海外生活

13岁中国少年钢琴家奏响纽约

来自中国的13岁少年钢琴家孙皓越6月11日晚在纽约卡内基音乐厅举办独奏音乐会,与纽约亚文交响乐团携手,为数百名纽约观众演绎了中外经典作品。此次演出是继北京和巴黎之后,孙皓越2023钢琴独奏音乐会全球巡演的第三站。

在当晚上半场的演出期间,孙皓越以19世纪德国作曲家门德尔松的抒情作品《E大调回旋随想曲》开场,以娴熟、稳重的技巧为听众演绎了这首门德尔松最具代表性的早期作品,将其中的抒情、幻想和舞蹈节奏表现得恰到好处。随后,他为听众带来了肖邦的《降B小调第二谐谑曲》,作品中蕴含的复杂情感也被他演绎得淋漓尽致。

在下半场演出中,孙皓越与指挥家房飞率领的亚文交响乐团青年演奏家们携手演绎了门德尔松的《g小调第一钢琴协奏曲》和钢琴家殷承宗根据冼星海的《黄河大合唱》改编的现代钢琴经典——《黄河协奏曲》。这两首协奏曲均以气势恢宏、优美而激荡人心的旋律著称。在青年大提琴家卢美旭等乐团成员的悠扬伴奏下,孙皓越完美演绎了这两首经典作品。

在演奏《黄河》的过程中,孙皓越以爆发力将曲目中蕴含的激流奔腾的画面以琴声呈现在舞台上,而乐团三十多位不同族裔背景的青年演奏家也为这首现代钢琴经典赋予了新的生命力和多元文化色彩。

房飞表示,与一位少年音乐家合作来诠释大师经典作品,对乐团的成员们也是一次崭新的体验。孙皓越虽然仅有13岁,但他的技巧已经成熟,而且在与乐团的合作过程中对节奏也把握得恰到好处,是一位具有天赋和潜力的少年钢琴家。

(门睿 来源:中国新闻网)

天下美食

中国刀削面飘香巴黎集市

"一刀锅落一刀飘,一叶离面又出刀。"法国巴黎的集市上,中国北方传统面食——刀削面以其独特的制作手法和丰富的口感吸引了众多食客驻足,当地人称之为"中国功夫面条"。

支起刀削面小摊

刀削面的摊主郭章龙在法国毕业后,与妻子开办了一家贸易公司。新冠疫情暴发后,他的公司深受影响。之后,他便投身新媒体行业,在社交平台上分享以法国生活为主题的视频。

当时,郭章龙的岳母孙胜林到巴黎探亲。异乡生活让她闷闷不乐。每当朋友来家里做客,她就烹饪中国美食,纾解乡愁。"华人老乡和法国朋友都对我丈母娘的厨艺称赞不已,尤其是她独特的刀削面手艺。"郭章龙说。

这为郭章龙带来了启发。2022年7月,郭章龙一家在法国巴黎集市上支起"功夫刀削面"的小摊,生意火爆。这也为郭章龙提供了丰富的视频素材。他推出的"法国集市奇遇记"系列视频收获了很多点赞。

美食可以跨越国界

初来乍到,郭章龙一家不熟悉当地集市规则,但幸运地得到了法国管理员大爷的热心帮助。"不管我们遇到什么问题,他都愿意帮忙,且不求任何回报。"郭章龙回忆。

他为管理员大爷送上一碗家乡的馄饨以表谢意。"吃着那碗馄饨时,他脸上洋溢的笑容是发自内心的,我们也觉得很温暖。"

"美食是可以跨越国界的。"郭章龙说,"我们的刀削面保持了传统风味,依然受到法国顾客喜爱。法国人乐于尝试中国美食且不吝赞美。"

郭章龙一家以真诚的态度经营面摊,收获了众多回头客。一名法国客人尝过刀削面后被它的味道惊艳,次日带着众多同事前来品尝。"很高兴刀削面在法国受到欢迎。我们已经将小摊升级成了餐车,还计划开餐厅,希望更好地展现中国美食的独特魅力。"

家乡味道传递温暖

"巴黎有一家中国刀削面摊。"当地华侨华人口口相传,纷纷前往品尝。"功夫刀削面"成了"打卡地"。

一名留学生女孩带着两名同学长途跋涉来到面摊。女孩说当天是她的生日,特地来品尝家乡味道。郭章龙妻子立即去买了一个生日蛋糕,为她庆祝。"女孩跟妈妈视频时,说自己在法国尝到了家乡味道,觉得格外温暖。这让我们十分感动。"郭章龙说。

(睿加 来源:人民日报海外版)

荷兰唐人街的年轻人

海外观察

在荷兰鹿特丹唐人街,华人群体经历了哪些历史变迁?来自不同国家和文化背景的移民处事风格有哪些相同点和不同点?来自中国的香料味道,给海外食客带来哪些回忆?在荷兰鹿特丹市中心的唐人街,一场"Next Stop,Chinatown""唐人街游"文化体验展览,用一系列富有趣味性和互动性的展品和艺术装置,与观众共同探寻这些问题的答案。

这场近日由旅荷华侨华人和留学生组织的文化体验活动,吸引了荷兰当地民众和多国移民共同参与,也展示着新一代旅荷华侨华人对文化交流的思考和感悟。

连结多元文化

在荷兰鹿特丹市中心唐人街,行人来往如织。"唐人街游"展览期间,"显化乐园"展区的3张圆桌型户外艺术装置就放置在街边,吸引行人驻足——一张圆桌邀请观众在世界地图上勾画各种香料的"旅行轨迹",体验式了解不同国家的香料如何在全球流动;一张圆桌呈现相同食材在中西餐饮中的不同做法,以菜肴形式直观展现中西饮食文化的不同与相通之处;一张圆桌展示多国香料,邀请观众挑选并带走自己喜欢的香料,并写下一段自己与香料的故事。

"对于许多西方人来说,认识中国是从中餐开始的。花椒、八角、香叶、干辣椒等中餐常用香料,能勾起观众对'中国味道'的记忆。展览选用数十种全球多地的独特香料,展现不同国家美食风味随移民迁徙而传播、融合的过程。"展览策展人朱晓舟说。

在"唐人街游"展览上,还有许多类似的互动装置。在"刻板印象之墙"艺术装置前,整墙悬挂的深绿色卡片上写着荷兰人与华侨华人对彼此的传统刻板印象,观众可以取下卡片,在刻板印象描述的背后写上自己经历的打破刻板印象的故事,再将写着故事的白色一面挂回展示墙。通过观众的参与,墙面逐渐翻转,写着刻板印象的深绿色面,被写着打破刻板印象故事的白色面替换,观众能亲眼看到、亲身体会刻板印象被打破的过程。

还有观众在卡片上留言互动——有张卡片的刻板印象写的是"荷兰人都很高",卡片背面有人留言:来自一个1.79米的中国女孩;后面又有人留言:来自一个1.58米的荷兰女孩。

"'连结'是我们'唐人街游'展览的关键词。我们希望此次展览能帮助华人群体与唐人街加深连结,同时也让参与展览的观众感受到多元文化彼此连结的氛围。""唐人街游"文化体验展主理人徐子淇说。

寻找文化认同

"5英尺7英寸(约170厘米),黄种人,黑眼睛。"在"唐人街游"展览上,"华三代"徐大为带来一张他祖父的老旧身份证明。徐大为的祖父是最早来到鹿特丹唐人街的华人海员之一,这张由荷兰政府颁发的身份证明勾勒出他祖父首次抵达荷兰时的样貌。

徐大为从18岁开始研究华人移民历史,整理收集了大量资料,包括家族照片、家族成员使用过的生活用品以及华人文化相关文献等。在"唐人街游"展览上,他带来许多自己收藏的华人历史物件,并在现场为感兴趣的观众热情讲解。

"'唐人街游'展览吸引了许多唐人街相关的华侨华人参与。活动筹备期间,唐人街上的华人商家积极帮助我们接洽荷兰当地相关政府部门和社区工作人员,提供了许多切实帮助。"徐子淇说,像徐大为这样的华人后代,从小浸润在荷兰当地文化环境中,同时也受到华人家庭独有的文化熏染。他们热衷于从中华文化、华人移民历史中汲取精神养分,寻找文化认同。

"唐人街游"展览筹备组成员岳天舒在筹备展览的过程中感受到了年轻一代华人群体的凝聚力。"活动当天,我人生第一次开6米长的货车,和志愿者一起在鹿特丹市中心车水马龙的街区搬运展览装置。虽然交通很繁忙、装置很沉、搬运工作很辛苦,但是所有参与的志愿者都非常有干劲,这种齐心协力做事的状态,让我感受到了同胞之间的温暖和团结。"

作为旅居荷兰14年的华侨,朱晓舟也深有同感。"这次'唐人街游'展览让荷兰不同城市的华侨华人、留学生在鹿特丹相聚。有的志愿者说,参加活动之前,一直不了解荷兰有这么多来自中国的建筑设计师;有的志愿者在活动中第一次认识人类学家……这个活动让在荷兰的华人群体跨越地区、职业、年龄圈层,认识彼此,交流协作,这也是对华人群体交流方式和海外华人社群营造模式的一种新探索。

展现鲜活形象

在"唐人街游"展览上,荷兰新生代华人艺术家贺晶和郭翘楚用影片探索反对种族歧视、移民文化融入的主题;9岁随父母移民到荷兰的胡芬妹用返乡拍摄的12组照片,展现故乡浙江省温州市玉壶村的侨乡风貌;"荷你成长"团队将心理学量表转换成"文化地图"装置,展现不同国家移民处事风格和文化感受的差异性和共同点;"茶集场和"团队把乒乓球运动改造成互动装置,让观众在游戏中感受不同群体之间轻松"合拍"的快乐……丰富多样的艺术装置、富有创意的互动设计、让人耳目一新的展览效果,表达着年轻一代旅荷华侨华人和留学生对文化交流的思考。

"鹿特丹唐人街是荷兰华人传统聚居地之一,如今是多国移民混居的社区,既保留着中华文化印记,也带有多元文化交融的情境。在这个独特的文化空间中,我们希望通过'唐人街游'展览连结华人群体、其他国家移民和当地民众,促进华人群体内部不同代际、社群间的交流,也促进华人群体与当地社区的融合。"徐子淇说。

岳天舒说,"这次活动为华人群体举办文化类活动提供了一个很好的思路——华侨华人群体在海外传播中华文化,可以结合其他国家的文化因素,邀请更多当地民众和各国移民参与进来,大家发表观点,交流思想,这种跨文化交流的体验能让海外朋友感受到中国人的友好,体会到中华文化的包容和开放,展现更加鲜活立体的中国形象。"

(高乔 来源:人民日报海外版)