

集美归来堂重新开放

“嘉”风“嘉”训展览昭示后人



归来堂复原工程竣工仪式

后的归来堂对她来说有一种家的温馨。

“祖父的一生为了国家,为了社会做了很多事情,我虽然在南洋生活打拼,但始终认为要落叶归根回到中国。”陈佩仪说,在“嘉”风“嘉”训展览上,她深刻感受到祖父的精神力量,并且了解中国传统文化是如何影响陈嘉庚,以及先辈们对社会产生的积极影响,感到无比自豪。“祖父用行动诠释的爱国奉献为我们作出了表率,给我们的

心灵打下了深深的烙印。”她希望,有更多人能走进归来堂,了解陈嘉庚充满家国情怀和人生智慧的“嘉”风“嘉”训,感受嘉庚精神的强大力量。

“家庭是每个人精神成长的沃土,‘家国情怀’的逻辑起点

在于家风的涵养、家教的养成。”厦门市政协副主席薛祺安表示,此次在归来堂陈设“嘉”风“嘉”训展览,旨在展示陈嘉庚先生在数十年奋斗中形成的充满家国情怀和人生

智慧的家风家训。这其中的文化精神既濡养了家族后代,且历久弥新与时偕行,深刻影响了无数嘉庚学子和广大华侨华人,成为中华民族和人类社会共同的精神财富,值得记录、了解、传承、弘扬。



陈佩仪等参观归来堂

归来堂

归来堂坐落在陈嘉庚故居的正前方,中间为宫殿式大厅,两侧为护厝,尽显闽南建筑的飞檐翘角、雕梁画栋的工艺特色,总建筑面积1160平方米。

按照嘉庚先生遗愿建设的归来堂完工于1962年,曾是集美学校开展活动和接待海外侨胞、校友的重要场所,也是集美学校嘉庚建筑的代表。

为了尽可能还原当年屋内陈设、摆放方式,集美学校委员会采访了多位当年到过实地的老人、专家,也查找、对比了相关资料照片,不少家具都是根据回忆和老照片“定制”打造的。

“集美学村——纪念陈嘉庚先生创办集美学校110周年暨集美学村命名100周年”展览开幕

本报讯(记者 翁舒昕)10月20日下午,由厦门市委统战部、市教育局指导,陈嘉庚纪念馆主办的“集美学村——纪念陈嘉庚先生创办集美学校110周年暨集美学村命名100周年”展览在陈嘉庚纪念馆启幕。展览展出近500幅图片与40余件实物展品,其中200余幅图片与30余件展品为首次展出,展期将持续至2024年2月25日。

厦门市政协副主席薛祺安,市委统战部常务副部长、市侨办主任、一级巡视员何秀珍,中国华侨历史博物馆副馆长宁一,集美区政协副主席李梅,陈嘉庚先生曾孙陈伟明,马来西亚陈嘉庚基金秘书长、马来西亚陈嘉庚纪

念馆馆长庄治晶,新加坡石叻坡民俗文化馆长陈来华、陈嘉庚后裔参访团等出席开幕式。

本次展览共分“和平学村美成在久”“百年荣光胜冠南疆”“文脉绵延嘉风永恒”三个部分,集中讲述陈嘉庚在集美兴学、风雨兼程的110年,系统梳理110年集美学校、百年集美学村的发展历程,全面呈现在长达一个多世纪的岁月里“村在校中,校在村里”的薪火相传;创新展示集美学村17栋被列为全国重点文物保护单位的嘉庚建筑,以多媒体形式展示集美学村的华侨文化、闽南文化与学村文化,体现独特的人文氛围。

当天,《厦门集美学村》和《集美学校校史(2013-2023)》两本书举办首发仪式。文史丛书《厦门集美学村》由厦门市政协牵头,联合厦门市集美区政协、集美学校委员会共同发起编写,从历史、风物、人文的视角,博采约取,整合提炼,用“学村缘起”“百年沧桑”“庠序雍穆”“人文荟萃”四章来呈现百年集美学村、百年集美学校的前世今生、沧海桑田。由集美学校委员会和集美校友总会联合编撰的《集美学校校史(2013-2023)》一书,记录了集美各校新百年、新十年嘉庚精神的传承赓续,总结了嘉庚教育事业发展的成果,记录了嘉庚弟子的光辉足迹。



“集美学村——纪念陈嘉庚先生创办集美学校110周年暨集美学村命名100周年”展览开幕式

《集美学校全景图》

1950年,陈嘉庚先生回国定居,主持集美学校扩建工程。经过数年建设,集美学校气象一新。嘉庚先生心生欢喜,决定请人绘制集美学校、厦门大学全景油画,送往南洋各地的侨团、集美校友会,向海外侨胞展现祖国建设的卓越成果,向广大校友介绍母校发展的大好局势。

陈嘉庚将目光锁定在曾经担任集美学校美术教员的许其骏身上。许其骏是惠安人,1925年从集美学校毕业后,由学校举荐赞助考入上海美专深造,毕业后回母校从事美术教育数十年。许其骏不负重托,于1956年完成《集美学校全景图》,作品应用透视法绘制,细节处纤毫毕现、惟妙惟肖,整体上气势磅礴、宏伟壮观。

这幅作品原本有数十幅,被陈嘉庚分送海外集美校友会以及华人社团。1966年,在陈嘉庚倡办华侨博物院10周年之际,集美学校请许其骏又画了一幅《集美学校全景图》,长3.95米、宽1.28

文物故事



《集美学校全景图》

米。这幅画被收藏在华侨博物院。

半个多世纪后,许其骏后人拿着一张黑白照片来到陈嘉庚纪念馆,询问是否有照片上的这幅作品——《集美学校全景图》。陈嘉庚纪念馆向新加坡福建会馆、怡和轩、马来西亚校友会、香港集美校友会多方打听,几经周折,最终在华侨博物院找到了该幅作品。这是目前发现的仅有的一幅《集美学校全景图》。由于年代久远,画作老化严重,无法原件展示,此次展出为仿制品,长2.5米、宽0.8米。

“你们帮我们圆了一个梦。”终于找到父亲作品的下落,许其骏的后人激动不已,将父亲的两幅画慷慨借给陈嘉庚纪念馆展出。

义成公司约章

义成公司约章为首次展出。由集美乡亲陈同福孙女陈瑜莹捐赠。陈同福13岁就到南洋谋生,从一个毫不起眼的胶工,一步一步晋升为陈嘉庚公司的总巡。后来,他自行经商,当选为吡叻州树胶公会会长。

陈嘉庚公司收盘以后,为了维持集美学校的校费,陈嘉庚竭尽心力,1934年3月1日出资3.85万元与陈同福等人合资在怡宝成立义成公司,规定将公司得利三成用于补助集美学校、厦门大学。

集美学校救火队头盔

样式精美、制作精良,虽经百

年而风采犹存……这顶头盔是陈嘉庚纪念馆工作人员整理陈嘉庚故居阁楼的物品时,在一处角落发现的。该阁楼此前由陈嘉庚的儿子陈国怀、孙子陈联辉居住。

20世纪20年代,集美学校成立了救火队,配备喷水车等先进的消防设备,成员都是学生。救火队成立的十多年间,从未中断过日常训练。

每次训练前,时间和地点都是保密的,目的在于“训练敏捷临警之习惯”。

1931年1月26日夜,同安县城失火,延烧大小店屋三百余间。集美学校救火队连夜驰援,虽然火势凶猛难以靠近,但队员们奋勇救援毫不畏惧,历经一个多小时将大火扑灭。同安各界赠送给救火队一枚“急公好义”大银盾。

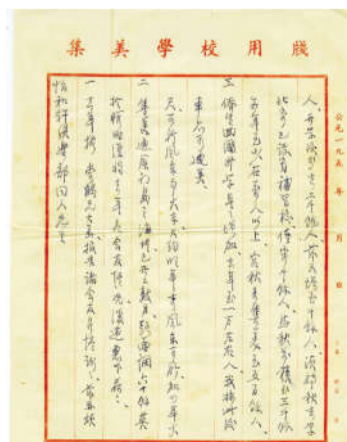
陈嘉庚先生亲笔信

展品中有15封书信,是陈嘉庚新加坡好友林崇鹤先生的后人林传贤捐赠的。林崇鹤是陈嘉庚先生入主怡和轩时的管家,也是

陈嘉庚的至交好友。

陈嘉庚在给林崇鹤的信中,提到托美术家作《集美学校全景图》赠新加坡福建会馆及怡和轩俱乐部。他还在信中充当宣传大使,向新加坡怡和轩俱乐部宣传集美学校招收侨生情况,并赠与两张集美学校照片。

(林桂植 来源:《厦门日报》部分图片:陈嘉庚纪念馆)



陈嘉庚先生亲笔信