

“80后”华裔夫妇在美国做跨境物流

海外生活

王明明和冯烨是一对“80后”美籍华人夫妇。十多年前,一件寄往中国的包裹将两人联系在了一起。

“当时我去寄快递。他的公司小小的一间,就几个人,但是服务态度挺好。我公司离他也很近,就常去他那寄快递。后来两人就在一起了。”

王明明说,2015年中国跨境电商风头正劲,对仓储和配送服务的需求迅速增长,她也加入了这一行。

从零进入跨境物流行业

王明明和冯烨

王明明认为,这些民族企业已经在海外做出了市场,但却因“信息、数据不共享”“规则不互通”等因素而遭遇了打击。这也让诸多从业者对海外运营模式有了更多认识:不能把鸡蛋放在一个篮子里。要多渠道多平台运营,把流量掌握在企业自己手中。

中国文化 IP 出海

王明明和冯烨同时提到了中国文化 IP 出海。

冯烨表示,敦煌文化在海外很受欢迎。如果能将莫高窟壁画、雕塑等文化元素应用到日常用品的设计中,或许能吸引不少海外消费者,同时将这一传统文化推广出去。

在冯烨看来,跨境电商企业可深度挖掘中国各地传统文化特色,并将其应用到产品和包装设计中,赢得海外消费者青睐。

跨境服务商则可利用好积累的品牌设计渠道和线下商超资源,为产品建立从初始设计到最

终销售、从平台展示到内容营销的链路,助推中国文化 IP 走向世界。

“中国的跨境电商企业对市场的反应非常迅速。比如户外移动电源火了,一大批商家就会涌到这个市场里面来。等下一个产品火了,再去涌入下一个市场。但是,这个过程中少了品牌的概念。”

冯烨认为,创新和文化 IP 的建立是跨境电商企业急需考虑的问题。中国有很多优质的商品,但却缺少了一些“特色”,使得其在海外的销售变得很零散。品牌和文化 IP 的建立可以为这些产品

广西藤县狮舞“出海记”

海外观察

近日,24岁的狮舞艺人胡隆颖和堂弟胡金山抵达马来西亚吉隆坡,参加在当地举办的“世界狮王争霸赛”。他们是广西壮族自治区梧州市藤县人,自幼受狮舞文化熏陶。这次参赛对他们而言,既是机遇也是挑战。“我们精心准备了约20个高难度动作,希望我们的演出能让更多海外观众爱上藤县狮舞。”胡隆颖说。

狮舞是一种传统的亚洲民间表演艺术,在中国、马来西亚、新加坡等国均有狮舞习俗。藤县狮

舞以高桩舞狮的高难度动作、独桩挟腰转体450度等绝技,名扬世界,享有“世界狮王”之美誉。2011年,藤县狮舞被列入中国国家级非物质文化遗产名录。

“这些年,我们经常到马来西亚、新加坡等国家演出,参加一些国际狮舞比赛,这项技艺在东盟国家很受欢迎。”胡隆颖说,为学好狮舞,自己也曾历尽磨难。

“要想在台上演出漂亮的动作,只能靠日复一日枯燥地练习。”胡隆颖说,学狮舞,最难的是

坚持,最辛苦的是体能训练。从16岁开始学习狮舞,除重要节假日休息外,他几乎每天都要进行6个小时的高强度训练。

“作为一个狮舞人,无论是狮形狮貌,还是力量、胆识、心理素质、默契度,都要以一流状态呈现在观众面前。”胡隆颖说,这些年,无论遇到什么困难,他都未曾想过放弃,“如果不是真的喜欢狮舞,很难坚持到底,我的很多师兄都改行了。”

近年来,藤县狮舞多次走进

谢增英:在马来西亚做编辑

谢增英

马来西亚华人谢增英从小接受华文教育,致力于华文教科书的

研究。她是作家、学者,也是一名从业20多年的编辑。

“通往祖灵的护照”

谢增英

谢增英出生在马来西亚,从小接受华文教育,小学时所有科目都用中文学习。“当时觉得中文尤其是古诗词特别美。”谢增英说。她的老师会把古诗词编成歌曲教大家吟唱,方便大家记忆。杜甫的《春望》是她最喜爱的一首古诗,“寥寥几笔就写出了忧国思家的情感。”

她从小喜欢阅读写作,小学时就开始在《青苗周刊》发表文章。至今,她还记得文章第一次发表时的兴奋心情。“稿费很少,但特别开心。学校老师还在周会上表扬我,鼓励喜欢写作的同学像我一样去尝试。”谢增英说。

进入中学后,公办学校不再

开设华文班,但谢增英对华文学习的兴趣不减。她和16位同学一起向校方申请,每周末到专门的华文学校学习。大学她也选择了中文专业,并在拉曼大学取得了博士学位。

谢增英对华文写作的热爱持续至今。在马来西亚嘉应散文奖获奖作品《通往祖灵的护照》中,她讲述了自己成长过程中,对潮州方言从亲近到疏远、再到亲密的变化。她在南开大学访学时,讲师教她用潮州方言念唐诗的经历让她认识到,潮州方言是语言的“活化石”。“方言代代相传,是一个族群和文化的脐带,是母亲的语言,更是通往祖灵的护照。”她写道。

“一代人的回忆”

谢增英

谢增英所在的马来亚文化事业有限公司是一家历史较长的教育出版社,主要出版马来西亚华文小学的教材教辅。在博士导师建议下,她梳理了马来西亚华文教科书的历史,重点阐述了二战后到马来西亚独立前的教科书的特点。

“二战后,华文课本多数从中国购买。对许多华人来说,南洋虽是第二故乡,但他们始终期盼能回到祖(籍)国。他们希望子女能通过华文教育了解中华文化。为满足他们的需求,小学华文课本中有很多内容涉及中华文化和中华民族名人故事。”谢增英说。

谢增英曾专程到新加坡国家图书馆寻找资料,还从收旧物的人手里购买了不少旧书。谢增英说,看着旧书上前人留下的字迹,“我常常会想,他们上课时的情景是怎样的。”

为了寻找老课本,谢增英拜访过不少老人。听说她在做华文课本研究,老人们都热情地让她拿走自己的老课本,有一

位老人还背诵了一段课文给她听。“那位老人的朗诵,就像述说一个过去的故事。他让我体会到,在物质匮乏、缺少娱乐的年代,课本是多么珍贵。这些老课本已经成为一代人的回忆。”谢增英说。

谢增英目前在马来亚文化事业公司的子公司大树出版社负责编辑工作。谈起做编辑和写文章的区别,谢增英说:“做编辑是完成别人的梦想。看着作者们慢慢成长,和自己写文章是完全不同的快乐。”

谢增英还是《“一带一路”沿线国家儿童文学经典书系·马来西亚卷》的编辑。在编辑和阅读全系列书目的过程中,她发现,每个国家的儿童文学都有不同侧重点。“‘一带一路’倡议下的‘丝路书香出版工程’不仅促进了中国与马来西亚之间的文化交流,也让我们对沿线国家有了更多了解。”她说。

(睿加 冷子纯 来源:人民日报海外版)

新加坡、文莱、泰国、越南等东盟国家开展文化交流,并在中国与东盟各国联手举办的专业狮舞比赛中频频获奖,先后摘得马来西亚“世界狮王争霸赛”、马来西亚国际狮王邀请赛、印度尼西亚雅加达狮王争霸赛、中国-东盟国际狮王邀请赛等专业狮舞比赛冠军。

藤县龙狮运动协会副会长邓彬光说,起源于中国的狮舞运动如今在东盟国家很受欢迎,希望中国传统的狮舞技艺借助新技术、新媒体等手段,“圈粉”更多东盟民众。

“狮舞艺术有一种巨大魅力,这种魅力是我努力的动力。”尽管工作忙碌,胡隆颖仍然坚持在短视频平台上传播狮舞文化。视频里,无论是他和搭档日常的精彩训练,还是师弟们练习狮舞时的卖萌表演,都让粉丝回味无穷。

狮舞队员们顶着狮头披着狮被,在梅花桩上翻腾跳跃,倒挂飞攀。在广西藤县中等专业学校狮舞训练馆内,一个个未来的“狮王”正崭露头角。“人生就如同狮舞,有起有落,关键是不能低头,不能认输。”胡隆颖坚信,“藤县狮舞”能给更多人带来乐趣,“期待藤县狮舞在世界舞台上大放异彩”。(张广权 来源:中国新闻网)