

海外生活

# 让更多人感受汉服之美

余先颖在美国波士顿大学留学,一次偶然的机会她接触到了汉服,并深深喜欢上了它。在校期间,余先颖创办汉服兴趣社团,吸引了一群热爱汉服的中国留学生参加,他们以社团为桥梁,将传统汉服带入现代生活。从校园到街头,他们通过丰富多彩的活动,展现汉服之美。

## 创办汉服社团

余先颖在波士顿大学读大一时接触到了汉服。她说:“一开始我是在社交媒体上看到汉服的,华美的服饰一下子就吸引了我,随着了解深入,我被汉服及其背后的文化彻底迷住了。”

余先颖发现学校的兴趣社团里没有汉服社,但身边有一些喜欢汉服的中国学生。一个想法出现在她的脑海里,为什么不创办一个社团呢?说干就干,余先颖立刻着手这件事,她在波士顿大学创办了“青衿华裳汉服社”。

余先颖说:“创办之初,社团只有三四个小伙伴。不过,招新的推文一发出,立刻有许多热爱汉服文化的人申请加入,现在我们的社团拥有百余名成员,看到这

么多有共同爱好的人聚在一起,我相当开心。”

在余先颖的带领下,汉服社策划了多种多样的活动,不仅有手工课堂、汉服讲座等室内活动,还有组织社团成员们穿汉服出游的户外活动。

余先颖说,令她印象最深的是一场汉服走秀活动。“活动筹备期间,报名的人就络绎不绝,还有外国同学想当我们的汉服模特,大家的热情让我备受鼓舞,充满了干劲。”余先颖回忆道,“那次走秀活动我们展示了50余套不同汉服,还组织了一场国风表演,很多会乐器的同学大展身手,表演了古琴、中阮等传统乐器。活动当天座无虚席,外国同学在欣赏之余纷纷赞叹中国文化博大精深。看到这么多人对我们的传统文化感兴趣,我觉得一切辛苦都值得。”

## 让汉服更日常

余先颖说:“许多人认为汉服只在拍写真、过节时才能穿,我想让它更加日常。如何让更多人在生活中看到美丽的汉服呢?我先为自己设定了一个目标——每天穿汉服。为此,我开

始研究汉服妆造,基本上5分钟就能完成。此外,我还研究了汉服搭配的日版本,比如衬衫加上马面裙,不用繁复的装饰就能凸显汉服的特色。我将这些内容分享在社交平台上,希望更多人看到。”

随着一次次活动的举办,汉服社团逐渐发展壮大。余先颖说:“刚开始,活动只在校园里举办,参加活动的大多数是学生。不过我发现一些本地已经工作的‘汉服迷’也想融入,于是我们将活动范围扩大,希望可以吸引更多热爱汉服文化的人来参加,感受中国传统文化的魅力。”

在传播汉服文化的过程中,余先颖收获了一段真挚的友谊。“汉服社活动时,我认识了一位喜欢汉服文化的美国女生,在交谈中惊讶地发现,她对汉服相当了解,能准确说出不同朝代的汉服名称。一来二去,我们成为了无话不谈的朋友,常常穿汉服一起出行。这个美国女生也在社交平台上分享与汉服有关的内容,现在是小有名气的汉服博主,她一直坚持自己的热爱,我们有许多共鸣。”



余先颖身穿汉服在美国波士顿街头展示中国文化

## 借助网络传播

当余先颖身穿汉服出行时,吸引了不少人好奇的眼光,发生过许多有意思的事。余先颖说:“一次我和朋友穿着直裾袍汉服在美术馆参观,有名工作人员目不转睛看着我们,不停地夸我们的衣服漂亮。我们给她讲起了汉服,她听得入了迷,还追问配饰的讲究,那天我们聊了很久,我的内心感到很自豪,汉服文化博大精深,它值得被更多人看到。”

“还有一次走在街上,有名外国路人认出了我的衣服。他对我说‘我喜欢你的汉服’,当时我真的很感动。”余先颖说。

“不久前的毕业典礼上,很多中国留学生都穿了汉服参加,同学们还用绒花、缠花装点学士帽,非常漂亮。我参加毕业典礼时就

穿着一套明制汉服。还记得我出门时,有名女生从公寓窗户探出头来大声夸赞我的衣服,为我送上了诚挚的毕业祝福。毕业典礼时,外国同学们纷纷向我投来目光,他们说汉服精美别致,也想试试自己穿,这些场景历历在目,令我难忘。”余先颖说。

谈到对未来的展望,余先颖希望用好社交媒体传播汉服及中国文化,她说:“我希望以汉服为载体,延伸展现更多传统文化内容。我们在社团的官方账号上发布内容,比如宣传二十四节气时,我们会将内容翻译成英语,方便外国网友阅读并了解。社交媒体发挥着很大的传播作用,我会借助互联网的力量向更多人展示中国文化。”

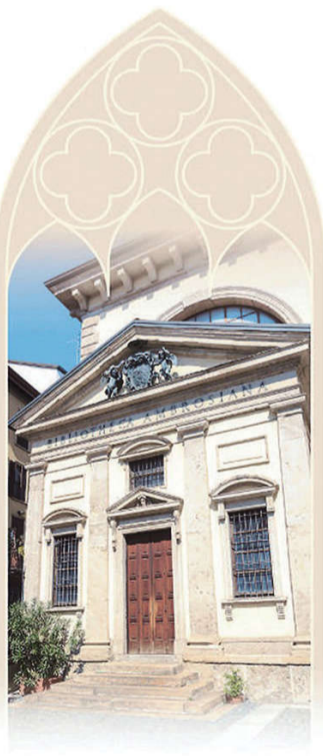
(吴沂莹 来源:人民日报海外版)

## 一座拥有数百年历史的图书馆

昂布罗修图书馆创立于1607年,被意大利科学家伽利略誉为“英雄且不朽的图书馆”。作为世界上最早的公共图书馆之一,自创建伊始,昂布罗修图书馆便坚持对公众开放,以“为所有具有艺术或思考才能的人提供免费的文化教育”为宗旨。经过数百年发展,图书馆已收藏有上百万册书籍和4万多份手稿,其中许多都是孤品。

昂布罗修图书馆是艺术的殿堂,达·芬奇超过1000页的手稿《大西洋古抄本》和拉斐尔的《雅典学院》素描草图是馆中最著名的艺术珍品。由于馆藏艺术陈列丰富,图书馆在成立后不久就设立了美术馆和绘画学院,供艺术爱好者临摹学习。目前,对公众展出的《大西洋古抄本》仅有寥寥数页,上面绘制的草图和笔记仍旧清晰表达着达·芬奇对人体结构和机械制造等问题的深入思考,让人不禁对这位艺术家超越时代的想象力击节赞叹。在讲解抄本笔记内容时,傅马利说出自己的心愿——希望有朝一日可以集合意中专家,完成在中国翻译出版《大西洋古抄本》的浩大工程。

昂布罗修图书馆的不少藏品都与中国相关。在珍本阅览室,傅马利小心翼翼地展开一幅卷轴,一张中文世界地图展现眼前,卷轴四角的“万国全图”字样清晰可见。这幅《万国全图》最早出现在意大利人艾儒略与中国明代官员



昂布罗修图书馆外景

杨廷筠于1623年合作出版的《职方外纪》中,是现存较早的中文世界地图之一,向当时的中国社会展示了文艺复兴时期天文学和地理学方面的最新发现。“这是中国与意大利、与西方文明交流的早期成果之一,也是我研究的重点课题。”傅马利介绍道。

## 一个为两国友谊服务的心愿

与昂布罗修图书馆一样,傅马利本人也有着许多故事。作为资深汉学家,他先后到访中国30

# 一座图书馆和一位汉学家的故事



意大利北部城市米兰是一座拥有2000多年历史的古城,以“时尚之都”闻名于世,深厚的文化底蕴与历史底蕴亦保留于城中诸多古老建筑中。老城中心一隅,诞生于17世纪的昂布罗修图书馆静于此,颇有些“大隐隐于市”的意味。图书馆前副馆长、汉学家傅马利对中国典故信手拈来,对于推动意中文明交流互鉴,有着独到见解。

余次,有时一年就要去3次。然而令人难以想象的是,这位汉语流利、学养深厚的汉学家年过四旬才走上汉学研究之路。在米兰圣心天主教大学攻读期间,他先后学习了希伯来语、阿拉伯语、印地语等语言,虽一心想学习中文,却由于当时师资缺乏而难以实现。“我在昂布罗修图书馆攻读博士学位时,当时的馆长十分希望我从事汉学研究,不仅向我介绍图书馆馆藏的中国古籍,还将他的一本拥有百年历史的中国词典赠送给我。”至今想来,傅马利仍充满感慨。

1994年,傅马利终于在米兰意中协会的帮助下开始学习中文,并于1995年首次来到西北大学国际文化交流学院(现国际教育学院)进修。对他而言,这是一次难忘而美好的经历:“西北大学专门派车接我到校园,老师和同学都非常热情,学习氛围轻松愉快,我结交了很多朋友。”至今,傅马利仍与许多老师同学保持着联系,每次去西安都会拜访,他们来意大利也会被傅马利邀请到家里做客。

学成归国后,傅马利力促昂布罗修图书馆与清华大学、浙江

大学、西北大学等中国高校建立合作关系,邀请中国专家到图书馆访学交流,并于2008年发起成立“中华文化研究所”。“目前,研究所每年都在《昂布罗修亚洲年刊》上介绍我们在意中人文交流领域的合作成果,这份努力将持续下去。”他说。

## 一份充满诗意的期许

作为文明古国,中意两国一直保持着友好交往。傅马利认为,昂布罗修图书馆自创立伊始便见证了意中之间文化交流的悠悠历史:在《万国全图》之外,图书馆还有许多与中国相关的典籍、文物,比如馆藏的《马可·波罗游记》手抄本等等。此外,图书馆馆藏中最早一批中国典籍来自17世纪初的欧洲传教士金尼阁和邓玉函,他们在意中交流史中扮演着重要角色;金尼阁率先将《伊索寓言》,以及《诗经》《尚书》等中国经典分别译介至东西方;邓玉函是伽利略的朋友,他在徐光启的推荐下参与了明代历法的修撰工作。

中意文化交流的传承故事续写新篇。去年10月至11月,傅马利前往中国,在浙江杭州和陕西西安等地见到许多老朋友。在浙

江大学和西北大学,他开展学术讲座,并代表昂布罗修图书馆与西安空港新城图书馆签署《互建丝路图书馆协议》,以学术研讨、图书推荐、文物展示等方式促进两国民间文化交流。

傅马利高度赞同中国提出的全球文明倡议,在他看来,欧洲文艺复兴肇始的重要原因之一就是拜占庭和阿拉伯国家保存的古希腊罗马典籍回到欧洲,促进了思想繁荣,这是文明交流互鉴的结果。“全球文明倡议有利于在当前充满不确定性的世界促进相互理解,进而保证和平与发展。”他说。

当前,中意文化交流不断丰富,包括昂布罗修图书馆在内的许多意大利博物馆藏品都曾在中国展出,意大利民众对书法、茶艺等中国传统文化的兴趣也日益浓厚。傅马利的外孙曾在中国学习,这让他与中国的缘分又多了一层。谈及两国友谊的明天,他的期待充满诗意:“我家里挂着一幅书法作品,上书毛泽东主席的词作《卜算子·咏梅》,我想引用其中的一句表达心意——‘待到山花烂漫时,她在丛中笑。’”

(谢亚宏 来源:人民日报海外版)