老厦门

一座深藏于前埔社的“三落”大厝 一段乐善好施的百年往事

在一个微雨的午后，穿行于前埔社的市井喧嚣。走过滴水的屋檐、湿润的街巷，窄巷的尽头迎来一片开阔地，便与一座造型恢弘的闽南古厝不期而遇。

百年古厝·工艺精湛

这座大厝是厦门前埔人、菲律宾著名侨商林云梯的旧居，建于清光绪三十一年（1905年），坐北朝南，占地面积1200平方米。抬梁穿斗混合式砖、石、木结构硬山式屋顶配燕尾脊，整体布局由三进、二天井、单护厝组成。通面宽24米，总进深48米，中轴线的平面布局为门厅、天井、正厅、凉厅、天井、后厅。

“无雕不成屋，有刻斯为贵”。大厝内外，无论木石、还是灰塑，皆精工细作、极为讲究，红砖拼花装饰寓意“四通八达”，厅堂墙围砖雕画活灵活现。护厝中庭以琉璃窗作为墙饰，虽已经历百年，仍呈现出墨绿质感，雅致而不失光泽。护厝山墙处有双男童天使及独立于球体之上的飞鸽堆塑装饰，两处颇为独特的繁花造型，各镶嵌了12面有柄圆镜。天井及过廊铺设进口彩色花纹砖，庭院门额饰有西式建筑装饰，建筑风格可谓是中西合璧。

除了装饰精美，大厝的文化气息也非常浓厚。墙身、墙柱、门柱和门楣随处可见镌刻的雅致楹联及诗文，内容紧扣“文章发国，诗礼传家”，字体涵盖行书、楷书、草书、隶书、篆书，其中包括清末大文豪吕世宜的手笔。正门两侧的花卉盆景浅浮雕，以青石精工雕成，细腻生动，门墙上还镌刻着规训子弟的文字。据说，为了方便家人读书和会客休闲，后厅还专门建造了一座书亭。点点滴滴，足见屋主林云梯对中国传统文化的推崇，以及宽厚、低调的治家态度。

旧居修缮·重获新生

作为思明区“不可移动文物”，2023年这座已有百年历史的“三落”大厝完成了保护性修缮。原本被拆除的后落墙面已用现场存有的石块重新筑起，屋面全部揭瓦重铺。部分损毁的房梁按比例以樟木仿古复刻，常年被白灰覆盖的红砖花纹、窗棂构件一点一点地被清理出来、露出原貌。木雕房梁、横梁屏风的漆面，在经过特殊的清洗技术处理后，显露出曾经的贴金质感。

作为清末闽南建筑的代表性建筑之一，林云梯旧居蕴藏着先辈匠人的精湛技艺，成为许许多多老前埔人的集体回忆。而林云梯父子热心教育和公益事业的精神，更让旧居的保护和传承具有更深的文化价值。

云梯父子·造福家乡

林云梯出生于1866年，家境贫寒，年幼随乡亲南渡菲律宾，在棉布商铺当伙计，10余年后自营“胜泰”布庄，有菲律宾“棉布大王”之称。发达之后，他便捐助了家乡和菲律宾众多的教育事业。林云梯的第四子林珠光，出生于1901年，二十岁承继父业，更承继了父亲乐善好施的品质。

据《厦门华侨志》记载，1920年，林珠光捐资13万元，在家乡前埔创办以其父命名的“云梯学校”，包括幼儿园、小学、初中和中等职业班。村里面的孩子及其他村的贫困学生，都免收学费。

提及林珠光，还有一所厦门百年名校的创立与他密切相关。1919年，马侨儒先生创办厦门双十中学，林珠光首先倡捐；1927年，校董会改行董事长制，林珠光担任首任董事长。此后，学校的常年经费均由他捐助。林云梯父子的身上体现了“大爱”和无私，体现了家国情怀。

推开厚重的木门，站在条石铺地的大埕望向大厝，饱经风霜的石板缝中，新芽萌发。条枳窗仿若钢琴的黑白键，石头粗粝的质感为大厝平添了一份古朴。窗台上，尘灰堆积、雨水滴挂，看向窗外，生活的烟火气传续不止。

百年时光的洗礼，为这座“三落”大厝洗尽铅华。林云梯父子造福家乡的义举，跨越了时间沉淀，愈显厚重。延续城市历史文脉，保护城市特色风貌，古厝既要“保下来”，也要“活起来”，让无数像林云梯旧居一样的古厝逐渐焕发新活力。

（来源：思明快报）

马面裙爆火：国潮的背后是文化自信

龙年春节，马面裙忽然成为服装单品的爆款。在年轻人喜欢的短视频和自媒体平台上，马面裙俨然成为“流量密码”，许多知名博主、大V都穿着它去打卡文物古迹和热门景点。某知名短视频平台发布的报告显示，2023年，该平台用户在超过90个海外国家和地区，发布了与马面裙相关的内容。马面裙成为中国文化出海的一个典型案例。

知来处：
马面裙原与“马”无关

马面裙，原来与马无关。“马面”一词，最早出现在《明宫史》中：“曳撒，其制后襟不断，而两旁有摆，前襟两截，而下有马面褶，往两旁起。”也就是说，裙子中间的裙门和周围的裙门重叠，两侧的细密褶裥可以在活动时打开，重叠部分被叫做光面或者是马面，所以被称为马面裙，和动物没有太大的关系。但马面裙起源于宋朝，是便于女子骑驴的一个裙式。专栏作家孟晖在《开衩之裙》中解释：“此类宋裙乃是由两片面积相等，彼此独立的裙裾合成，做裙时，两扇裙片被部分地叠合在一起，再缝连到裙腰上。”

一些出土的文物也有马面裙蛛丝马迹，如山西晋祠彩陶中的一尊宋代侍女像上就有马面裙的影子。

不同时期的马面裙制作工艺不尽相同，明朝制的马面裙七幅布幅，到了明末，有的裙子增至到十幅布幅，至清朝，女子依然在服饰上流传着明款。马面裙的布料亦有讲究，裙幅面料主要是由绸缎组成，不同款式的面料构成不尽相同。清朝的马面裙与明代的马面裙在面料上相比没有较大区别，虽然平民女子和贵族妇女都爱穿马面裙，但由于所穿之人的身份地位不同，面料也随之变化。

马面裙在色彩运用上大胆鲜艳，蓝色、红色居多，最大的特点便是上面的刺绣，明清贵族女子会选择在马面裙的裙门和边缘配以花草植物等纹饰。不同的纹饰图案还象征着不同的寓意，不同的花草代表着不同的品格与特征，古人常常把自己所追求和向往的事物寄托在上面。例如莲花象征冰清玉洁、石榴葡萄象征多子多福、百合象征百年好合等，都被赋予了美好寓意，从侧面也反映出中国传统文化价值观。

此外，还需要注意的是，马面裙发明的初衷是为了方便骑乘设计的，非闭合式的裙子在风吹、走路或坐下时，裙片都会打开。因此，正式的马面裙并不能单独穿着，里面需穿衬裙或者衬裤。

明去处：
国风盛行的背后是文化自信

在现代时装设计中，以马面裙结构元素为灵感的设计并不鲜见。一些设计师从马面裙的图案纹样中找寻灵感，将其变形重组后应用自己的设计中；或者在结构上巧妙地结合马面裙的元素。早在上世纪八十年代之初，戴安娜王妃在订婚晚宴上，就穿过一条艳丽的红色绸缎刺绣裙，带有马面裙的褶皱元素。

马面裙在现代人“不断认识、发现、完善”的循环中，从凝聚着古代文化的博物馆逐步走入我们火热的生活。人来人往的商场里、博物馆的展品前、热闹狂欢的年会中，越来越多的人开始尝试在不同的场合穿着马面裙，被重新发现的马面裙，正在迸发属于这个时代的光彩。

今年是00后汉服设计师刘雯悦的本命年。迄今为止，她已经设计了400多套汉服，其中有的马面裙销量已经超过3万条。几个月前，她穿着自己设计的青花瓷马面裙、脚踩滑板的照片登上了国内一流的时尚杂志。“我的很多设计灵感来自传统非遗文化，但也不能完全照抄，必须要有自己的设计，也必须让现代年轻人喜欢。”她说。

当传统文化重返现代生活，回归实用，才能跨越种种偏见和障碍，得以继续传承。马面裙的流行让很多人感慨，“时尚的尽头是国潮”。马面裙进一步唤醒了大众对中国传统文化的关注。更多年轻人也由此开始认识到，传统文化、服饰应该由我们自己去保护、传承。当标榜先锋与前卫的朋友也爱上了马面裙，也就意味着最传统的也就是最当代的，民族的就是国际的。国风的盛行，背后是中国人的文化自信。

（蒋雨彤 徐佳和 综合自中国青年报、新民晚报）

本报转载使用的部分文章及照片因不能与作者取得联系，请作者与本报联系，以便领取稿酬