



老厦门

小走马路、暗迷巷的故事

每个老巷子、每块老路牌,都藏着很多不为人知的由来和变迁,承载了老厦门人悲欢离合的记忆。时光匆匆,日新月异,曾经繁华的街巷褪去往日的喧嚣,却也留下不少耐人寻味的过往故事。让我们一起行走思明,探寻老街巷的岁月故事。

小走马路

走马路为旧城“外街”古街道。相传,明末郑成功屯兵厦鼓,与随从往文圃山水操台观练水师,常策马经此,故得其名。水操台下地名“廿四崎脚”,因郑成功于此海边脱靴濯足,一名“脱靴崎”。清末民初,此地店铺成行,市肆繁华,街巷四通八达,商业、手工业汇集,且为厦门“灯市”所在地,产品远销东南亚诸国。

凤凰山上的“小走马路”,以前是条山路,亦是郑成功奔驰战马之道,在今定安路与武当分镇巷之间。因土地庙有清道光金石书法家吕世宜“秦雅露社”题匾,地名“秦雅露”。“秦雅露”与山下通向廿四崎顶的“走马路”谐音,为区分“走马路”,秦雅露改称“小走马路”。

小走马路虽然巷子比较窄,

但是其中有众多气势恢宏的老宅值得观赏。小走马路1号洪怀仁堂,是一座精美的古厝。建成于1926年,为3层西式洋楼。原主人为洪怀仁,厦门人,年轻时到菲律宾做生意,经营家乡的酱油而发家。

洪怀仁堂建筑装饰中西合璧,标有1926年的建筑纪年,楼主人极其重视家庭教育,以中英文警句为装饰,西洋式的雕花墙体和廊柱上布满了中国的格言和警句。



小走马路上的洪怀仁堂

暗迷巷

暗迷巷位于开元路至大井脚巷之间,总长130多米,是清末民初的滨海地带。这一带的巷子大多蜿蜒曲折,巷子中间还通着巷子,因此也被戏称为“蚯蚓街”“水蛇巷”。

清末民初的暗迷巷一带,分布着八九个码头,与厦门岛一水之隔的石码、浮宫、白水营、嵩屿、东屿等四乡八里的农民们,将他们生产的农副产品运

到这一带进行交易,形成油市、菜市、猪仔墟等市场。暗迷巷在那个时候,专门为码头、市场提供稀饭、咸菜之类。时间一长,这里的稀饭成了标志性商品,这条巷子就叫AN ME HANG。但“AN ME HANG”要怎么翻译呢?既不能讲稀竹饭也不能叫稀饭巷,译音过来就叫了暗迷巷,巷子因此而得名。

在思明,感受街头巷尾的日



子,感受老巷里定格的家户的生活剪影,感受这里妙趣生花的故事,还有那令人眼前一亮的巷名。(来源:厦门文旅 厦门广电 思明快报)

书香

走近西部文化

高宏斌新书《西部文化十二讲》出版发行



近期,高宏斌的新书《西部文化十二讲》由线装书局出版发行。

这本书是一部难得的解读、了解西部传统文化的优秀作品,文笔朴实、视野宽阔、议论清新。作者以自己的经历和研究,对西部文化十二个文化现象进行了全方位的评析或阐述,有独到见地,给人留下深刻印象。

《西部文化十二讲》主要选择中国西北五省区,加上西藏自治区总共六个省区有代表性的重要文化现象进行创作,其中涉及陕西的有《古都长安》和《关中八大怪》,涉及甘肃的有《敦

煌》,涉及青海的有《热贡艺术》,涉及新疆的有《王洛宾》和《和田玉出美玉》,涉及西藏的有《藏传佛教与藏族文化》《史诗格萨尔王传》《仓央嘉措情歌》。另外两讲《丝绸之路》和《西北花儿》属于西部共有的文化现象。

历史上,西部在很长时间内曾是中国文化的重心所在,有着非常丰厚的文化遗产,值得后人去研究和挖掘。基于此,出生、成长、求学于西北的高宏斌,以一个西部人特有的执着和使命感,自编教材在厦门多所高校授课,《西部文化十二讲》正是来源于他上课的讲稿。



正如著名文化学者曾纪鑫所言,高宏斌的《西部文化十二讲》能跳出西部看西部,具有多种文化相互比较的特点。

文学院曾以此作为研究生课题。从2000年起,在厦门多所高校授课,广受好评。

出版《拥抱春天》《厨师与总督》等专著,主编《新闻人》《再国风的剪纸艺术》等选本。多件戏剧作品被搬上专业舞台,发表音乐作品上百首,另有诗歌、散文、文艺评论、书法篆刻作品常见诸于国内外报刊杂志。

作者简介

高宏斌,笔名夏岛、夏天,甘肃镇原县人,著名晚会导演、音乐家、作家、电视艺术家、大学客座教授。本科毕业于青海师范大学音乐作曲专业,研究生毕业于厦门大学现当代文学专业。是中国文联高级编导班(中青七班)学员。1994年作为人才引进调入厦门工作,先后担任厦门电视台生活部主任、平潭广播电视台总编辑等职务,现为厦门

广电集团首席编导。

高宏斌作品众多,成果卓著。他的新闻作品多次获省级和国家级一等奖;文艺节目获国家牡丹奖一等奖、国家星光奖单项撰稿奖和国家星光奖二、三等奖;应邀为文化部、中央电视台、中宣部、上合组织及漳州、泉州、福州、青岛、西宁等地的70多台大型活动担任总导演,120多台大型活动担任总撰稿,厦门大学人

非遗传承

“80后”非遗传承人 以丝绸绘制古城风光

《九日山》《东西塔》……走进福建泉州南安市的一间丝绸布雕画工作室,一幅幅精致而充满童真的丝绸布雕画作品映入眼帘。泉州布雕画制作技艺非物质文化遗产传承人陈梦曦以各色丝绸为原料,正教导着学生们绘制泉州特色景观。

“丝绸是中国古老文明的象征,丝绸艺术画历来受人们喜爱。”陈梦曦介绍,泉州丝绸布雕画以烙铁为画笔,以丝绸、绢帛为载体,运用烙画的温度技巧、堆锦的浅浮雕效果、布贴画和布堆画的绢帛搭配,呈现出视觉和触觉的双重艺术效果,极具艺术表现力和感染力。

陈梦曦的父亲是工艺美术大师、布雕画大师陈荣浩。自幼对绘画感兴趣的她,大学期间就常到陈荣浩的工作室学习,寒来暑往,在方寸书桌上完成一幅幅作品,也在泉州感受着古城风韵。

“当时我们的工作室在开元寺附近,每日清晨都能见到信众带着水果、鲜花入寺朝拜,泉州人对信仰的迷恋令我印象深刻。”以此为灵感,陈梦曦与父亲创作了《观音图》《释迦牟尼图》等宗教题材作品,近期她则在制作《关公图》。

关公信仰是泉州的主流信仰之一,陈梦曦认为,艺术要扎根于民间,才能更有生命力。除了《关公图》外,她还通过观察泉州人文风景,创作出《印象惠安》《马到成功》等具闽南特色的布雕画作品。

得到父亲的“真传”后,陈梦曦想到的是走出一条创新之

路。“我和父亲常受邀出国参加艺术展览。为了让更多艺术爱好者了解这门技艺,我开始探索用油画的表现形式创作布雕画,即把丝绸布雕画做出油画的效果。”

在陈梦曦的努力下,一幅幅大师名作被她通过丝绸布雕画“复刻”出来。其中,《向日葵》获海峡两岸雕刻艺术大赛“文化遗产”金奖,《星月夜》获第十届中国(莆田)海峡工艺品博览会金奖,《富春山居图》获中国工艺美术“百花奖”铜奖。

近年来,为了让丝绸布雕画这项技艺传承下去,陈梦曦将它带进校园,在南安市丰州第一小学开设布雕画特色课程,让学生近距离感受丝绸布雕画之美。“布雕画制作流程复杂且周期漫长,所以我让孩子们从莲花、帆船这些简单形象做起,提升他们的成就感和兴趣,反响很不错。”

2021年7月,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》。陈梦曦表示,她的创作重心将逐渐转向描绘泉州世遗风光、“海上丝绸之路”文化等。“同时,我也会做好非物质文化遗产进课堂、展演等,让更多人了解、学习、发扬这门工艺。”

(吴冠标 来源:中国新闻网)

