



华侨大学举办 中国钢琴作品专场音乐会



本报讯 7月1日,中国钢琴作品音乐会专场在华侨大学举行。参加演出的师生将一首首由中国文化元素浓缩而成的中国钢琴作品缓缓上演,形象展现,在全场观众的情感共鸣中,庆祝中国共产党成立101周年和香港回归25周年。

本次音乐会以中国钢琴曲的发展为时光轴,分为“萌”“韵”“颂”三个篇章。

音乐会以《和平进行曲》作为开场,这是中国第一首钢琴作品,由作曲家赵元任先生于1914年创作,表明了中国作曲家反对战争、热爱和平的鲜明立场。接着是钢琴组曲《四景》(1936—1937),这是中国运用西方音乐体裁进行中国钢琴音乐创作的实践,由第一批留学归

来的音乐家李树化先生创作。《四景》组曲以春的“悠然船歌图”、夏的“山间笛韵图”、秋的不同的美丽景致,抒发了作曲家对自然界的赞美,充满浪漫主义气息。

跟随四季变迁、时代发展,音乐会进入第二篇章《韵》。在这个篇章中,上演了《太虚幻境入》《初夏夜曲》《茉莉花幻想曲》《春舞》等曲目。《初夏夜曲》选自江文也的《乡土节令诗》,江文也是福建籍作曲家,多次在国际音乐大赛中获奖,也是中国近代钢琴作曲家中,写作钢琴曲数量最多的一位。《茉莉花幻想曲》采用了中国传统民族音乐《茉莉花》,曲调婉转悠

扬,优美的乐声慢慢流淌在音乐厅,凸显出中国传统音乐的强大生命力和音乐感染力。

随着欢快的节奏,演奏者带领观众进入第三篇章《颂》。除钢琴独奏《翻身的日子》,华侨大学的师生们还精心设计双钢琴演奏。音乐会在激荡心扉的双钢琴演奏《红旗颂》中落下帷幕,它创作于1965年,描绘了中华人民共和国成立时第一面五星红旗升起的情景。

音乐会的最后,指导老师吴燕莉送给自己的学生一段寄语:“演奏中国钢琴作品是每一位中国钢琴演奏学习者的重要职责,也是我们华侨大学师生的使命,如何让钢琴说好中国话是我们共同努力的方向。”(堵诗佳 程豪)

“丝路华教·闽韵悠长” 海外华文教师中华才艺线上研习班结业

据东南网报道 近日,由福建省侨办主办,福建师范大学承办,福州市侨办、福建省海外华文教育发展中心、菲律宾华文教育中心共同协办的“丝路华教·闽韵悠长”海外华文教师中华才艺线上研习班正式结业。

菲律宾马尼拉嘉南中学老师张碧玲代表本次参加研习班的学员发言。她表示,此次研习班的内容丰富。同时,她感谢授课老师毫无保留地将自己所擅长的中华艺术文化教学技巧传授给大家,使她了解到应该把中华文化才艺带进教室,让课堂更加灵活有趣,从而让学生们喜欢上华文课。

福建师范大学海外教育学院院长姜兴山表示,希望学员们

能够通过文化体验、云端参观等活动形式,对中国语言、历史文化有更进一步的理解。他认为,此次研习班是一个起点,希望参训的海外华文教师能够在自己的岗位上讲述好中国故事,为华文教育推广工作贡献应有的力量。

福建省海外华文教育发展中心主任吴宗斌表示,海外华语老师的积极努力和无私奉献,让华文教育事业的发展更进一步。他还表示,此次,研习班帮助海外华语教师学习中华才艺等方面文化知识。他希望,参加研习班的学员们能够把此次所学到的、听到的、看到的精彩内容应用到教学中,为促进中外人文交流发挥更大作用。(洪宾宾)

马来西亚亚庇中华学校历史馆成立

据中国侨网报道 当地时间7月6日,马来西亚亚庇中华学校历史馆成立。

亚庇中华工商总会会长雷远生表示,该会非常注重属下学校的文化建设与历史的保存。“因为这是彰显本会历年办学历程的最佳表现方式,展现出学校建校至今的历史底蕴。”

中华学校董事长周惠卿表

示,亚庇中华学校于1917年创立,该校学生人数从最初建校的30名学生,发展到目前的2101位学生,包括324名本土著生,109名教职员,堪称全沙巴最大规模小学之一。

周惠卿说,学校历史馆的成立,不仅展出校史、办学理念和方针等方面,也能够培养学生饮水思源的美好品德。

“汉语桥” 世界大学生中文比赛泰国赛区决赛举行

据新华网报道 第21届“汉语桥”世界大学生中文比赛泰国赛区决赛近日在泰国曼谷举行,来自泰国33所高校的128名学生参赛。

本次比赛由中国驻泰国大使馆、泰国高等教育与科研创新部和中外语言交流合作中心联合主办,泰国高等教育与科研创新部次长办公室和中外语言交流合作中心-曼谷中心共同承办。

决赛全程以线上方式进行,参赛选手围绕“汉语为桥,天下一家”主题,通过即兴演讲、评委问答和才艺表演环节,充分展示对中文学习和中泰友谊的理解

和感受。经过激烈角逐,来自曼谷三仓大学的甘雅拉夺得泰国赛区决赛第一名,将代表泰国参加“汉语桥”全球总决赛。

中国驻泰国大使韩志强指出,“汉语桥”是一座连接中泰人民的语言与文化之桥、友谊与合作之桥。希望越来越多的泰国青少年学好中文,成为中泰两国和两国人民友好交流的杰出使者。

本次比赛得到了海南省旅游和文化广电体育厅等单位的支持,对促进中泰两国语言文化交流互鉴和增进中泰两国人民的了解与友谊起到积极作用。(王媛媛)

第二届欧洲华文教育学术研讨会闭幕

据中新网报道 第二届欧洲华文教育学术研讨会暨第五届CERPE(中欧研究平台)国际研讨会7月2日在温州大学闭幕。

本次研讨会以“欧洲华侨华人与华文教育”为主题,共6位嘉宾围绕研讨会主题做主旨报告,32位专家学者在5个分论坛中分享研究成果、交流探讨。

闭幕式上,各分论坛点评人对本组报告做总结汇报,提炼学

术成果,提出意见建议。当天还进行了2022年温州大学优秀大学生“华侨华人研究与侨乡调研”学术夏令营出征仪式。

温州大学华侨学院院长包含丽介绍,夏令营调研以线上线下相结合的创新模式方式进行,8位导师将分组带领70余位营员深入侨乡文成县玉壶镇,围绕“侨乡文化”“侨乡历史”“华侨华人史”“华商经济”等主题开展为期5天的田野调查。



小暑诗词里的“炙热”与“清凉”

7月7日将迎来小暑节气,此时节,有一个特别的节点,就是入伏。入伏后,潮湿闷热的天气让人总感到身上黏黏糊糊的,很不舒服。在古代,没有电扇、空调等制冷设备,古人们是如何描述暑热?又是如何表达消暑纳凉的呢?让我们一起走进小暑诗词,寻一寻答案。

虽然只是个“小”字,但跟“暑”组合,就意味着躲不开的炎热。

在唐代诗人王维眼中,这种酷热不仅让人难熬,自然万物也无不遭殃,他在《苦热行》中写道:“赤日满天地,火云成山岳。草木尽焦卷,川泽皆竭涸。”

面对暑热,南宋诗人陆游在《苦热》中也描述了那种被“汗蒸”、被“桑拿”的感觉,“万瓦鳞鳞若火龙,日车不动汗珠融。无因羽翮氛埃外,坐觉蒸炊釜甑中。”

同样是表达“热得仿佛蒸笼里”,南宋诗人戴复古形容的则更甚一层:“天地一大窑,阳炭烹六月。万物此陶镕,人何怨炎热。”

热!那如何消暑纳凉?翻阅古人描绘小暑的诗词,多为雨后、荷间、夜风中、明月下偶得清凉的快意,如“荷风送香气,竹露滴清响”“眼前无长物,窗下有清风”等。

为了消暑,古人也是绞尽脑汁,“研发”出很多“神器”,如扇子、冷饮、冰鉴、瓷枕、凉簟(凉席)等,这些“神器”在诗词中也有所体现,如“薄纱厨,轻羽扇。枕冷簟凉深院”等。

最被文人雅士所推崇的还是“心静自然凉”这五字箴言。“热散由心静,凉生为室空”,唐代诗人白居易道出了“心静自然凉”的真谛,告诉世人要保持

平和的心态,不要受外界的干扰,心闲静则身觉凉。

小暑来了,“三伏”大幕即将开启,面对卷天席地的滚滚热浪,夏日的清凉不见得在密林之中,而在内心深处。暑热不可避,人心却能静,沏上一壶新茶,手捧一本诗集,观日升日落,看云卷云舒。

(周润健 来源:新华网)

