗洋村拥有6000亩栀子种植基地,6月,这里漫山遍野将迎来“丰收节”和“旅游季”。

福鼎市种植黄栀子历史悠久,有“中国栀子名市”之称,是国内栀子原料林面积最大、产量最多的栀子产区,和栀子果交易集散地。作为

市花的栀子花更取得“福鼎栀子花”国家地理标志证明商标。

目前,福鼎市栀子种植面积6万多亩,年产鲜花、鲜果6万多吨,栀子产量占全国栀子市场份额近八成,带动全市6万多人从事栀子种植或加工,全产业链年产值近10亿元。(来源:东南网)

道歉声明

本人陈伟胜,因在《鹭风报》及《人民艺术创作》公众号(微信号:peoplesart2015)上发表关于厦门市庆祝建国50周年大型晚会背景设计稿的不实言论,发布了《缅怀吾师旅法华人当代艺术家黄永碶》、《怀念艺术大师黄永碶先生》等文

中严重侵害著作权人黄永碶合法权益,给其本人造成严重精神伤害。

通过诉讼,著作权人黄永碶获得胜诉,现本人陈伟胜诚恳向著作权人黄永碶表示道歉,并深感忏悔,真诚希望能得到著作权人黄永碶的谅解。本人陈伟胜在

此表示今后绝不再犯,共同维护黄永碶之著作权。

本人陈伟胜自愿通过报刊(《鹭风报》)及网络(《人民艺术创作院》公众号),刊登致歉声明,以表诚心。

本人陈伟胜再次向著作权人黄永碶真诚道歉!