



# 龙腾四海 春满侨乡



www.xmweekly.com

2024年2月9日 编辑:黄佳畅 美编:钱小凤

0592-2026197

新闻热线

文化

05

## 龙起中华——中华神龙文化源起

本报记者从华侨博物院获悉,为迎接农历甲辰龙年的到来,增添节日喜庆氛围,由华侨博物院、南阳唐王府博物馆联合全国各地文博机构主办的“龙起中华——中国龙文化百馆联展”以云展览形式于2024年1月29日-3月9日在公众号上分期推送。该展览选取来自全国各地博物馆馆藏文物300余件,以图文形式展出,使观众对中国龙有一个全面、系统的了解,同贺新春佳节的到来。

生肖文化是起源于中国的优秀传统文化,生肖作为新春佳节无与伦比的吉祥物,早已成为新年娱乐文化的象征。作为一种悠久的民俗文化符号,历史上留下大量以生肖形象创作的文物和书画艺术作品,包括诗歌、民间传说故事、民间习俗、生活用具等等,以此表达对美好生活的祈愿,对中国新年的祝福。

龙是中华民族的象征,是中华文化的标志,龙文化体现在不同领域、不同行业、生产生活的方方面面。通过展览,大家可以眼观千年随处可见龙的印记,领略和感受源远流长、博大精深的中国龙文化,增强文化自信自强。

### 龙形探源

龙是中国人创造出来的神奇动物,其形象来源有多种说法,有说来源于鳄鱼,有说来源于蛇,也有人认为来源于猪,还有说法称最早的龙就是下雨时天上的闪电、雨后的彩虹。现代学者认为,龙是以蛇为主的图腾综合体。它有蛇的身、猪的头、鹿的角、牛的耳、羊的须、鹰的爪、鱼的鳞。

远古氏族社会时期,黄河流域以蛇为图腾的华夏族战胜了其他氏族,并逐渐吸收了其他氏族

的图腾,组合成龙图腾。最终形成:美角似麟鹿,迥身似蛇蟒,披鳞似鱼,健爪似鹰隼的“鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分能潜渊。”的完美形象。

宋人罗愿为尔雅所作的补充《尔雅翼》解释龙:“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”。同为宋人的书画鉴赏家郭若虚在《图画见闻志》中也表达了类似的观点。



六安市文物保护中心(皖西博物馆)藏 唐代·“千秋万春”铭龙纹菱花形铜镜



三门峡市博物馆藏 唐代·双鹤盘龙月宫镜

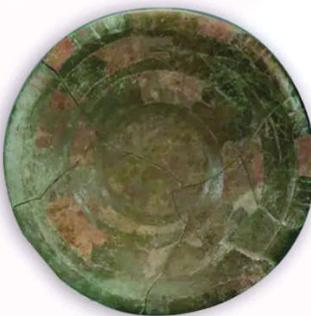
### 龙都龙迹

山西襄汾陶寺龙山文化遗址发现有内城、外城遗迹,被学者推断为帝尧的“龙都”,襄汾由此成为举世闻名的“龙乡”。1978-1980年,在相当于“五帝”第四帝陶唐氏帝尧时期的陶寺遗址,出土了一件红、白彩绘制的蟠龙图案陶盘。

《史记·五帝本纪》记载:黄帝在打败炎帝和蚩尤后,巡阅四方,“合符釜山”。这次“合符”,不仅统

一了各部军令的符信,确立了政治结盟,还从原来各部落的图腾中各取一部分元素组合起来,创造了新的图腾形象——龙。

在中国第一个奴隶制夏王朝都城遗址地河南偃师二里头,出土的一件残陶器上发现了巨眼、利爪、周身有鳞的龙纹。自商周以后,龙的形象更是屡有出土,不胜枚举了。



新石器时代·襄汾陶寺遗址龙盘



二里头夏都遗址博物馆藏 二里头文化堆塑龙纹透底器

### 刘累豢龙

刘累是中华刘姓的始祖,轩辕黄帝后裔陶唐氏首领唐尧的裔孙。夏朝时候,刘累曾向豢龙氏董父学习豢龙、御龙之术。公元前1879年,孔甲帝在任,天降雌雄二龙于今河南省临颖县豢龙城;孔甲就派刘累到此豢龙,长达7年之久。因刘累豢龙御龙有功,孔甲封他为御龙氏,代行豕韦国君。

刘累的事迹最早记载于战国

时成书的《竹书纪年》《左传》,说刘累生活在夏代孔甲年间,居鲁山,死后葬于河南鲁山县。

在刘累豢龙故事中,还记有孔甲食龙肉的章节。刘累管理的龙能养、会死、可食,没有东汉许慎《说文解字》中所载:“能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊。”的神性描述。由此推论,刘累所养之龙,大概率是凶猛的鳄鱼罢了。



杭州萧山区博物馆藏 战国·青釉龙形原始瓷佩



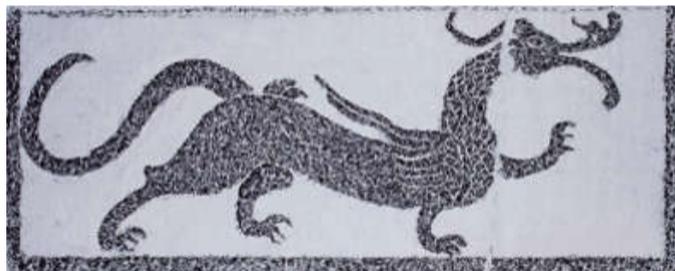
南阳市汉画馆藏 汉·羽人戏龙汉画像石拓片

### 汉龙呈祥

龙的形象在汉代基本成型。东汉王充《论衡》说:“世俗画龙之象,马首蛇尾。”王充所述,在南阳汉画中屡屡出现,印证了《论衡》的记载,具有一定的代表性。马首和蛇尾这两大特征,之后被定型,贯穿于整个历史。至于唐以后出现的鱼尾造型,是

基于“鲤跃龙门”这一科举文化,派生出的“鱼化龙”支系。

班固《汉书》中分析:“……龙又无角,谓之为蛇又有足,跂跂脉脉善缘壁,是非守宫即蜥蜴。”这种类似于蜥蜴的龙造型大量出现在山东滕州和徐州汉画像石中。



▲南阳市汉画馆藏 汉·苍龙星座汉画像石拓片图案

▲淮北市博物馆藏 东汉·青龙白虎墓门画像石拓片

### 威加四方

在商代,龙抽象化地成为一种形态怪异的神兽。人们刻意塑造龙令人可怖、幻化的形象,给人以强烈的神秘感和狞厉之美,将龙塑造出具有超越世间万物,威猛神武的形象。

商代的龙主要铸造装饰在青铜礼器上,其线条错落凸突,深沉雄健,与青铜礼器厚重沉稳的造型浑然一体,具有威慑一切的能力,突出殷商时代原始宗教无以言表,超凡的视觉冲击力。



山西省博物馆藏·商·龙形觥



河南省安阳市妇好墓出土·商·玉龙

### 环佩锵鸣

玉文化是中国特有文化。发源于新石器时代早期并绵延至今的玉文化,是中国文化有别于世界其他文明的显著特点。取之于自然,琢磨于帝王宫苑的玉制品被看作是显示等级身份地位的象征,构成维系社会统治秩序“礼制”的重要部分。

根据考古学家和历史学家考证,中国玉器诞生于原始社会新石器时代早期,至今有七、八千年的历史。近年考古新发现证实,河南南阳七千年前的“黄山遗址”,独山玉雕“第一村”,出土大量七千年前精美的

玉石器。

无论是四千多年前的浙江余姚河姆渡文化,辽河流域红山文化,还是进入玉文化繁盛期的周、秦、汉、唐各个时代,造型繁多的玉龙,始终是玉文化的主题之一。

(来源:华侨博物院)



安吉县博物馆藏 战国·谷纹龙首玉带钩



泰安市博物馆藏 西周·龙凤冠人形玉佩