



乡情民俗

“仲夏端午。端者，初也。”端午节，又被称作端阳节、龙舟节、浴兰节、天中节等，闽南称端午节为“五月节”，台湾地区则多称为“五日节”。端午节与春节、清明节、中秋节并称为中国四大传统节日。

2006年5月，国务院将其列入首批国家级非物质文化遗产名录。2009年9月，联合国教科文组织正式批准将其列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节成为中国前几个入选世界非遗的节日。

端午节在闽南是个隆重而热闹的节日，在这天，人们会以裹粽、赛龙舟的方式纪念屈原，也会以悬艾、熏艾、饮雄黄酒、系香囊、迎神等方式除疫驱邪。



粽子

闽南的端午节，自然少不了粽子的身影。闽南的端午粽子多为肉粽和碱水粽。泉州的旧志说端阳时要“作粽相馈遗”，可见在闽南，端午的粽子还用来互相馈赠。在漳州，送人粽子时一般是从一整串中一个个剪下来，只有对丧家才可以整串送去。

闽南人做的肉粽会先把浸泡一夜的糯米拌上酱油或卤肉汁放在锅里炒香，猪肉也会事先卤煮好。裹粽时先放上一勺炒过的糯米，再放上卤肉、咸蛋黄、泡发的香菇、干贝等，再用一勺炒过的糯米覆盖住，最后用竹叶包成粽形，外用粽草的末端绑住，粽草的头端集中扎成一捆，放在水中煮熟或蒸锅中蒸熟即可食用。

碱水粽，泉州称为“卤粽”，漳州称为“碱粽”，碱水粽做起来比肉粽简单，只需将浸泡一夜的糯米拌上碱水和一点食用油，后用

竹叶包成粽形，系上细绳在水中煮熟即可食用。这样的碱水粽子可贮藏多日不变质，能助消化，吃时淋上糖浆或蜂蜜，凉滑爽口。这种碱性的粽子还可以晾干成为碱粽干，夏天用来煮甜汤。

除了肉粽和碱水粽外，闽南还有糯米粽、粳米粽、红豆粽、花生粽和咸菜粽等。

台湾地区的粽子种类比闽南更多，还有桂圆粽、水晶粽、蜜饯粽、板栗粽、辣粽、火腿粽、养生粽等花样，所用的原料也很多，有芋头、鸡肉、鸭肉、嫩笋丝等。台湾地区还有一种特别的菜粽，里面只包有糯米、花生和蔬菜。传说甲午割台后，台湾的爱国同胞奋起抗日，因军粮短缺，便以大米和蔬菜做成的粽子充饥。日据时期台湾同胞常做这种菜粽吃，以纪念当年英勇反抗侵略的壮士。

闽南节俗：闽南端午怎么过

其他端午应时食物

除了粽子，闽南在端午这一天还有许多应时食物。泉州在端午这天会吃鸚鵡螺，厦门则让孩子吃“剪锥螺”，又称“光眼螺”，认为小孩吃了能聪明活泼。

漳州城区居民端午节则要

吃“卤面”。台湾地区端午还会吃黄花鱼、绿豆糕和咸鸭蛋，认为有去痧消暑的功能。台中大里市还有端午吃桃子的习俗。

端午这一天，泉州人用米粉或面粉加水，混入蔬菜肉等，放入油内煎制，称为“煎堆”，有

甜、咸两种。“甜堆”是用麦粉或番薯粉、红糖和水搅均匀，在油锅煎成掌面大小的圆形软饼。“咸堆”则是用麦粉或大米浆和豆芽菜、韭菜、小白虾或牡蛎做成。此外，泉州人在端午还会吃润菜饼。

赛龙舟

赛龙舟，闽南又称“扒龙船”，是民间用来纪念屈原的端午民俗活动。《漳州四时竹枝词》有：“端阳佳节可人天，溪北溪南竞斗船。金鼓声喧齐喝彩，锦标争夺看谁先。”厦门有“龙船分五色，惟黑龙不出”。泉州也有“五月五日悬艾，饮菖蒲酒，搏黍为粽，牲尚鹅，或竞渡。”的说法，可见闽南端午赛龙舟的热闹场景。

在泉州，端午节前要给龙舟的龙头重新上色、点眼，打响龙船鼓巡境踩街，沿街的人家都要摆置香案，放上贡品，祈福求平安。龙船鼓从四月初一起，一直响到五月初五晚上，提醒人们赛龙舟



图片来源/人民网

的时节到了，故而泉州有民谚：“五月节，龙船鼓，满车路。”

漳州旧时会在端午节前就开始修补龙舟，重新给龙舟、船

桨上漆。四月初一就会放龙舟下江，九龙江边的居民会开始敲响龙船鼓，从早到晚进行演练，锣鼓声不断。

其他民俗

闽南民间各地在端午这天还有一些其他有趣的民俗。

闽台农历三四月多雨，四处阴湿霉变，杂菌虫豸滋生，端午天气转晴，也是清污除秽的日子。闽南民谚说：“未食五月节粽，破棉裘仔怀甘（舍不得放）”，意指端午之前气温多变，端午节后才算正式进入夏季，因此不需要防寒。

另外，闽南人会在端午前用白芷、丁香、雄黄、茱萸、檀香、桂皮、苍术、细辛、松香或沉

香、茴香、朱砂、樟脑等的香末制作除疫香囊。香囊一般有小虎形、球形、菱形、三角形、心形、八卦、葫芦或粽形，用“长命缕”串起来，装入香末后让儿童挂于胸前或套在手腕上，用以祛秽逐疫。

在漳州诏安，端午要抬出开漳圣王的部将沈世纪和李伯瑤的神像巡游，一路撒盐米，也是为了驱邪，称为“走贡王”。

（文/郑欣图/创客贴 来源：福建省闽南文化研究会）



人文历史

书韵之中“品”茶香

茶起源于中国，传播到世界。数千年来，中华民族在长期的实践中，形成了灿烂悠久、底蕴深厚的茶文化。茶文化既活在当下，又被书写在浩瀚的典籍中，是中华文明的有机组成部分。中国茶与茶文化影响并改变了许多人的生活习惯和审美趣味，也为世界经济与文化交流作出了贡献。

日前，“茶和天下 典籍里的茶”展览在国家典籍博物馆向公众开放，这是国内首次大规模集中展示茶文化典籍。展览从典籍的视角出发，全面展示中国茶文化的观众徜徉在珍贵典籍和非物质文化遗产代表性项目之间，在典籍里“品”茶香书韵，共赴一场“茶”与“书”之约。

茶文化发展流变

“对蒸压好的现成茶饼进行炙烤，将茶饼捣碎碾成细米大小的颗粒；在釜中将水烧至第一沸，

加入适量的盐；再将水烧至第二沸，舀出一瓢水后，在漩涡中心投入适量碾好的茶末；加入刚刚舀出的水用来培育茶汤的泡沫；再将茶煮至第三沸，即可将茶汤分入茶碗……”讲解员通俗易懂地讲解着古籍中记载的“煎茶法”。

《说文解字》中，“茶”字下注有“臣铉等曰：此即今之茶字”，见证了从“荼”到“茶”字的演变。据介绍，在早期典籍中，“檟”“藪”“茗”“薺”等都曾被用来指代“茶”。观众可以在展览中，追溯“茶”字字形和字音的变迁。

宋咸淳九年（1273年）的百川学海本《茶经》，是现存最早的《茶经》版本，也是现存所有《茶经》版本的祖本；宋徽宗赵佶所作唯一一部皇帝御制茶书《大观茶论》；清文津阁四库全书本《宣和北苑贡茶录》，底本为《永乐大典》本，与其他传世版本相比增加了插图与注释……这些珍贵典籍不仅记

载了中国茶文化的发展流变，更是中华文明源远流长的体现。

中国人在“茶”中积累了丰富的精神体悟，并延伸到诗词、绘画、书法、宗教、医学等诸多领域：“从来佳茗似佳人”，以“佳人”喻“佳茗”，苏东坡对茶的爱之深可见一斑；陆游则在茶中寄托自己的人生感怀，“不妨瓦钵饱晚菘，更汲山泉试春茗”，饮茶成了摆脱世间纷扰的一剂良药；“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”，清人纳兰性德的诗句，描绘了李清照与赵明诚“赌书泼茶”的欢愉时光，而后的世事变迁更让人怀念此前的“寻常生活”……这些文化意象由茶而生，也不断增强着茶文化的生命力。

茶文化世界影响力

据统计，世界上大部分语言中“茶”的读音都是由中国“茶”的方言读音转变而来。16世纪初，葡萄牙人到广东购买茶叶，采用当地的发音“cha”；17世纪，荷兰人根据厦门“茶”字读音“te”，称

茶为“thee”；德语、意大利语等中“茶”的读音来源也是如此。

饱含中国文化内涵的茶，影响遍及全球。“茶”在不同语言中的读音反映了中国茶叶相关出口贸易史，见证了中外经济文化交流，也体现中国茶文化对世界的深远影响。

英文版初版《中国茶乡之旅》，载有反映“茶马古道”商贸繁华的《果亲王西藏日记》；与唐代陆羽的《茶经》、日本荣西禅师的《吃茶养生记》并称世界三大茶书经典的《茶叶全书》初印版本……展出的多部珍贵典籍是中国古代茶文化对外传播的体现。

古代丝绸之路、海上茶路、茶马古道、万里茶道……中国茶叶传播的多条主要路径，展现中国茶和茶文化对亚、非、欧、美洲许多国家和地区的生活习俗、审美趣味、贸易格局与政治进程的深刻影响，形象具体地展示了中国茶在推动东西方文明交流互鉴、促进人类社会进步中起到的重要作用。

成为非物质文化遗产

2022年11月，中国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”通过评审，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，涉及15个省区市的44个国家级非遗代表性项目，其中涵盖茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作以及茶的饮用和分享的知识、技艺和实践，覆盖了绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及再加工茶等种类。丰富的品类构成与地域分布，加上深厚的历史积淀，共同造就了中国茶文化醇厚的特质。

“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”茶文化典籍为人们提供了认识历史的另外一个角度。

在源远流长的中华文明史中，不只有波澜壮阔的英雄故事，也有饮茶文化的闲情逸致，正是这样丰富饱满的历史，塑造着中华文明的雍容气度。

（黄敬惟 来源：人民日报海外版）