

厦门市缅甸归侨联谊会 召开换届大会

文 / 曾素琼
图 / 许德文

2月5日上午,厦门市缅甸归侨联谊会在华侨大酒店召开第九届理事会暨常务理事会成立大会。市侨联主席陈俊泳、副主席李骏,思明区侨联主席苏枫红、集美区侨联主席陈群英、海沧区侨联主席黄秋霞,全市各兄弟归侨联谊会负责人等应邀参加。

大会听取了缅甸归侨联谊会第八屆理事会工作报告和第九届理事会换届选举工作报告,审议通过了缅甸归侨联谊会新《章程》。会议选举产生了缅甸归侨联谊会第九届理事会暨常务理事会成员。胡纵衡当选缅甸归侨联谊会第九届理事会会长,陈婉映当选监事长,杨锦强、曾素琼当选副会长,

秘书长由曾素琼兼任。会议还聘请陈汀汀为缅甸归侨联谊会永远会长,聘请王德贤、陈玉琴为名誉会长,聘请庄荣福、周志良、王和发为顾问,并颁发聘书。

胡纵衡代表新一届理事会讲话,他表示,将围绕侨联中心工作,加强组织建设,提升缅甸归侨联谊会整体素质。继续广泛联系缅甸华侨华人及社团、始终为中缅两国人民的“胞波”情谊牵线搭桥;继续做好扶贫济困、“薪火相传”、组织侨友联谊活动等工作,让更多的“胞波”融入缅甸归侨联谊会大家庭。

李骏代表市侨联对理事会顺利换届表示祝贺,对缅甸归侨联谊会

43年来紧紧围绕侨联中心工作,秉持联谊会的宗旨,为促进厦门与缅甸交流合作牵线搭桥以及团结服务广大会员,在联谊会的思想建设、关心服务会员、联谊交流、活跃会员生活等方面所做的工作表示肯定。

同时,他对新一届理事会提出三点工作意见:一是要紧跟时代发展,围绕中心任务,积极主动开展工作;二是要充分发挥联谊会优势,加强与海内外侨团和侨胞的联系,画好侨界最大同心圆;三是加强会员工作,积极开展联谊活动。配合侨联做好侨界社会管理工作,共建和谐社团。

厦门缅甸归侨联谊会第八届理事会工作回眸

厦门缅甸归侨联谊会,自1980年至今已成立43年,常务理事、理事及登记在册会员579人。2018-2022年四年来,第八届理事会在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,在厦门市侨联、各区侨联关心与指导下,以爱心之情感、细心之服务、热心无私之奉献,圆满完成了各项会务工作。

四年来,该会参加、举办了各种形式丰富、特色鲜明的活动。

庆建党百年,开展系列纪念活动。2021年,组织红色之旅——古田长汀二日游;参加了央视摄制建党百年《唱支山歌给党听》快闪活动;邀请厦大哲学系洪成得教授作“永葆本色,履行职责”讲课,学习党史;厦门市缅甸、泰国、菲律宾、越柬老归侨联谊会联合举办《回眸建党百年,侨心永远向党》学习党史、抒发侨友心声、文艺表演、红歌齐唱活动。

凝心聚力,共建“胞波之家”。2018、2019年4月中旬,该会一如既往举办了与缅甸泼水节同步的泼水节年会及闽南特色的中秋节博饼活动。泼水节年会有来自厦门六区及泉州、漳州、大田及缅甸、港澳等地的胞波,厦门大学、华侨大学华文学院及厦门理工学院的缅甸华裔留学生,美国洛杉矶、加拿大、香港等地的缅甸胞波等400余人踊跃参与,气氛热闹融洽、

温馨和谐。

联谊座谈,汲取为侨服务经验。2018年,该会与同安区侨联联合组织华侨大学华文学院缅甸华裔留学生走进同安交流座谈会并参观同安古城;组织前往翔安澳头特色小镇展示客厅参观并与翔安区侨联进行交流座谈;2019年,组织出席第十届世界缅甸同侨联谊会暨澳门第24届缅甸泼水节嘉年华活动。

“老有所乐”,参与文体特色活动。2018年,本会以缅甸歌舞“尤妙姑娘”参加市侨联举办的第六届侨界联欢节活动;踊跃参加市侨联举办的侨界健步行;参与市侨联举办的侨界业余羽毛球友谊赛,荣获“道德风尚奖”。

新冠疫情期间,缅甸归侨联谊会胞波在行动。两节期间,常务理事兵分四路,至思明、湖里、海沧、翔安、集美等地慰问高龄、患病胞波,召开“迎新春慰问座谈会”慰问常务理事及部分老理事,送去了党和政府的关怀与市侨联的呵护。全市六区胞波积极报名参加社区党员先锋岗及义工服务队,测体温、送物资,助力一线抗疫。

青出于蓝而胜于蓝。相信在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,在厦门市、区侨联的关心指导下,经过各位理事和胞波们共同努力,厦门缅甸归侨联谊会的明天会更好。



春江花月夜 琵琶新曲风

曾在杭州 G20 峰会上演奏的赵聪在厦演绎当代新古典音乐

“琵琶于我而言,就像永远也不会抛弃自己的忠实伴侣,因为琵琶,我变得很勇敢。”2月11日晚,中国中央民族乐团团长、国家一级演员、首席琵琶演奏家赵聪携手钢琴演奏家、中央音乐学院钢琴系教授刘兴辰,以及“魔方重奏组”的四名优秀的青年弦乐演奏家,以形式多样的演奏组合,在闽南大戏院精彩呈现中西方经典佳作。

“弹指之间,穿越古今,无问西东,自在无边。”这是赵聪的座右铭,也是她和朋友们所打造的“最美时光”琵琶专场音乐会的

《春江花月夜》,还有中外广为流传的爱情曲目《梁祝》《罗密欧与朱丽叶》,更有赵聪创作的作品《最美时光》《丝路飞天》《红旗升》。其中《丝路飞天》曾荣获国家艺术基金作品大奖,被外媒评为具有国际音乐语汇、充满力量的中国作品。

除此之外,还有钢琴独奏《阿根廷舞曲》、弦乐四重奏《魔女》,以及琵琶与钢琴、弦乐四重奏等多种乐器相结合的音乐作品《绽放》《玫瑰探戈》等,让更多年轻人走进中国当代的新古典音乐。

音乐会的作品均为琵琶音乐中的“新”作品,《新编十面埋伏》加入了电音效果与琵琶的混合,《玫瑰探戈》实现了中西器乐的跨界合作以及外国名曲的中国化演绎,作品在保留琵琶原有特色的基础上,更加符合现代年轻人的审

美。赵聪出身于音乐世家,13岁进入吉林艺术学院附中学习琵琶,后以全国第一名的专业成绩考上中央音乐学院民乐系。2016年在杭州 G20 峰会上,赵聪以一曲技惊四座的《春江花月夜》,让很多人认识了她和她的琵琶。她的琴声,也从纽约林肯中心、卡内基音乐厅传到比利时欧罗巴国际音乐节等50多个国家和地区。她是中国少有的作曲与演奏兼能的琵琶演奏家。

赵聪还改编了很多世界名曲,比如《辛德勒名单》《海上钢琴师》《献给爱丽丝》《幽默曲》《小夜曲》《罗密欧与朱丽叶》等。2019年,赵聪选用自己喜欢的摇滚音乐形式创作了《红旗升》,乐曲和歌曲结合,由中国古典乐器琵琶主奏,作为核心与基调,融入了小提琴、中提琴、花腔女高音以及电吉他多种音乐元素,打破了传统固化的音乐认知。

(林晓云 卡卡 来源:厦门晚报)

“蜈蚣阁”壮观巡游 系闽南特色的国家级非遗

2月10日是农历正月二十,这一天是一年一度海沧东屿蜈蚣阁进香的日子。其中,行走的国家级非物质文化遗产“蜈蚣阁”方阵独具闽南特色,格外引人注目。

“蜈蚣阁”的每一节称为“阁”,当天呈现的“蜈蚣阁”共有20节,每阁上都有两名身着“王侯将相”“才子佳人”传统服装的小孩坐在其中。

今年的“蜈蚣阁”采用人工轮流扛的方式前进,每一节至少有6名壮汉扛着。一节节的“阁”连接成长长的“蜈蚣”身,配以“龙头”和“龙尾”,在闽南地方特色的音乐伴奏下,缓缓前进,犹如一条大蜈蚣蜿蜒爬行,经海沧大道、兴港路、马青路等,一路行到青礁慈济东宫,场面非常壮观。

原东屿村的村民说,巡游过境是为了祈福百姓安康、国家强盛。每年此时,全村的男女老少齐上阵,展现出村庄极大的凝聚力。

(李晚辉 陈淑华 来源:厦门晚报)



主题。音乐会包含了十首中西方经典曲目,不仅有著名的十大古曲