

文化  
解读

# 把握儒家思想精髓 弘扬优秀传统文化

习近平总书记指出:“孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想,对中华文明产生了深刻影响,是中国传统文化的重要组成部分。”“研究孔子、研究儒学,是认识中国人的民族特性、认识当今中国人精神世界历史来由的一个重要途径。”儒学有其形成的广阔背景,有典型的博大体系,有漫长的发展历史。中华文化就像一棵生生不息的文明之树,这棵树枝繁叶茂、生命坚韧,在不同时期结出了不同的文明花果。把握儒家思想之大体,有利于我们更好地传承与弘扬中华优秀传统文化。

儒学是君子之学、大人之学,就是要培养明是非、知荣辱、能担当、敢引领、格局大的社会精英。孔子告诫为政者“子欲善而民善”,力图使他们清楚“风行草偃”的道理。“君子”要德位相配,是德与位的统一。因为责任大,所以要求高;既然

是尊贵的人,就应是高尚的人。这是中国君子文化的精髓与要义。

国无德不兴,人无德不立。树立和培养道德,干部是主导,学校是主场。干部有政德,教师能传道,学生“思无邪”,久久为功,润物无声,就会有良好的个

人品德、家庭美德、职业道德、社会公德。孔子说“人道,政为大”,说“上者,民之表也,表正则何物不正”。人道之正在于政,孔子强调正名,也是上行下效的问题。为政在于正名,在于使人们遵守规则与规范,履行责任和义务。

## “天下为公”与中国文化理想和精神追求

2500年前,孔子创立了儒学,孔子思想的突出特点在于对以前数千年文化的继承总结、凝练提升。孔子“祖述尧舜,宪章文武”“述而不作,信而好古”,他“好学”而“博学”。孔子尊重历史,尊重前人的文化创造,站在当时历史的制高点上济古维来。梁漱溟说:“孔子以前的中国文化差不多都收在孔子手里;孔子以后的中国文化又差不多都从孔子那里出来。”

与其他许多民族一样,中华民族追求社会和谐、人心和顺,始终有对美好幸福生活的向往。上古三代礼制损益因革,西周初年周公制礼作乐,确立了社会的基

本规则。孔子向往“郁郁乎文哉”的“周公之治”,形成了“大道之行,天下为公”的社会理想。在他心中的“大同”世界里,人们选贤举能,讲信修睦;老安少怀,有敬有耻;盗窃乱贼不作,奸谋闭而不兴。

孔子“天下为公”观念指人的公德意识和公共意识,强调人的社会性存在。只要人们发生社会联系,这个追求就不会改变,也不应改变。儒学注重人性和人的价值,考虑人与人、家与家、国与国之间的关系,致力于处理人心和道心、人情和仁义、天理与人欲的关系。

## “为政以德”与社会规矩意识和管理规则

儒家特别注重社会管理,尤其注重管理者的素质。在孔子那里,“为政以德”就是“以正为政”,他的方法简单明了,就是用为政

者的正引导社会的正。孔子认为,以正为政则无不正。各级管理者都应该尽力“正其身”,发挥自身的表率作用。

## “推己及人”与个人价值观念和修养方法

孔子教人修文德,立忠信,特别注重推己及人。孔子“一以贯之”的“道”,曾子说就是“忠恕”。孔子认为,现实世界由“太一”化生而来,“分而为天地”,“然后有万物”,然后有男女、夫妇、父子、君臣、上下,然后“礼仪有所错”。处理这些两两相对的关系,需要有忠恕之道,需要有

“一”的思维,由修己而推己。

儒家注重“人道大伦”,希望推行“爱与敬”。孔子说“爱与敬,其政之本”,人有爱有敬,才能父慈子孝、兄良弟悌、夫义妇听、长惠幼顺、君仁臣忠;“立爱自亲始”“立敬自长始”,认为修养要从家庭开始,修身须从孝悌起步。儒家的“仁爱精神”“敬

畏观念”正是“爱”和“敬”的问题。三国时魏国人刘邵说《孝经》“以爱为至德”“以敬为要道”,他在《人物志》中说“人道之极,莫过爱敬”,说明他把握了儒家学说的精髓。儒学的这些特征,对于人的道德培养,尤其对于青少年的是非观、价值观培育有重要价值。

## “执两用中”与人生的行动纲领和思维指南

人处在天地之间,就应当效法天、地之道。《逸周书》讲:“天道尚左,日月西移。地道尚右,水道东流。人道尚中,耳目役心。”又说“天道曰祥,地道曰义,人道曰礼”,所以孔子强调说:“夫礼,所以制中也。”“以礼制中”的同时还“以刑教中”,儒家讲德主刑辅,那么怎样以刑辅德?儒家注重德治,但从没有忽视“刑何以辅德”的问题,所

以孔子说“刑罚不中,则民无所措手足”。

历史总在不断发展,在“损益”中前进。作为一种行为方式,“中庸”有很强的实践性,儒家思想在政治与社会的各方面都包含有中庸思维,体现了“时中”的智慧。作为一种修行方式或自我教育方式,中庸强调至诚无息、择善固执。儒家中道思想注重以人为本,以人性为主

体,使个体发展与社会和谐相协调,这是社会法则,也是人道原则。中庸方法是进取的哲学,是和谐的哲学,中国儒学精神是坚定文化自信的力量源泉之一。

总之,儒学铺染了中国人的生命底色,包含了我们的价值信念与民族精神,深深影响了一代又一代的中华儿女。

(杨朝明 来源:光明日报)

## 采峰别墅的中西装饰

采峰别墅坐落于福州市彩气山南麓,上杭路122号,由马来西亚爱国华侨杨鸿斌于1920年出资建造,取“采五峰之灵气”,故得名。别墅为砖木结构,坐北朝南。占地面积约3000平方米,总建筑面积约1300平方米,由大门、坊门、照壁、主楼、副楼和庭院、园林等组成,是福州近代中西合璧的民居建筑典范。

### 别墅结构

别墅为二层砖木结构,四坡屋面,屋顶四周设有女儿墙。主楼面宽28.5米,进深28.6米,朝向正南,为倒“凹”字形平面,南向两侧为八角形耳房,外围有宽大的露天月台。中央宽大的青石台阶直通别墅正厅,气派堂皇。副楼与主楼由开敞式连廊相通,中有天井,二楼南向设露天阳台。别墅整体台基为花岗岩砌筑,坚实稳固。局部空间设计半下沉式地下室和透气窗,起到通风防潮的作用。

外立面采用清水砖建造,朴素典雅。砖块由海外定制,上印有“采峰”字样,足见屋主人的用心。砌筑的回纹装饰线条,巧妙地将整体立面分为三段。造型各异的门窗丰富了立面的空间感,有方正大气的矩形窗,有半圆形的古罗马式拱券窗,有尖形的哥特式拱券窗,有三叶形、复叶形的伊斯

兰式拱券窗,有圆形的中式古典漏窗,还有融会贯通后的各式演化造型。窗棂采用中国传统榫卯工艺拼接而成,线条简洁明快,图案中西结合,外加当时流行的木质百叶窗,清新自然。

别墅内部空间宽敞明亮,布局合理。一楼开放式大厅与后天井相连,中间两根中西合璧式八角形青石柱粗大雄壮。大厅两侧各有三间房,作为卧室和会客厅,室内设有西式古典的壁橱角柱。地面用花砖铺地,防水耐磨。二楼为木质地板。除两侧耳房外,其余房间相对封闭。东、西、南三面拱窗内侧设回形廊道,与大厅、天井上方内廊、楼梯贯通相连。廊道尺度宽大,采光通风良好。这种外廊变内廊的形式,是近代“殖民地式”办公建筑与居住建筑融合后的常见演变。旧时别墅南向视野开阔,居高临下,透过拱窗可远眺苍霞洲和闽江。

别墅建造时还从海外进口了大量的钢筋、水泥、“工”字钢等材料,采用西式营造技术,解决了建筑大跨度、大出挑等技术难题。

### 内部装饰

采峰别墅的装饰与明清时期福州传统民居装饰截然不同,其追求更加简约明晰的几何造型和典雅大方的装饰纹样,强调新工艺、新材料的应用,兼顾实用与美观。

别墅窗棂造型丰富,装饰有六角形、椭圆形、菱形、米字形等西式几何纹样,也有方胜纹、柿蒂纹、莲花纹和葫芦纹等中式花纹。柿蒂纹形似柿子四瓣蒂,寓意家族人丁兴旺,事事如意;葫芦纹取其谐音,象征福禄。

一楼天井的红砖景墙正对别墅大厅,端庄大气。墙上用花式拼砌手法,表现了一幅传统寓意的双蝠捧寿图。图案造型凹凸有致,营造出了浮雕的艺术效果。团寿纹、蝙蝠纹、万字纹三者巧妙组合在一起,图案抽象简化,在迎合时代潮流的同时,保留了传统的文化内涵。图案上方的回形纹装饰,象征连绵不断,生生不息。

二楼木栅栏设计为太阳花纹样和“喜”字图案。太阳花纹源自西方,象征着乐观向上、朝气蓬勃的精神,也表达着对于生命的崇敬和对生活的热爱。各边脚还运用传统浮雕技法雕刻了葫芦、芭蕉扇、宝剑、荷花、花篮、玉板、洞箫、渔鼓八件道家法宝。此外,采峰别墅从海外定制了铁艺大门、栅栏、漏窗等装饰构件,透露着西式优雅、华丽、浪漫的情调。

别墅一楼地板铺设的水泥花砖为南洋进口。水泥花砖作为装饰材料,清末民初时期由南洋传入国内,并迅速流行开来,深受人们青睐。采峰别墅的花砖图案主要为正方形、菱形、三角形等几何

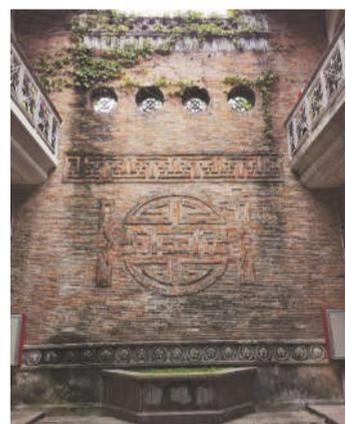
图形,通过各种排列组合,形成不同的视觉艺术效果。因时代久远,花砖现已泛出旧黄,但仍无法掩盖其美丽的色彩,给人一种温馨雅致的感觉。

### 园林风格

近代福州造园之风勃兴,园林风格在中西文化交流的背景下亦趋向多元化。采峰别墅将中国传统园林精华与西方园林的审美思想和造园方法融会贯通,创造了两个特征鲜明的庭院园林空间。

别墅南面为开放的西式庭院,布局规整,秩序井然。庭院依坡地而建,分为三层空间。从别墅大门入口到西洋式八字坊门为第一层。以坡道为中轴线,东西两侧设有鱼池、水井、石桌、石椅等,供人驻足赏玩。坊门为水泥浇筑,左右两边各立两根罗马柱,上设女儿墙,搭配几何形线条花边装饰,古典高贵。

二、三层均为露天平台,两层平台之间正对坊门处,设中西合璧式照壁和月亮门,既兼顾传统遮挡的功能,同时又起到引导作用。第三层平台是整个庭院活动中心,宽大明亮,视野开阔,可俯瞰全院景色。东西两端为半圆状双层西式景观阳台,以罗马柱为支撑,台裙表面水泥灰塑传统牡丹纹样,象征花开富贵。院中高大



红砖景墙

的芒果、玉兰、棕榈、石榴、桑树等乔木,搭配盆景、花卉,营造出和谐舒适的私家园林环境。

别墅西侧后方为独立式的后花园,在有限的空间中将中国传统园林中常用的亭榭、山石、水池与绿植景观巧妙结合,高低错落,暗香浮动,疏影横斜。鹅卵石铺设的小径、小桥迂回曲折,一步一景,可赏可玩,别有一番空间趣味。园中北侧建有一段西式双层空廊,上层木构空廊因损坏拆除。

后花园既丰富了别墅空间形式,又为屋主人创造了一个静谧雅致的理想环境,拉近了自然与人内心世界的距离,展现了中式园林内敛含蓄、天人合一的精神思想。

(王隽彦 王子悦 来源:东南网)