



资讯速递

华服如何“出圈”? 两岸青年共议华服当代发展路径



文化艺术

7月12日下午,以“服装跨海峡 华裳正青春”为主题的2022海峡青年华服节,在海峡两岸同步拉开序幕。来自海峡两岸的华服领域专家学者、华服设计师、华服文化达人、华服产业从业青年、华服品牌商等百余人共同携手,分享观点,贡献智慧,共谋华服产业高质量发展新篇章。

在当代华服产业发展主旨演讲环节,两岸嘉宾就近年来在青年群体中兴起的“汉服现象”,如何处理好传统继承与现代创新之间的关系,以及推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展等展开交流、连线和对谈。

全球首个海外华服品牌“听月小筑”创始人、华服设计师卓桐舟是一名四川姑娘,曾在澳大利亚求学、工作。2016年,在悉尼大学研究生毕业典礼上,卓桐舟身着汉服上台,惊艳全场。这些年,她从一名汉服爱好者转变成了汉服文化推广者。

“刚开始自己在国外会身穿汉服走在大街上,让大家看到它的美丽。”为了提升华服在海外的影响力,卓桐舟策划了寻找汉服大使、快闪等许多有影响力的活动,其中快闪的视频在全球范围内有上亿次的播放量。卓桐舟还会经常前往博物馆、书店等,学习了很多汉服的知识。论坛现场,她身穿华服进行了表演,她向记者说道,这款华服是唐风服饰,手上的团花参考了敦煌莫高窟藻井上的图案,下裙颜色则参考了古代壁画色彩。



“在1000多年前,中国的服饰就是全球各地模仿的对象,现在要让我们的东方审美再次走向世界之巅,让更多人看到它,并喜欢它。”卓桐舟说道,华服文化远远不是一件衣裳,更是传统文化复兴的载体,可以链接旅游、餐饮、民宿酒店、文化演出、剧本杀甚至元宇宙等多样业态。她表示,未来准备在成都建设一个汉服主题公园,通过衣食、住、行和虚拟实景模拟,让大家真正玩一把“穿越时空”,沉浸式体验传统文化之美。

台湾青年服装设计师、台湾流行时尚产业联盟秘书长李吉祥在台湾积极推动华服文创。他在连线发言中表示,随着时代的改变,传统也需要进行不断创新,他在设计的每一套衣服都融入了文化故事,“华服穿在身上会自然向别人介绍,衣服上的元素哪个朝代的,有怎么样的历史,通过这样的方式让华服文化扎根在年轻人的生活当中。”他认为两岸都应该更多地进行生活美学的文化教育,让下一代能够认识传统服饰之中的历史底蕴,种下热爱中华文化的种子。

第16届中国时装设计最高奖“金顶奖”得主、厦门著名服装设计师曾凤飞从传统文化中提取中式元素精髓,结合当下时装的轮廓剪裁,巧妙地将文化意象穿插于功能实用的现代服饰中。在分享中,他展示了多件自己设计的作品,并与两岸业者探讨传统活化的“当下路径”。“昨天的文化是今天的传统,今天创造的文化就是明天人们要珍惜和传承的传统。”曾凤飞认为,当代设计师一定要在深刻理解传统文化的基础上进行创新,同时要着眼当下和将来,以今天和未来的生活方式为目标进行传统的活化设计。

“当下无论是国潮的兴起,还是年轻人对华服的喜爱,背后都体现出大家对传统文化的认同加深,中国人不再一味追求所谓国际精品、西方审美。”厦门台青青委会副主委、实践大学设计学院教师、亚太青年学院联盟理事长、海峡文创园两岸设计研学中心秘书长段湘麟表示,在台湾服饰产业多元化发展过程中,中华传统文化成为越来越多设计师用来诠释服饰的元素,海峡青年华服

节的举办,将加深两岸华服设计、产业等多方面的融合,他希望能以此为契机,用好两岸优势,搭建合作平台,形成产业合力,支持更多年轻人走向国际舞台,展现文化自信。

台湾运动服饰设计师、中华台北足球协会副会长、福建盈坤体育用品科技有限公司执行董事吴汉樑曾在国外留学,2012年来到福建发展,并在这里结婚生子。他查看了不同朝代的服饰,融入自己的运动服饰品牌中。吴汉樑打开一张运动服的图片向记者介绍说,衣服颜色应用了中国传统服饰常用的红白,图标融入了明代服饰上的鱼鳞和蟒鳞。“在海外学习时发现有些国家只有200多年历史,设计出来的服装却能成为消费主流,我们中国有5000多年历史,有许多文化元素可以挖掘。”他表示,此次华服节举办很有意义,促进了两岸业界交流合作。

随后进行的“华服产业访谈”,厦门与台南分会场连线举行。高校美术学院教授、两岸华服设计师、华服品牌创始人、华服网络达人、华服产业代表等纷纷发言,交流华服产业发展趋势,分享两岸青年如何抓住机遇等话题。

主办方表示,希望通过本次华服节活动,让两岸人民可以深入学习和继承中华优秀传统文化,让承载优秀传统文化的服装服饰可以走上街头、走入生活,展示中华文化的独特魅力。

(卢金福 来源:东南网)

两岸各民族携手向未来活动开幕

据东南网报道7月12日,第十四届海峡论坛·两岸各民族携手向未来活动,以线上线下相结合的方式在厦门开幕。福建省政协副主席许维泽出席开幕式并致辞。

活动以“传承民族文化·共促民族复兴”为主题,以“走进闽台非遗”为线索,通过“论、演、展、觅”四个维度,展现畲族和闽台“非遗”民族文化。活动现场,福建省民族团结进步协会与台湾少数民族历届乡镇市区长策进协会,共同签署了《两岸民族共好合作框架协议》,并发表《两岸民族团结合作宣言》。

许维泽在致辞中表示,福建与台湾隔海相望,两地同根同源、血脉相亲、语言相通、习俗相近。海峡论坛作为两岸民间交流的大平台,使两岸同胞相聚在一起,话家常、寻根脉、谋发展、促融合。今年论坛精心筹备了两岸各民族携手向未来系列活动,活动内涵丰富、形式多样,必将给两岸乡亲带来更多实实在在的获得感。

他指出,当前福建正全面贯彻落实习近平总书记来闽考察的重要讲话重要指示精神,落实“四个更大”重要要求,扎实推进经济社会高质量发展,福建迎来前所未有的发展机遇。诚挚邀请台湾同胞积极参与新时代新福建建设,参与到两岸交流合作中来,坚信只要两岸同胞和衷共济、团结向前,一定可以在探索海峡两岸融合发展新路上迈出更大步伐。

(廖丽萍)

妈祖文化活动周开幕

据东南网报道7月12日,第十四届海峡论坛·妈祖文化活动周在莆田湄洲岛开幕,100多名台湾嘉宾参加活动,11家台湾妈祖文化机构线上发来祝贺视频。

新党主席吴成典在视频致辞中说,妈祖文化已经成为连接两岸同胞亲情的精神纽带,两岸热络的妈祖文化交流,见证了两岸同根同源、同文同种。相信两岸同胞在交流中一定会越走越近、越走越亲。

全国台企联会长李政宏在视频致辞中表示,“立德、行善、大爱”的妈祖精神不仅体现了中华民族的传统美德,同时还彰显着两岸同胞“人同根、神同源、文同脉”,是永远无法分割的骨肉天亲。

本届海峡论坛·妈祖文化活动周延续“中华妈祖情 两岸一家亲”主题,以线上线下相结合的方式举办,主要活动包括开幕式、“妈祖与健康”两岸医学研讨会、两岸妈祖文化系列交流活动、海峡两岸青年“云上”创业论坛等。

福建省艺术培训协会 积极发挥作用

据海峡导报报道7月7日下午,福建省艺术培训协会换届暨第二届一次会员大会在厦门召开,来自全省各地市的艺术培训机构负责人、培训教师代表出席了会议。会议选举产生了新一届理事会,厦门书法家万峰连任协会会长。

据了解,在过去的6年,该协会积极发挥“桥梁、纽带、服务、助手”作用。在助力乡村文化建设方面,协会发挥自身优势,分别与漳州市云霄县小西安村和华安县福田村结对子,同时还号召会员捐款捐物10万余元。协会开展的“万家书画进万家”大型公益活动走进机关、部队、工厂、学校、农村和社区,共举办了近百场,赠送书法作品3000余件。在探索海峡两岸交流合作方面,该协会挖掘福建省地方特色艺术资源,与台湾中华收藏家协会、台湾中华诗书画印协会等多家艺术团体联合举办讲座、交流笔会、作品展览等,推动两岸文化艺术交流。

会长万峰表示,接下去,协会将从四个方面开展工作:一是成为政府和主管部门政策传达的窗口以及从业者舆情上达的渠道;二是规范行业标准推动行业诚信建设;三是建立福建艺术领域的专家库、人才库和后备人才库,建设艺术人才的梯级发展通道,让艺术之花开遍八闽大地;四是引进、规范考级管理及赛事组织,用良币驱除劣币。

(杨鸿洋)

让文物“活”起来 福建民俗博物馆开启 AR+ 博物馆沉浸式体验



乡情民俗

近日,游客们在福建民俗博物馆参观时正热衷戴着一种特殊的眼镜,还不时在文物展品前观察停留,甚至自言自语。而这种奇怪的行为,是因为戴着的这种眼镜给了他们不一样的感受。市民王先生告诉记者,以前欣赏文物需要到处找解说,这次他试着戴着VR眼镜后发现有趣多了,仿佛有导游陪着一起逛,文物也动了起来,很新奇有趣。

工作人员向记者介绍,近日福建民俗博物馆引进了AR智能导览眼镜,能引导参观路线,还能利用影音多媒体和3D交

互内容进行全方面地介绍展品,相当于为每个游客配备了一位随身智能讲解员。

近年来,随着VR技术的不断普及,在博物馆用AR导览眼镜参观已经成了一种趋势和潮流。除了上述的功能,AR眼镜还有很多应用场景,比如能让化石文物直接“复活”成生动的模样;直接动态修复残损的文物,重现文物的原貌等等。同时,记者了解到,福建民俗博物馆是目前福州市少数的有引进AR导览眼镜的博物馆,市民朋友如果想免费体验,可以到博物馆的服务台咨



询和办理手续。

福建民俗博物馆工作人员梁丹燕介绍说:“现在游客的文化品位也提升了,对博物馆的展陈和服务要求也比较高。单纯的语音讲

解已经不能满足观众的需求。AR导览眼镜可以非常好的提升体验,让更多人走进博物馆,这也是我们所希望看到的。”

(陈静 来源:东南网)