

侨情依旧在 茶香飘四海

记北碚华侨茶厂

□ 本报记者 林硕

在侨乡福建永春县东关镇，北碚华侨茶厂是一处充满乡愁的存在。这里因华侨而建，因归侨而兴。百年岁月流过，昔日荣光已黯淡，时至今日，坚守在此的归侨侨眷和茶商、茶农依然为重振茶厂而努力着。

从厦门驱车经高速到永春，再沿着蜿蜒的山路驶入东关镇，去往茶厂的路上途经著名的闽南宋代廊桥——东关桥。一路绿水青山，亦有一株株茶树相伴。适逢秋茶早秋采摘季节，阵阵茶香扑鼻，让人感觉仿佛回到闽南乌龙茶流行的年代。拥有5000多亩茶园的东关镇，盛产闽南水仙和永春佛手；而其精制产品以北碚华侨茶厂出产的“松鹤牌”品质最佳、流传最广。

华侨与归侨的奋斗路

永春自古就是出茶叶的地方。1911年，马来西亚华侨颜穆闻出资三万银元在北碚山创办垦殖场。1917年，旅马华侨李辉芳等23人合资二万银元在虎巷山开山种茶，集资创办永春华兴种植实业股份有限公司。

1958年公私合营后，北碚山、虎巷山、仙溪农场合并，国营福建省永春北碚华侨茶厂正式成立。

1960年，福建省将400多名归侨安置于北碚华侨茶厂，归侨们在永春北碚开荒种树、种植茶果、建立茶果厂房。他们在茶厂里开启了新生活，也为茶厂带来了新的活力。

彼时，随着生产规模的不断扩大，以及陆续上千名海外归侨的接纳与安置，北碚华侨茶厂达到空前繁荣。茶厂加工生产的“闽南水仙”“永春佛手”茶叶品质极佳、声名远扬，畅销中国港澳台地区以及日本、马来西亚、新加坡等国家，成为福建省四大乌龙茶出口厂之一。

来到茶厂后，归侨们用勤劳的双手创造幸福生活。“我们家两代人都在茶厂，我的父母1960年从印度尼西亚回国后就在这里工作，我们这些归侨子女都是闻着茶香长大的，我高中毕业以后也留在茶厂参加工作。”原茶厂的老职工钟利军说。他的父亲母亲都是印尼归侨，一家人为茶厂奔波了一辈子。

在永春，像钟利军这样两代甚至三代人都在茶厂奋斗的归

侨家庭有很多，茶厂的成长史，也是一部浓缩的闽南归侨奋斗史。

茶厂是归侨的小社会，这里既是他们工作的地方，也是他们安家立业的乐土。厂区生活配套设施十分完善，有自己的电影院、幼儿园、医院、商店等。职工工作，他们的孩子就在厂区内玩耍，在门板上涂鸦。厂区设有流动电影队，员工每月可观看4次电影。当年的归侨把海外的生活习惯带回茶厂，带回种子在这里种植香蕉，吃烤香蕉下午茶。

多年来，茶厂经历了迁址、扩建等变革，走出了适合自身发展的道路，拥有全国顶尖的乌龙茶精制生产线。归侨后代们在这里出生、成长、结婚、生子。他们的一生都献给了茶厂，见证了它从一无所有到成为知名大厂，茶厂也见证了他们的青春。

20世纪80年代是华侨茶厂的鼎盛时期，那时捡茶的女工就有1000多人，年产值达到300万斤，产品几乎全部出口，就连茶碎、茶梗都是值钱物。这里虽是“山沟沟”，那时县城的姑娘都愿意嫁给茶厂郎。

茶厂因侨而建，也因侨而兴。经过几代人的奋斗，累计上缴税利超亿元。1982年注册的“松鹤”是北碚华侨茶厂出产的知名品牌。自20世纪80年代起，多次荣获国家和省部级乌龙茶评比金奖，深受华侨华人的喜爱，是他们在海外“舌尖上的乡愁”。

其建筑风格横跨20世纪60、70、80三个年代，不同时期不同风格的“闽南风味，南洋风情”建筑在这里完美融合，又各自成趣。

茶厂建筑有审评室、检验室、毛茶仓库、筛选车间、拣剔车间、烘焙车间、成品车间、小包装车间、成品仓库，茶叶生产加工所需的车间及配套空间一应俱全，尤其是成品仓库在当年属于最先进的仓储设施，碎石层、防水层、混凝土层，设计严谨。

建筑细节包含闽南传统技艺、南洋石砖风格等，每一栋设计都科学合理，契合生产需要；走入茶叶的焙火车间，还能看到当时极为先进的吸尘管道和生产设备。这里的建筑只是自然地老去，并不像其他废弃工厂那样破败，它们依旧风骨犹存。

不仅老厂房保留完整，在西侧还种植有上千株的香蕉树，充满南洋风味。东关镇山上还有上百株百年老枞水仙茶树，位于海拔约800米的虎巷山顶，目前已完全野化。像这样成片的原生态茶园，福建省至今无记载，全国也极为罕见。



园区一角



20世纪60年代风格楼梯



侨领梁披云题写的“永春北碚华侨茶厂”

上个世纪，一群海外归来的人在永春的山间建立了一个茶厂，它承载着梦想，见证了生活。归侨及归侨子女们都对茶厂有着非常深的感情，逢年过节时常会去茶厂走走看看，追

忆从前的时光。在侨二代眼中，这里不仅是他们童年的回忆所在，更见证了永春水仙茶与佛手的发展历史，见证了新时代侨务政策下华侨与祖国的血肉亲情。



利于散热的窗格设计



木质格栅屋顶利于采光



早年间女工拣茶车间掠影



园区西侧的香蕉林，有些种子还是归侨从印尼带回来的

文化融合路 “松鹤”展新篇

岁月更迭，茶香不变。多年来，在制茶方面，茶厂仍遵循传统的流程和工艺，坚持严格选料、科学拼配、果木烘焙的传统技艺，只为保留最正宗的闽南茶味。一杯温热鲜活的永春佛手，让人可以触摸一个时代的温度。

接待我们的香道老师刘美芳女士介绍，2019年，生于永春、毕业于厦门大学的另一山（厦门）艺术文化总监潘歌开始担任北碚华侨茶厂品牌运营总监。对故土茶香的眷恋，令潘歌回到这里，期望用艺术的视角和文化的方式，让老茶厂重焕生机。

在新团队的运作下，老品牌“松鹤”启动品牌创新工作，开启了茶厂发展的新篇章。首先就是进行产品的梳理和提升，茶厂以传统工艺为基础，邀请

专业技术人员对员工进行技术培训，教授员工如何运用新设备新技术不断提高茶叶品质。以茶为媒，潘歌将永春在地的手艺人集结起来，香道、纸织画……不同的技艺在这里呈现，进行活化，每一幢建筑都是一道工艺流程，每一幢建筑都是一道风景线。

新团队非常注重文化的宣传和推广。通过《茶界中国》纪录片、央媒和地方媒体等平台宣传茶厂文化及茶厂背后的故事，茶厂又开始受到了关注。刘美芳说：“茶厂包含了许多华侨文化特色，在色彩、建筑风格上都和传统工业厂房不同，其悠久的历史也吸引了许多茶艺、建筑爱好者及海外华侨前来参观、品茶。”

此外，新团队还对产品的包装设计进行改造，并开发出芦

柑、荔枝、老醋等永春地理标志产品，积极探索茶厂发展的多种可能性。

由于北碚华侨茶厂建筑群保留完整，记录了闽南乌龙茶产业不同阶段的重要信息，具有重要的历史价值、科技价值、社会文化价值和艺术价值，目前东关镇正组织申报工业遗产，闽南水仙茶制作技艺也正在申报非物质文化遗产。

历经一世纪风雨，华侨茶厂里茶香依旧。在众人的努力下，老茶厂释放出新活力。如今，厂区正在进行地下管线的重设和施工。茶厂将开拓“茶文化+旅游”融合之路，创建体验民宿，打造印尼风味美食餐厅。相信这里的华侨文化将传承下去，源远流长。（部分参考资料来源：人民日报海外版、中国新闻网、永春县融媒体中心）



厂房窗外就是茶山



厂房两侧有1082扇南洋风格的窗户



借鉴了苏式建筑风格的立柱

被时光遗忘的侨文化风景线

然而，从20世纪90年代后期开始，同许多国营老厂一般，因为市场需求的转变，北碚华侨茶厂的经济效益日渐衰退。在新技术运用、新产品研究与开发方面难以跟上市场经济的步伐，茶厂的产量锐减到原来的十分之一。许多老员工离开了茶厂，偌大的厂区日渐萧条，失去了往日的活力。常驻的员工仅剩十余人。

厂区大门由著名侨领梁披云题写的“永春北碚华侨茶厂”字样，在风吹日晒雨打之下变得斑驳；制茶车间墙上数十年前的手写规章，映射出岁月的痕迹；厂房的门板上，还留存着当年归侨子女的涂鸦……

昔日的繁华，为北碚华侨茶厂留下了1.8万平方米、十余栋厂房，按生产规模和工艺流程兴建，