



鹭岛“梅花”绽 戏曲传承后劲足

中国少儿戏曲评选结果公布,厦门摘得3朵“小梅花”

日前,2022年第二十六届中国少儿戏曲“小梅花荟萃”活动评选结果公布,厦门两个学校项目、一个个人项目摘得“小梅花”奖。

中国少儿戏曲“小梅花荟萃”活动被誉为中国少儿戏曲艺术希望工程,是由中国戏剧家协会主办、全国各省市戏剧家协会协办的一项全国性、高规格的少儿戏曲艺术活动,是中国少儿戏曲艺术的最高奖项。此次盛开的三朵“小梅花”是厦门多年来坚持开展“戏曲进校园”工作的有力见证。

厦门市海沧区北附学校 集体项目 梨园戏《名段集锦》

厦门市海沧区北附学校“小戏骨”名声在外。近年来,他们屡屡登上央视,成为厦门“戏曲进校园”的一块招牌。本次活动中,该校选送的梨园戏《名段集锦》荣获集体项目“小梅花”奖,这是该校荣获的第五朵“小梅花”。

梨园戏是宋元时期南戏“活化石”,《名段集锦》由梨园戏中的陈三五娘、郭华、苏秦等四出代表性剧目的经典唱段组成。指导老师陈伟顺介绍,此次参演都是该校戏曲社团的优秀学员,孩子们用了近一学期,通过老师指导和看视频的方式,学会这些经典唱段。此次演员选择也打破了之前选用同一年段孩子的模式,

选用8名不同年级的孩子,其中有获得“小梅花”称号的学生,也有初学者,是一次“老带新”的尝试。

据了解,厦门市海沧区北附学校在四年时间内摘得了五朵“小梅花”,分别为:2019年凭借歌仔戏《沈园绝唱》首次摘得“小梅花”;2020年凭借高甲戏《班头爷》摘得两朵“小梅花”;2021年凭借高甲戏《风打梨》和2022年凭借梨园戏《名段集锦》分别摘得“小梅花”。这样喜人的成绩,足见海沧区北附学校教育集团师生们在“戏曲进校园”中下过一番苦功。

厦门实验中学 集体项目 现代京剧《打虎上山》

厦门实验中学选送的现代京剧《打虎上山》,同样荣获此次集体项目“小梅花”奖。

《打虎上山》是现代样板戏《智取威虎山》的第五场,展现的是杨子荣乔装成土匪登上威虎山的经过。这一段创新性强,文场融合交响乐因素,改变了用传统京剧乐队伴奏的模式,是“洋为中用”的大胆尝试;杨子荣的

一段“马舞”也在传统京剧趟马程式基础上,吸收了现代芭蕾舞的营养和民族舞中的骑马动作。不过,该剧目“杨子荣”角色定位为文武老生,而饰演该角色的学生黄苑博没有练武经历,所以此次表演对他

是个不小的挑战。每次排练有不少于20次的马鞭舞表演、眼睛一瞪几分钟……黄苑博都坚持了下来。“这次取得的成绩,和学生的刻苦努力是分不开的。”带队老师王杨说。

这也得益于学校常年开展的“京剧文化进校园”活动。2015年,学校与中国戏曲学院合作办学,邀请7位来自中国

戏曲学院的京剧专家、国家一级演员驻校授课。另外,还有7位来自福建省京剧院的专家,每周末到校为学生上器乐课。此外,学校也派老师到中国戏曲学院进修。

学校的京剧教学取得累累硕果。2017年,学校被教育部授予“全国中小学中华优秀传统文化传承示范校”。今年1月,

在全省第七届中小学艺术节戏剧展演中,该校《鹭岛京剧育新苗》获一等奖、优秀创作奖;今年7月,在第四届福建省中小学生戏剧展演中,学校取得三个一等奖、一个二等奖。学校连续七年获“国戏杯”全国戏曲大赛一等奖,连续两年受邀参加中宣部、文化和旅游部主办的新年戏曲晚会。



厦门艺术学校 个人项目 陈静怡《劈棺惊梦》

来自厦门艺术学校戏曲专业的陈静怡凭借歌仔戏《劈棺惊梦》摘得个人项目“小梅花”称号。

据透露,《劈棺惊梦》作为歌仔戏的经典折子戏,比较考验演员的表演、身段、唱腔等综合性技能,这对陈静怡是一大挑战。

受家庭影响,陈静怡从小便接触戏曲、爱上戏曲。考入厦门艺术学校后,她崭露头角,先后

荣获厦门市职业技能大赛团体二等奖、福建省中小学戏剧展演大赛表演一等奖、第26届中国戏曲“小梅花”等荣誉。

陈静怡的指导教师是国家一级演员、导演,中国戏剧梅花奖、文华表演奖获得者苏燕蓉以及艺校青年教师施丁草。此次,“大梅花”带出“小梅花”,是厦门艺术学校戏曲专业学科发展的一个缩影。

近几年,厦门艺术学校通过“名家传戏”,邀请厦门歌仔

戏研习中心专家、名师及优秀演员等进校传戏,进一步提升学校戏曲专业教师的教学能力,着力培养戏曲专业优秀学生和拔尖人才,促进教学成果创造性转化,展现了团校结合的教学成果和水平,带动戏曲专业学科整体发展。

厦门艺术学校校长崔勇表示,歌仔戏是中国传统戏剧中的瑰宝,传承好歌仔戏,对弘扬闽南特色文化,促进师生共同发展具有重要意义。今后,学校将进一步深化闽南戏曲特色文化建设,培养更多的优秀戏曲学子,为厦门文艺事业蓬勃发展贡献力量。(陈佩珊 来源:海西晨报)

新闻链接

中国剧协 2022 年福建省戏剧教育专业人才培养班在厦举办

本报讯 据福建日报报道 9月14日至20日,“全国中小学戏剧教育推广计划”——中国剧协2022年福建省戏剧教育专业人才培养班在厦门实验中学开班。这是中国剧协首次举办戏剧教育专业人才培养班。

该培训班为“全国中小学戏剧教育推广计划”内容之一,由中国戏剧家协会、福建省文联、福建省教育厅、中国戏曲学院主办,中国文联戏剧艺术中心、福建省戏剧家协会、中国戏曲学院继续教育部、厦门实验中学承办。

培训班旨在建设高素质、专业化、懂实践的师资队伍,全面提升新时期美育师资教育教学能力,推进艺术教育高质量均衡发展,大力弘扬传统文化与国粹艺术,推动民族经典文化传承。80名来自福建省中小学美育教

育一线青年骨干教师及教学负责人、校外教育培训机构戏剧教育从业者成为培训班学员。来自中国戏剧家协会、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、福建京剧院等单位的业界知名专家将分享主题讲座、开展课

程优秀案例分享与研讨,并围绕京剧剧目及梨园戏、高甲戏、闽剧、南音等福建当地稀有戏曲或曲艺剧种开展表演教学,以形式多样的课程提升教育工作者综合素养和专业能力。

(杨珊珊)