

新闻热线

闽南民俗

闽南谚语“有状元学生,无状元先生”

□ 林宝卿

闽南人称呼老师和医生为“先生”,“有状元学生,无状元先生”是闽南谚语。人们听了定会感到奇怪,一般来说,是有状元老师,才有状元学生啊!因为“名师出高徒”,又为什么说“有状元学生,无状元先生”呢?

一个人的成功,能否考上状元,并非有状元先生就能考上。一个孩子的成长是靠家庭教育、学校教育、社会教育,而这些教育都是客观因素,何况学校教育、老师的教导只是其中一个方面,最重要是靠自己的努力,主观因素起主导作用,要不为何一个班在同一位老师的教导下,有的考上状元,有的却无所事事,当无业游民呢?另一方面,在古代,如果考上状元,那是要当大官的,骑着马佩戴红花,沿途敲锣打鼓,得到人们的祝贺,而不会去当老师。当老师的一般是秀才、举人,他们的知识

也很丰富,他们的学生,有的就考上状元。能考上状元的学生跟老师的启蒙教育和针对性的点拨是分不开的。

无数事实证明,每一个人,从总角之时到弱冠,都需要老师的教育。到少年、青年以后,就得靠自己读书学习,充实知识,提高文化素养,方能成才。像宋代汪洙《神童诗·劝学篇》所说:“学问勤中得,萤窗万卷成;三冬今足用,谁笑腹空虚”;“少小多才学,平生志气高。别人怀宝剑,我有笔如刀。”汪洙强调年轻人要苦学,“读书破万卷”的学业,古时候只能在萤烛火光映照下的窗前完成;经过三年的寒窗苦读,别人能武,可以定国,我手中的笔,也是锋利如刀,可以安邦。他激励人们奋发读书,才能有机会出将入相,才能自立自强。“男儿当自强”成为励志的千古名句。作为老师来说,你要

教出状元学生,你的知识面需要深而广,素养高,处处成为学生的楷模,就要像大教育家朱熹那样“半亩方塘一鉴开,天光月影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。”水的清澈,是因为源头总有活水补充,一直不停地流下,说明学习应有永不停息的精神。“十年树木,百年树人”说明老师教育的重要性,反过来也说明当老师教人一杯水,自己就要有一桶水,老师知识越丰富,就能教出更多的状元,为国育才更有保障。

“有状元学生,无状元先生”相当于普通话的“青出于蓝而胜于蓝”。中国著名的物理学家卢嘉锡教授在上世纪三十年代时,是福建省的一名中学教师,当时有一位平常爱动脑筋、智力较高的学生拿了一道很难的问题问卢老师,卢老师想了想,当场没做出

来,他告诉学生:“我留下来研究。”过后,他研究出来向学生解答,学生佩服极了。卢老师用“有状元学生,无状元先生”来鼓励学生,他说,我现在虽然是你的老师,为你解难,若你能继续努力,认真钻研,以后可能会超越我。

闽南人教孩子对老师要有礼数,“拄(du)着先生着(dioh)行礼”(遇到老师得行礼)、“先生教示较好父母教示”(老师教育胜过父母教育)、“听先生的话,做先生的好学生。”这正如《尚书》云:“天佑民,作之君,作之师。”(上天保佑和帮助人民,立君来管理,派老师来教导。)儒家把天、地、君、亲、师排列在一起,可见老师地位崇高。两千多年来,人们把孔子尊为万世师表顶礼膜拜。学生要尊敬老师,视同父母,终生不忘教育之恩。古时候,读书人初入学要由先生在眉心处点上一个红痣,因“痣”和

“智”谐音,这叫“朱砂开智”,寓意孩子从此开启智慧,目明心亮,日后学习能一点就通。“描红开笔”也是学生在先生指导下学写第一个字“人”,寓意做学问首先要堂堂正正地立身。

所以,当你当了状元后,千万要记住幼儿园、小学、初中、高中、大学,有多少老师为你传道、授业、解惑,为你的成长铺路,你遇到好老师是人生的幸福,作为学生要懂得感恩,滴水之恩将涌泉相报。另一方面,你要继续努力,你有天资加上勤奋,一定会超过前辈,因为“青出于蓝而胜于蓝”。我们也希望国家能涌现一批批的好老师,源源不断地培养更多的状元成为祖国的栋梁,这样我们的民族才更有希望,我们的国家富强才更有保障。

(作者系厦门大学人文学院教授)

闽南送王船:借问瘟君欲何往

12月11日,三年一度的“钟山送王船”活动在厦门海沧进行,游境队伍非常庞大,男女老幼一起参与。人们说:“送走疫情!”“热闹的生活终于回来了!”

2020年中马送王船联合申遗成功,2022年12月11日,申遗成功两

周年活动暨海沧钟山送王船文化节在海沧钟山水美宫盛大开幕。

早上8:30王船起驾,在男女老少的簇拥下,数百名壮汉肩扛王船,声势浩大地出发了。王船上装载着纸钱、柴米油盐等生活用品和鸡羊等牲礼。这一天,大家请来代天巡狩

的王爷上船,并将孤魂野鬼一并带走,使之随王爷和王船一起离开,意在消除灾难,祈求风调雨顺、国泰民安。

晚上20:00,送王船活动迎来高潮——王船化吉。在厦门沧江剧院广场,王船点燃,熊熊火苗瞬间蔓延到

船身四处。现场的钟山居民高喊“顺风”两字,为王船的火势助力,希望王船的火烧得更旺一些,为大家带来更多的庇护与平安。

送王船是广泛流传于闽台地区和马来西亚六甲沿海地区的民俗活动,距今已有六百多年的历史。



台湾地区送王船队伍



象征着王爷回到了天界,代天巡狩的使命暂时告一段落。

送王船的形成时间,可追溯到明末清初的泉州地区,送彩船、放河灯的习俗与当地的王爷信仰结合在一起,便有了送王船的形式。到了清代康乾年间,传播至台湾地区的送王船习俗和道教的斋醮、儒家的祭典相结合,掺入了巫傩元素,形成了特有的送王船科仪。到了清代后期,送王船习俗在闽台传

播开来,结合各地特点,便有了丰富而又多元的送王船习俗。送王船的流变过程中,也产生了很多有趣的传说。早期的送王船习俗,并非焚烧,而是把王船送到海中,任其随波漂流,若在某地靠岸,当地百姓就要设祭迎接,然后恭送出境。

在此期间,还有一部分王船顺水漂流到台湾地区,再加上闽台之间的移民,便使送王船的习俗形成了闽台互动,这流动的、活

态的民俗信仰,也只有在海上的空间才能实现。

今日的送王船科仪繁杂,主要分布在泉州、漳州、厦门、福州、澎湖、台南等地,马来西亚六甲州华人聚居区也有分布。送王船平均三到四年举办一次,时间多选在秋季。在送王船的仪式之前,先要由供奉王爷的宫庙掷筊选出具体日期,筊是用竹木雕成的两片贝形薄片,凸面为阴,平面为阳,两片可以合为一体。掷筊就是投掷筊片,看其排列顺序而做判断,据说这中占卜结果即是表神的意旨。

送王船仪式上使用的船模,一般采用福船的造型。福船是中国古代最优良的船型之一,产于福建一带,尖底,方形船头,尾部宽大,巨帆如云,全船犹如一座水上城堡,其中若有一处破损,也不会影响全船,便于在海上做长途航行。

福船的高大巍峨,在送王船中得以再现,船身油漆彩画,堂皇富丽,彩绘图案有龙虎、花卉、八仙、三星、祥云、生肖等传统纹样。王船的结构一如真船,选用良木

架设龙骨,再敷设木板,甲板、船舱、桅帆、锚锭、风旗,部件齐全,在船后还建有两座阁楼,供奉王爷和海神妈祖神像,两座阁楼分别标明:代天巡狩府、妈祖阁。

在送王船的前几日,要在地方宫庙及仪典主事者的家宅树起青竹灯篙,灯篙上建瞭望台、悬挂法旗,灯光亮起,邀集天地之间的神明前来,同时也召集孤魂野鬼前来享祀。然后是请王,由纸扎师傅到宫庙中糊制王爷神像,糊成之后要用红布盖起来。到了正日子,道士拿一只白鸡,斩掉鸡冠,用鸡血为王爷纸像点眼睛,谓之“开眼”,经过这一步,代表着王爷已经获得了神性。在此之后是大型的祭祀活动,还伴有敬献祭品、戏曲娱神等内容,随后人们要抬着王船在本境内游行,希望王爷绥靖地方,驱逐灾祸,这个过程称之为“游境”,一路上仪仗煊赫,烟花爆竹和锣鼓喧嚣,观者如堵,如同狂欢节。

(盛文强 杨弘 来源:厦门广电、文化海沧、起承文化)



2020年厦门思明厦港送王船现场



厦门海沧钟山水美宫送王船



厦门海沧王船化吉