

在闻名遐迩的侨乡集美,每一条街巷、每一处房子,无不散发着南洋文化与闽南文化交融的气息。最有代表性是具有异域风情的侨房,集美特色侨房在西式建筑中融入许多闽南传统乡土建筑特点,具有中西合璧的建造风格。它们是海外华侨在故乡留下的瑰宝,是集美的一道靓丽风景线。这些侨房或以外观颜色或以造型特点而被称为“红楼”、“白楼”;它们的楼名,也有取意祥瑞的“引玉楼”,也有以建筑业主人名字命名的“文确楼”、“怡本楼”。而今天我们要讲述的主角“泰和楼”,它的特色和故事则有别于前两者。

入乡随俗典范 中式根基披西方“外套”

泰和楼,位于集美街道浔江社区大社路203号。1951年,响应陈嘉庚“投资故里共同建设美好家园”的号召,旅居泰国华侨陈水湾投资建设了这座楼。取名泰和楼,既暗符侨居地“泰”国名,又含有“国泰民和”善愿。泰和楼也是当年第一栋不用楼主自己的名字命名的侨房。因原本三楼阳台上塑有一兀鹰,故又称鹰哥楼。

泰和楼是典型的中式根基披上西方“外套”的楼房。泰和楼院内,有主楼一座和附属平房二座。主楼居中,东、西两侧各一列闽南古厝平房,为厨房、厕所及佣人居所,有过水廊相连;古厝式院门开设于庭院两侧,院内古井一口,庭院宽28米,通进深44米。主楼坐北朝南,为三层楼红砖建筑,平面呈纵长方形,面宽12.7米,进深20米。其平面布局如同闽南四合院民居,由前、后二楼,中央有上下贯通的小天井。前楼为平顶二层楼,

面阔三间,正中凹寿门廊,门匾镌刻“诚园”、“一九五二年秋”等字。二楼墙外有一圈外廊,楼顶正面三角形山头有“泰和楼”和“一九五一年秋”等字,山头尖顶原有灰塑兀鹰,由于历史事件的影响已经损毁。后楼为三层楼,平面为一厅四房对称布局,前廊一侧有水泥楼梯,楼顶为四面坡瓦楞屋面,1975年添建楼顶小方亭,三楼前部为屋顶大露台。

泰和楼采用花岗岩房基、墙裙及门堵,整体胭脂红砖砌建,坚固而稳重。正面壁柱的“出砖入石”花纹、天花板的西洋花卉图案、陶瓷烧制的虎形散水和天井四周的琉璃瓶栏杆极为精美罕见,尤其是黄绿套色并模印有狮子、麒麟、鱼、花卉和双喜五星图案的琉璃瓶,在天井正中显要位置和厅堂前主要视线范围内重点突出。经过70多年风吹雨打,屋檐角上的陶虎散水依然虎虎生威。



泰和楼

——泰国华侨响应嘉庚号召回国建设 子孙牢守祖辈记忆

泰和楼主楼厅堂仿自闽南古民居风格,隔扇式木门,尺二红砖底面,厅内设寿屏,陈设着供桌、

八仙桌以及古典式家具。而主楼前低后高的四合院及两侧古厝的形式也来源于“前、后二落大厝带

左、右护厝”式的闽南大型古厝民居,堪称是西式建筑“入乡随俗”的典范。

匾额楹联题字 潜藏着时代的回忆见证者

除了建筑上具有中式根基的特点之外,泰和楼“身上”的装饰也都承载着时代的回忆。泰和楼二楼雕刻着“增产节约”,源自毛主席在全国政协一届三次会议上提出的“精兵简政,增产节约”方针。一楼窗上刻着“保家卫国”,即1950年抗美援朝的口号“抗美援朝,保家卫国”。门口的对联为经典的冠头联、藏尾联,上联为“集绿水青山红楼长泰”,下联为“美海湾新城园博平和”,

上下联的开头两字和末尾联起来,分别为“集美”与“泰和”。此外,对联中还藏着屋主的名字——“水湾”。对联很有诗意,也非常巧妙。

一楼门匾镌刻着的“诚园”,即“诚毅之园”。“诚毅”是陈嘉庚先生为集美学校制定的校训,诚毅两字含义广泛、深刻,“诚”含有忠诚祖国、诚信做人之意,“毅”则含有刚毅顽强、百折不挠之意。陈嘉庚先生对“诚毅”的要求是“诚

以为国、实事求是、大公无私、毅以处事、百折不挠、努力奋斗”。事实上,诚毅精神影响深远,不仅体现在集美学校和陈嘉庚先生的家族内部,还感染了周围乡亲乃至一代代人。

据了解,当年泰和楼建好后,恰逢集美学村正在建设,家属就尽量把房间腾出来给教师作为宿舍,支持陈嘉庚办学。这也反映了在陈嘉庚先生的影响下,陈水湾先生的奉献精神。

定时清扫祖屋 守住侨亲的根

泰和楼位于集美大社。这里是集美发祥地之一,已经有700多年历史了。如今,大社还留有許多风格独特的侨房。站在这些侨房的门前、墙根,屏息凝神,似乎能听见每座楼都在倾诉当年乡人

下南洋奋斗的故事,唤起沧桑巨变的回忆。

侨房,是海外侨胞维系情感的根;楼名,寄寓着对祖籍地的美好愿景。陈水湾先生的孙子、目前泰和楼的屋主陈少德每天

都定时定点来这儿守屋、打扫卫生。他解释道,“这是祖辈留下的那个时代的产物,垮掉就没有了。”

(林柏丞 蔡国烟 / 文 孙宾 / 图 来源: 华人头条)



闽南华侨建筑： 浓缩的侨史 流传的精神

堪称万国建筑博览的鼓浪屿历史风貌建筑。鼓浪屿是闽南华侨建筑最集中的地方,作为东亚和东南亚独具特色的国际文化交流窗口。岛上荟萃了上千座风格各异、中西合璧的中外建筑,有中国传统的飞檐翘角的庙宇,有闽南风格的院落平房,有小巧玲珑的花园庭院,也有19世纪欧陆风格的原西方国家的领事馆。

这些多姿多彩的建筑,每一栋背后都拥有着属于自己的故事。那些少年时流离异乡、中年荣归故里的华侨们,行医岛上、妙手仁心的医生和漂洋过海、情系家乡的艺术家的,他们撑起这里的一

砖一瓦,在寄托乡愁与梦想时,也赋予了这座小岛独一无二的浪漫情怀。

具有南国特色的骑楼式建筑。厦门是闽南骑楼的发祥地,在这里可以清晰地看到东西方建筑文化交融的印记。清代以来,厦门作为全国被打开的5个通商口岸之一,源于古希腊的外廊式建筑,开始传入厦门。不少从南洋回来的闽南人在修建商铺时,将异国建筑形式用在本地建筑上,建成了骑楼这种“商住合一”的居所。

骑楼由华侨传入中国后,迅速成为城市中最繁华的商区之一。中山路作为厦门骑楼建筑的

代表,自开街以来,一直都是这座城极具人气的街道。极富东南亚风情的骑楼一间连着一间,分布在街道两旁,每一座建筑大同小异,装饰又不尽相同,彰显出独特的商住建筑魅力。

集中在厦门大学 and 集美学村的嘉庚建筑。俯瞰整个集美学村,一幢幢屋顶带有橙红鲜亮瓦片的建筑出现在视野中,这些建筑都是由著名华侨领袖陈嘉庚先生亲自规划、建设。

嘉庚建筑呈现出闽南式屋顶,西洋式屋身,传统闽南风味的燕尾脊、红砖墙与西洋风格的高石柱、花窗套融为一体,大量运用

白色花岗岩、釉面红砖、橙色大瓦片和海蛎壳砂浆等闽南特有建筑材料。

陈嘉庚先生把中国与西方的建筑文化相融合,博采中西文化之长。既坚守中国传统,又吸纳西洋文化的建筑风格,体现了“穿西装、戴斗笠”的中西合璧建筑文化。不仅包含了浓烈的乡土情怀,还展现出了因地制宜科学的建筑构思和勇于突破、敢于创新的嘉庚精神。

厦门的侨派建筑作为侨乡精神文化的缩影,完整地记录了近代侨乡社会变迁过程,见证了华侨的兴衰成败历史。习近平总书记在考察侨乡地区时,曾高度评

价华侨对中国建设的巨大贡献:“华侨最重要的一个特点,就是爱国、爱乡、爱自己的家人。这就是中国人、中国文化、中国人的精神、中国心。中国改革开放和经济特区的建设同大批心系乡梓、心系祖国的华侨是分不开的。”

悠悠的历史长河中,在侨乡厦门的土地上,无数先民漂洋过海、创业他乡、报效故土。这片土地上凝聚着华侨精神文化:进取、勤劳、开放、包容、奉献,这些精神文化通过一代代华侨传承至今。建筑是凝固的历史,承载着历史的变迁,透过建筑方可感知文化与精神。(来源: 华人头条)