

# 从厦门第一粮库到嘉禾良库



老厦门

斜屋顶、木石结构,典型的闽南建筑。路过多次的嘉禾良库,你可知其中藏着67年厦门岁月记忆。在金榜和文灶的交界处,位于

思明区文屏路1号的原厦门第一粮库,于1956年初投用,是厦门有史以来第一个建制完整的粮食仓库,曾为人们提供了稳定的粮食供

应,是许许多多厦门人的“老朋友”。进入21世纪后,厦门粮库陆续搬迁至岛外,文灶库区也完成了自己的历史使命,停止使用。

经过五六年时间的改造,如今,厦门第一粮库摇身变为嘉禾良库文化创意产业园,成为都市精神文化“粮仓”。

## 修旧如旧 留住乡愁

随着工厂、仓库往外围搬迁,遗留下来的旧址常常“再利用”被规划用来建设文创园,可以说是现在的一种潮流趋势。

改造后的园区,保持8栋老建筑原始的韵味,留住的不仅是文艺怀旧的味道,更是一种生活和文化。嘉禾良库在结束粮仓历史使命之后,转身建设文化良仓,在粮仓原址上建设一座厦门粮食文化博物馆,以记录

厦门的农耕及粮食在历史浮沉中的变迁。通过一系列设计修旧如旧,整理并还原上世纪50~80年代粮仓发展历史,留住老厦门人的“乡愁”,并面向年轻一代传承艰苦奋斗精神。

闽南典型的红砖厝,大量的闽南传统农耕用具,给整座文创园平添了一股文艺怀旧的味道。对年轻一代来说,更是把握厦门记忆、理解城市乡愁的好去处。



代都市新青年提供释放情感放飞自我的城市精神后花园。

进入嘉禾良库园区,能看到音乐主题餐吧、音乐培训机构,在古老的金榜山下、锈迹斑斑的铁轨

旁。这宁静的地方,被美丽的音符环绕。由粮食仓库改造成的嘉禾良库美学创意园,正在打造都市青年新领地,让有想法有创意的年轻人会聚在一起,激发生活的多种可能。

## 破浪前行 风帆正劲

嘉禾良库续写着新的历史,这里有惬意的休闲空间,有酷炫的生活方式,创意咖啡休闲吧、跨界书吧……老厂房玩出文艺范。这里有沉浸式梦想市集,氛围感十足、颜值拉满的城市打卡地标,解锁心动生活的奇妙之旅。

美食美酒,人生一大乐事,音乐、电影、艺术、创意好物,还有让你意想不到的跨界空间尝试。

“厦门六中合唱团”知名的阿卡贝拉,正是由嘉禾良库里的吉岛音乐打造。园

区也以其特色的建设,吸引了大量影视、综艺剧组前来拍摄,如《掌中之物》《你好,检察官》等。不少明星也曾来园区拍摄或录音,也许在下一个转角,你就会遇见熟悉的人,或是电视剧里熟悉的景色。

从历史中走来,再回到历史的轨道中。今天,在嘉禾良库文创园,依然能感受文化的芬芳,这里是青年不可错过的“精神粮仓”。

(来源:思明快报、厦门文旅、嘉禾良库)

## 生活美学 引领风尚

现代的城市新青年,需要一个新的生活方式,一个可以随时加油的梦想站,一个存在于物质之外、能够安放自由之灵魂的精神栖息地。

如今“物质粮仓”提升为“精神粮仓”,厦门第一粮

仓摇身一变,成为文创新地标。园区聚焦生活美学,致力于打造海峡两岸首家以“生活美学”为主题的文创园,引入音乐、艺术、设计等创意业态,导入集生活、休闲、文旅等为一体的城市生活新方式,成为了现



廿四节气

# 芒种： 仲夏至此始，青梅煮酒香

蛙叫虫鸣声中,芒种款款而至。北京时间6月6日6时18分迎来芒种节气。此时节,草木葱茏,池塘莲开,北方麦黄,江南梅熟,时光流转之际,已然到了“夏条绿已密,朱萼缀明鲜”的仲夏。

中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会理事袁瑾介绍,芒种到来意味着“三夏”大忙季节拉开了帷幕。一时间,夏熟的要收、秋收的要播、春种的要管,忙得不可开交。“麦收如战场”,这个“忙”,带着一种与时间争分夺秒的紧迫感,正所谓“春争日,夏争时”。南宋诗人陆游在《时雨》中生动地描绘了这种繁忙景象:“时雨及芒种,四野皆插秧。家家麦饭美,处处菱歌长。”

芒种时节,也意味着江南地区即将进入一段闷热难耐的连续阴雨期。此时正值梅子黄熟之际,于是绵延的雨季便被称为“梅雨季”,民间更为形象地称其为“黄梅天”。南宋诗人赵师秀在《约客》中写道:“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”

梅雨淅淅沥沥、时大时

小,总带着几分缠绵悱恻,恰如雨巷中丁香一般带有绵绵愁怨,无怪乎北宋词人贺铸会发出“一川烟草,满城风絮。梅子黄时雨。”这般感慨。

袁瑾表示,芒种时节,南方地区还有“青梅煮酒”之俗。此俗是将青梅置于黄酒中,文火微温,或是温酒后再投入青梅,新鲜的果味伴着美酒的醇香在口中弥漫开来,回味无穷。

风吹麦浪,岁月生香。已故知名作家林清玄在《季节十二帖》中将光明与生命的礼赞赠予了芒种这一节气,曾写道:“稻子的背负是芒种,麦穗的承担是芒种,高粱的波浪是芒种,天人菊在野风中盛放是芒种……有时候感觉到那一丝丝落下的阳光,也是芒种。六月的明亮里,我们能感受到四处流动的光芒。”

作为一个承前启后的节气,芒种一头关联着夏熟麦子的收获,一头关系着秋收稻谷的播种。一收一种之间,时序轮转,时节更迭。漫漫人生路,愿所有人不负努力,不负时光,皆能“芒”有所获,“种”有所得。



清代 焦秉贞《耕织图册之收刈》



明代 项圣谟《青梅初熟图》



唐代 莫高窟第321窟《山间耕牧》



五代 榆林窟第20窟《农耕收获》

## 探寻中华文物中的“芒种”

中华文明源远流长,从未中断,塑造了我们伟大的民族。二十四节气就是中国传统文化的重要组成部分,它萌芽于夏商时期,它们反映了人与自然和谐共生的理念,也蕴含着丰富的文化宝藏。我们一起看看“芒种”在哪些文物里留下了亘古弥新的文化习俗。

### 在北忙收 家家麦饭美

春生、夏长、秋收、冬藏。在和大自然的相处中,人们学会顺应天时、规划秩序。芒种时节,梅黄麦熟,大江南北皆为收获与耕作的热闹景象。

敦煌谚语说:“风中扬谷,批者登先。”北方忙麦收,粮食在经过捶打晾晒之后,还要就着夏日热气顶风扬谷,去虚华存饱满,为仓廩实劳作,为“家家麦饭美”辛勤。文献记载,唐代天宝年间,河西地区收购的粮食多达三十七万一千余石,约占当时全国总量的三分之一,而敦煌就是河西主要的一处产粮区。

### 在南忙种 梅雨稻田新

芒种,意味着仲夏正式开始,带来青梅初熟,也带来秋粮播种的最佳时间,于是就有了“梅雨稻田新”一说。宋代诗人陆游写道:“时雨及芒种,四野皆插秧。”因此,芒种又被称为“忙着种”。虽说收种两头忙,但芒种这一节气名称更侧重于前瞻性提示人们勿过天时,抓紧播种,以成丰年。

### 趁天长 忙惜时 努力从今始

文献记载,从汉朝起,小麦逐渐在敦煌扎根,到了唐代水稻也在这里落户。石窟画匠用“异地同图”的方法将播种与收获放在同一幅壁画里,颇有趣味,或许在用先贤的智慧提示后人,无论夏收还是夏播,都要抢时间、占先机。谚语说:“小满赶天,芒种赶刻。”更具“时机”意味的芒种,也提醒着今天的人们,趁天长,及良时,努力请从今始。

(周润健来源:新华网、央视网)