

一到集美,无人不被独具特色的建筑所惊艳:这里有燕尾脊、红砖墙闽南民房,有屋身拼花、线脚的洋楼,更有“穿西装、戴斗笠”的嘉庚风格校舍。集美是著名的侨乡,由华侨华人兴建的楼房,往往中西合璧,成为当地最靓丽的风景线。

时至今日,集美还保留着几十座这样的特色侨房。其中最著名的,是嘉庚先生的故居。让我们一同走进嘉庚故居,将时光回溯百年,通过参观陈嘉庚先生当年的生活起居,深入了解和感受这位爱国华侨领袖的非凡人生。

## “校主厝”连遭战火 校主坚持先修校舍

嘉庚故居坐落于集美区嘉庚路149号,落成于1918年6月,为罗马式建筑,总建筑面积约400多平方米,是陈嘉庚先生和胞弟陈敬贤回国期间工作和生活的地方。人们称陈嘉庚先生“校主”、称陈敬贤先生“二校主”,所以这座故居也叫“校主厝”。

嘉庚故居是一座古老而简朴的二层小楼,如今都作为展室。二楼正中是会客厅,西侧是陈嘉庚晚年的工作室、卧室、餐室和卫生间,陈设简单,朴实无华。

1938年,日军侵袭厦门,战机投下燃烧弹,烧毁了嘉庚

故居的屋顶。1949年11月,故居遭到败逃到对岸的国民党军机轰炸,再次受到重创。到五十年代初期,被烧毁后的故居还没有得到修复。当时,陈嘉庚先生始终坚持,学校的教室还没修复完,若是先修自己的住宅,有悖于先忧后乐。他说,等所有的校舍修好,才能修故居。时隔16年,直到1955年,故居才得以重修。动工的时候,陈嘉庚先生亲自来到现场,发现经受战争摧残的墙体没有裂痕,还算完好,只是屋顶的木头被烧空了,为了节省修复费用,他吩咐保留被炸弹炸毁过的墙体。



## 百年嘉庚故居

### ——极俭朴的起居,最慷慨的奉献

超过西方的决心。

透过嘉庚式建筑,我们不难看出,陈嘉庚先生对中华文化充满信心和自豪感,同时又善于吸收融合西方的文明,体现出陈嘉庚先生的创新精神。

归来堂,望名思义,寄托着陈嘉庚先生教育子孙不忘祖地,让更多华侨华人回乡建设的心愿。若说归来堂是一座建筑,倒不如说它更像是立体的家训。

由于陈嘉庚先生将财力都投入到校园建设中,归来堂迟迟未能建成。周恩来总理得知此事后,大

为感动,特别拨款扩建了归来堂,并指示精心设计。建成后的归来堂,中间为宫殿式大厅,两侧为护厝,是典型的闽南风格庭院式建筑。“归来堂”三个大字,由著名书法家罗丹所书,被编入《中华名匾》。

归来堂内,以大量史料,生动具体地展现了陈嘉庚先生一生的光辉事迹。在“归来园”的中央石屏上,镌刻着毛泽东主席的题词:“华侨旗帜,民族光辉”八个大字。前面矗立着一尊陈嘉庚全身铜像,一手拿着礼帽,一手握着手

杖,深邃而和蔼的目光望着远方。透过栩栩如生的铜像,我们仿佛看到当年的陈嘉庚先生意气风发的面貌。

早在1916年,陈嘉庚先生就委托胞弟陈敬贤先生回集美建设集美中学和集美师范学校。1919年,陈嘉庚先生放下海外的生意,回到厦门亲自主持扩建集美学校、兴建厦门大学。受陈嘉庚先生倾资兴学精神的影响,他的女婿李光前和族亲陈文确、陈六使兄弟等,先后归来,也为集美学校的建设做出了贡献。

## 为教育倾尽家财 待自己和家人俭朴节约

陈嘉庚先生对公益事业慷慨千金之慨,对于自身与家属的开支却是能省则省。

有一次,陈嘉庚的儿孙从海外回来,住在故居的阁楼里。一起吃完饭,他看到桌上剩了一些饭菜,便让炊事员下次少做一点,以免浪费。可是等到下一餐,依然有剩饭剩菜。原来,儿孙认为在长辈面前吃饭总要想留一点,全都吃光不合礼数,但陈嘉

庚并不知情。就这样,饭菜越做越少,接连三天,儿孙没吃一餐饱饭。陈嘉庚终于知道原由,要求光盘,儿孙从此养成了不浪费的好习惯。

不仅对儿孙,陈嘉庚先生更是以身作则。在故居内,我们看到了他生前使用的物品:油漆斑驳的桌椅、陈旧的木床、退色的打着补丁的蚊帐、破旧的分不清颜色的毛背心、包头铁皮已经裂开的手杖、补

了又补的雨伞等,都是陈嘉庚生前一直使用的。

建设厦门大学的时候,陈嘉庚先生从集美过海到岛内的工地现场办公。当时的政府配了一艘小汽艇和一辆小轿车给陈嘉庚先生使用,被他坚决拒绝。每次出门,他都比平时起得更早,跟卖菜的、卖水产品的混坐同一条早班船,当天又乘晚班船从厦门岛回到集美。

## 赓续嘉庚精神 集美发展进入新时代

在当时的华侨华人中,比陈嘉庚先生富有的不在少数,但为国家和民族兴教育才,自己却过着非常俭朴生活的,仅有陈嘉庚先生一个。

尽管对自己、对家人如此勤俭,但陈嘉庚先生倾资办学,无人可比。他捐建集美学校,从幼稚园、小学、中学,到师范、水产、航海、商业等等,以及厦门大学,耗尽了他的所有家产。为了使厦门

大学及集美学校有可靠经费来源,他立下遗嘱,安排交移各项财产,将南洋所有不动产都捐作集美学校永久基金。后人用“忠公、诚毅、勤俭、创新”八个字,概括陈嘉庚留下的精神财富,并命名为嘉庚精神。

发源于集美的嘉庚精神,伴随集美人民走过了百年风雨。近年来,集美区建设日新月异,从一个以传统农业为主的郊区小渔村,蜕

变为宜居宜业宜游的高素质高颜值跨岛发展最美新市区,经济社会发展取得了令人瞩目的成绩。

从百年学村到现代新城,嘉庚精神成了人文集美的“灵魂”。进入新时代,集美又踏上了新的征程。集美人艰苦创业的精神,以国家民族为重的品格,倾心教育的诚心,便是嘉庚精神的赓续。

(吴俊莹 蔡国烟 / 文 孙宾 / 图 来源: 华人头条)

## 与儿孙挤住阁楼 为建校磨薄了手杖底铁皮

当年,陈嘉庚的后代从海外回来照顾他,发现故居整栋楼都是办公室,于是另外建了一个小阁楼,作为住处。陈嘉庚先生怀有“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的胸襟,自己和家人却挤在这么一间小阁楼里。这样的精神,着实让人为之动容。

今天的嘉庚故居鸟语花香,一切都是那么岁月静好。然而,当年陈嘉庚先生在故居的生活工作却是另一番情景,总是忙碌紧张。据介绍,他每

天早晨5点就醒来,短暂晨练后,就会用20分钟的时间从这里走到学校,然后再回来洗漱、用早餐。7点,他又出门了,开始巡视整个校园、建筑工地。每天上午一次,下午也要出去巡,晚上才回来,在家继续办公。

陈列橱的说明写道,陈嘉庚先生坚持下工地巡视,甚至把手杖尾端的铁皮都磨损了。在我们看来,这绝不是几天或几个月所能形成的,是长年奔走在兴校办学路上留下的印迹。

## 归来堂召唤游子返乡 洋身土顶彰显文化自信

沿着小路走着,我们来到一座别具一格的单层建筑——归来堂。它是根据陈嘉庚遗愿,于1962年建成的,白石砌墙,绿瓦盖顶,具有闽南特色的代表性建筑。

陈嘉庚先生说过,中华民族四万万人,绝无居于人下之理。我们要赶超西方,最终要超过西方。他将这种思想

融入嘉庚式建筑中。因为我们传统的老村屋很小,门窗很小,通风采光不好,但是屋顶很漂亮,有我们民族的特色,而且冬暖夏凉,功能性特别好。而西洋式的楼身通风、采光,有助于居住时身体健康。所以,他汲取了西方建筑的优势,采用了洋楼屋身、民族屋顶,形成中西合璧的嘉庚风格。最大特点,就是表达了他

