

博物馆里的中国传统色：寻觅文物里的东方韵

传承了千年的东方美学,以文物为载体讲述着中国人的极致浪漫,而色彩是它最畅意的表达。

桃夭、杏黄、象牙白、火泥棕……在厦门大学人类博物馆里,每一件文物都能找到对应的中国传统色。当我们的目光落下,古老的智慧将被娓娓道来。十二张“厦大馆藏文物色卡”,带你一同感受顶级的“古人审美”。



桃夭 人面桃花相映红

“桃之夭夭,灼灼其华”,桃夭被用来描绘桃花怒放时的粉白颜色,充满春日的萌动,生命的绚烂。此鹦鹉石雕造型俏丽生动,色泽晶莹剔透,用象征爱情的桃夭色芙蓉石,雕刻寓意恩爱的鹦鹉灵鸟,让整件作品盈满了春天蜜恋的气息。

► 民国时期
芙蓉石雕鹦鹉摆件



樱桃红 一树樱桃带雨红

樱桃红因其色泽俏丽、娇艳欲滴,象征着幸福甜蜜和忠贞不渝。这套嫁衣为上衣下裳的两件套样式,全部用樱桃红色的棉布裁剪而成,胸口及后心处以金色丝线绣凤凰及花卉图样,象征富贵吉祥与和谐美满。

► 民国时期
畲族新娘衣裙



鹦鹉绿 春风又绿江南岸

鹦鹉绿,绿中带黄,色如鹦鹉之羽而得名,它代表着生机与希望。此铜甬周身因布满铜锈,呈现出脆嫩的鹦鹉绿色。青铜器由于埋藏在土里千年,在土壤、水分、空气、微生物等多重因素影响下,表面会形成五彩斑斓的铜锈。

► 商代
饕餮纹铜甬



瓜皮绿 绿树阴浓夏日长

瓜皮绿,因色葱翠如西瓜皮而得名。此瓶巧取葫芦为形,浮雕双龙戏珠纹,通体施深色瓜皮绿釉,造型饱满圆润,凹凸有致,纹饰雍容华贵,釉色浓翠欲滴,流光溢彩,是一件不可多得的瓷瓶摆件。

► 民国时期
瓜皮绿釉浮雕龙纹象耳葫芦瓶



杏黄 客舍雨余梅杏黄

杏黄,温柔明媚,娇嫩欲滴,比橙多了一抹青涩,比黄多了一层润红。此印章选用寿山石整体雕篆而成,印钮雕刻了两名童子们在苍松下嬉戏的场景,印面用小篆篆刻了唐代刘希夷《代悲白头翁》中的名句:“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”。

► 清代
寿山石山水人物印章



柠檬黄 新染鹅黄色未乾

柠檬黄在雍正年间发展成为颜色釉的一个独立品类。此盘外壁通施柠檬黄釉,色泽娇嫩、明丽夺目,内壁及底施白釉,造型精致隽秀,胎体轻薄致密,外底中心处青花署“大清乾隆年制”六字三行篆书款,神韵雅致俱存。

► 清代
清黄釉瓷盘



孔雀蓝 烟波尽处水如蓝

孔雀蓝,绚烂如孔雀开屏,深邃似盛夏海洋,神秘而不失高雅,沉静却散发魅力。宝瓶造型华丽,胎质细腻,通体施炉钧釉,釉质晶莹滋润,釉色绚丽灵动,釉面呈天蓝、青金蓝垂流交融,斑驳晕染,似山岚雾气般流淌自然,如梦如幻。

► 清代
乾隆炉钧釉螭耳扁瓶



景泰蓝 山色回看净若蓝

景泰蓝,本是指色如宝石蓝的珐琅釉色,后用来指代“铜胎掐丝珐琅”工艺品。这件景泰蓝碗造型端庄大方,纹饰繁密华丽,寓意吉庆祥瑞,以紫铜为胎,内外用细扁铜丝铆焊出繁复华丽的图案,加填珐琅彩釉料,经高温成色,最后磨光成器。

► 明代
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹碗



火泥棕 绿沼红泥物象幽

棕色,如落叶与泥土、果实与阳光,取自大地最美妙的精华,展现大自然沉淀下的美好。此壶出土于青海乐都柳湾遗址,器身用黑彩绘圆圈网纹、波浪纹、三角纹等纹样,整个构图动静相宜,虚实相合,表达出先民对自然万物的理解与想象。

► 新石器时期
双耳彩陶壶



棠梨褐 棠梨叶落胭脂色

棠梨褐,土褐中泛着赤红,被视为宋式美学的代表。此驼俑为典型的唐三彩陶俑,以陶为胎,驼首昂扬向上,四肢精瘦健壮,将骆驼的神态、动作生动地刻画了出来,形、神皆具。驼身呈褐、绿、白三色,釉色鲜亮,色彩华丽。

► 唐代
唐三彩骆驼俑



丁香紫 日照香炉生紫烟

丁香紫,自带淡雅、忧郁的气质。此瓶色彩温婉柔媚,瓶身主以十二花信风中百花为素材,辅以隐约可见的、布满瓶身的卷草暗纹,它是经过前后多次反复回炉淬炼而成。

► 清代
胭脂地轧道粉彩花卉纹瓷瓶



象牙白 万古色专天下白

象牙白,素白中带一点暖黄,触手温润,瓷杯造型仿犀牛角制成,通身施均匀凝润的白釉,釉色温润柔和,白色中呈淡淡微黄,外壁堆贴着形态生动、栩栩如生的纹样,与杯身浑然一体。

(来源:福建日报、厦门大学人类博物馆)

► 清代
德化白釉犀角形瓷杯