



老厦门

# 鼓浪屿,感受路与景的重重交叠

人们热爱沉浸式游览,喜欢有故事的地方。而恰好,鼓浪屿的许多“路与景”都有自己独特的故事。一条条路串连起一处处景,当你迈进某一条路,成为景中人,历史的画卷,便展开了。

## 鹿礁路

深入了解过鼓浪屿的人应该都知道,鼓浪屿有个别称叫“万国建筑博物馆”。建筑,是鼓浪屿的一大看点。看建筑,可以来“鹿礁路”。

从钢琴码头登岛,你会发现,弯弯绕绕的鹿礁路,串起了英国领事馆旧址、德国领事馆旧址、博爱医院旧址、协和礼拜堂、天主教堂等众多百年建筑,堪称“万国建筑博览”的浓缩路线!



## 康泰路

如果你对艺术感兴趣,那么“康泰路”是个不错的选择。从内厝澳码头跨上鼓浪屿,沿着康泰路直走一段距离,就可以到达鼓



浪屿美院,一处艺术生活圣地。浓厚人文艺术气息……可以让你感受艺术光影的斑斓变幻。



“船屋”别墅

## 鼓新路

要说一张照片里要有什么元素,才能让人一眼认出:这就是鼓浪屿,这个元素一定是八卦楼。

作为鼓浪屿的标志性建筑,八卦楼坐落于鼓新路43号,是一座三层新古典主义风格别墅,始建于清末光绪年间。其高度是鼓浪屿别墅之最,因此,那八道棱线的红色穹顶便是迷失街巷时,寻找方

向的坐标。

八卦楼里还有本世纪初国内唯一、世界最大的风琴博物馆,陈列了鼓浪屿籍旅澳爱国华侨胡友义先生收藏的70多架古风琴珍品,并定期演奏,是鼓浪屿上的一处音乐殿堂。

为鼓新路串连的景,不止八卦楼,还有电影《第一次》的唯美转角画面取景地,它位于鼓新路44号,而不远处的鼓新

路48号是一座“船屋”别墅,它的造型神似一艘船,镂空的铁门就像船头的甲板,时刻准备着扬帆起航,乘风破浪而去。

在鼓浪屿,一路一景、一砖一瓦,在岁月的冲刷下平添了一股历史的厚重感。它们带着自己独特的故事,于四季、日月交替中,期待着游者的到来。(来源:思明快报、厦门文旅)



廿四节气

## 二十四节气:立冬

立冬,是二十四节气的第十九个节气。此时,入冬还未到时候,晚稻收割后,农家就抓紧犁田翻地,晒干田地后再种豆种菜或种麦,这就是冬种。冬种要计算好春收的时间,以便农作物收成后,田地能赶上春耕使用。如有迟种,就要改种,或者让田地白晒一冬,撒以农家肥,争取来年好收成。

立冬,在古代社会是“四时八节”之一,人们一般都要举行祭祀活动。立冬是十月的大节,在中国民间有祭祖、饮宴、卜岁等习俗,以时令佳品向祖灵祭祀,以尽为人子孙的义务和责任,祈求上天赐给来岁的丰年,农民自己亦获得饮酒与休息的酬劳。

### 补冬

民间有立冬补冬的习俗,谚语“立冬补冬,补嘴空”就是最好的比喻。立冬意味着进入寒冷的季节,人们倾向进食可以驱寒的食物。在南方,人们会吃些滋阴补阳,热量较高的食物,如鸡鸭鱼肉等,有的还会和中药一起煮来增加药补的功效。在北方则有吃水饺的风俗,因为水饺外形似耳朵,人们认为吃了它,冬天耳朵就不受冻。

### 立冬诗词

古人于立冬时节作诗,也是别有一番趣味。

#### 《立冬》

唐·李白

冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。  
醉看墨花月白,恍疑雪满前村。

#### 《立冬日作》

宋·陆游

室小财容膝,墙低仅及肩。  
方过授衣月,又遇始裘天。  
寸积篝炉炭,铢称布被绵。  
平生师陋巷,随处一欣然。

秋深叶落,立冬已至,休养深藏好个冬。(来源:福建民俗博物馆)

### 立冬三候

#### 水始冻

立冬,河面上结了一层薄冰。霜降向人寒,轻冰淅水漫,从霜降到立冬,寒意慢慢侵浸天地,有水的地方便渐渐结成冰。

#### 地始冻

气温骤降,土地也开始冻结,万物活动趋向休止。

#### 雉入大水为蜃

雉即野鸡一类的大鸟,蜃为大蛤,立冬后,野鸡一类的大鸟便不多见了,而海边却可以看到外壳与野鸡的线条及颜色相似的大蛤。

### 立冬习俗

#### 迎冬

立冬与立春、立夏、立秋合称“四立”,在古代社会中是个重要的节日,皇帝有出郊迎冬的仪式,并赐群臣冬衣,抚恤孤寡。立冬前三日,掌管历法祭祀的官员会告诉皇帝立冬日期,皇帝便开始沐浴斋戒。立冬当天,皇帝率领三公九卿到北郊六里处迎冬,回来后还要大加赏赐,以安社稷。

#### 贺冬

贺冬亦称“拜冬”,在汉代即有此俗。

## 调香师郭斌:

## 一朵茉莉,一生莫离

### 非遗传承

两千多年前,茉莉从西方而来,而后在福州扎根,成为福州市花。“一朵茉莉,一生莫离。”福州茉莉花膏古法制作技艺代表性传承人郭斌如是表示。

来到郭斌位于福建省福州市秀峰路的工作室。工作室的门打开的一瞬间,茉莉花香扑面而来,清新而淡雅,郭斌着一席素白,令人耳目一新。

### 科班出身手艺好

郭斌是改革开放后第一代科班出身的调香师。

1978年,郭斌进入福州香料厂,当时厂里调香人才奇缺。1980年2月,上海轻工业专科学校招收首届调香班学员,郭斌通过考试被顺利录取。但是,因为调香班的嗅觉考试很难通过,直到1981年2月招满32人后才开班。

三年后,郭斌从调香班毕业,回到福州香料厂当调香师。直到1993年,福州香料厂改制将天然香料的产业链外移,郭斌便开始尝试手工提取天然茉莉香料,回归古法——“冷吸法”。

### 古法研制留芳香

作为一个地道的福州人,他一直考虑:如何通过传统的家族传承的技艺,把茉莉的芳香保留下来?多次摸索后,他开始重新拾起冷吸法技艺。

在郭斌的工作室内,有一个特制的长方形木框,中间铺着一层金黄色的油脂。郭斌说,青铜器时代,古人已知油脂吸香的原理。将茉莉花铺在油脂上面,当花的芳香物质被油脂吸收,进入到油

脂的过程,就叫冷吸法。

据郭斌介绍,“冷吸法”工序十分繁琐,有鲜花采伺、凝脂处理和伺花筛花等十二道程序,在花膏制作中要循环续窰,每隔24小时,就要除去旧花和杂质,再换上新鲜茉莉。光是除花、铺花就要36次,让凝脂吸饱花的精华。前后3个月,才能制成一批香味饱和又恰到好处的茉莉花膏。

采用最古老的“冷吸法”,用山茶油等植物油脂为基底制作天然茉莉花膏,经过多年的摸索和改进,郭斌将茉莉花香与植物凝脂最大限度地融合。

### 非遗技艺声名扬

如今,郭斌的这套福州茉莉花膏古法制作技艺已列入福州市非物质文化遗产项目,他也成为该项目的代表性传承人。

“中国的,天然的,环保的,这三个一直是我的追求。”郭斌表示,把这三个理念放进去,既是对传统的一种尊重,也是一种致敬。同时,也吸引了法国的调香师的目光。

在工作室内,摆放着一些直播设备。郭斌表示,受疫情影响,许多身在海外的茉莉花爱好者无法来到福州,郭斌便用这种方法向他们介绍福州的茉莉花茶、茉莉花膏及制作技艺。

“一朵茉莉,一生莫离。”在郭斌看来,茉莉花,不仅是老一辈福州人的乡愁味道,更是新一代人追寻的味道。他这一生都离不开,放不下,所以,遵循古法制作好的茉莉花膏,是他的毕生所求。(叶秋云 来源:中国新闻网)