



專題

解密神秘的“符號”

陳嘉庚紀念館的工作人員悉心研究並諮詢專家，得知這些符號原來就是中國民間的“商業數字”——“蘇州碼子”，也稱“花碼”。它們常被用于記賬或者其他數字表達，也是嘉庚先生經常使用的計數方式。嘉庚先生就是用它們來記錄集、廈兩校建設各類費用、規模數量以及工程進度的。

1950年，嘉庚先生回國定

居。他多方籌措資金，為集美學校和廈門大學的修復和擴建傾注了大量心血，親自主持建設工程，從校捨的設計、選材、施工監督以及工程驗收等事事躬親。解碼書信中這些神秘的“符號”幫助我們還原了嘉庚先生當年建設集、廈兩校的更多細節，揭示了嘉庚先生是如何在一人統籌兩校建設龐大工程的情況下，精打細算又保質保量地完成項目的。

花碼計數對照表

數字	〇	-	二	三	四	五	六	七	八	九
花碼	〇	I	II	III	X	8	+	=	≡	夕

“蘇州碼子”計數方式圖解

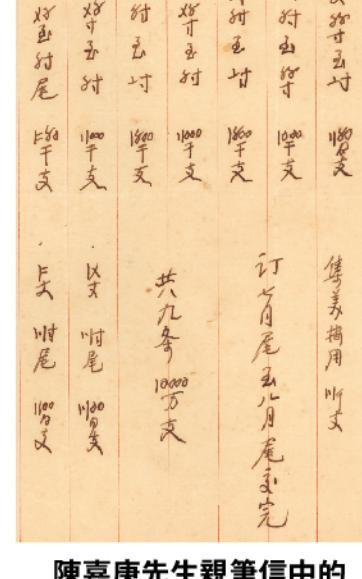
嘉庚先生建設學校的“秘訣”

量入為出，杜絕浪費

嘉庚先生對於採購要求十分嚴格。他在集美時，幾乎每天都會到集美學校建築工地上察看，每周多次乘船往廈大工地視察，因此對於工程進度、建材需求以及施工情況都十分了解。他要求建築隊採購各類材料要根據實際需求做好統籌，精打細算，決不能大手大腳鋪張浪費。他在給陳永定的121封親筆信



陳嘉庚先生的賬本



陳嘉庚先生親筆信中的神秘“符號”

中，言及採購事項的就有60餘封，占半數之多，可見其重視程度。信中的採購需求會附上詳細的規格、數量，防止多買、錯買。他也時常叮囑要及時做好廈大工地各類建材用量、存量的統計，以便精準採購。這種精準的核算統計能力幫助嘉庚先生有效控制成本，將錢花在刀刃上。

同時，嘉庚先生還特別注重提高材料利用率。他在給陳永定的一封書信中提到對於工地上產生的廢泥沙不

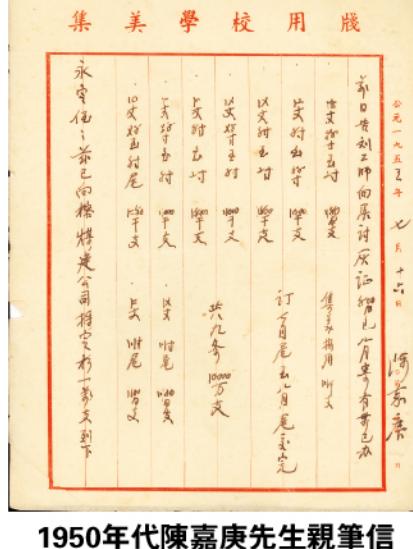
能簡單丟棄了事，而是要將其中可以使用的細沙土篩出來再利用，剩下的廢料再做清理。

一、（廈門大學）生物院現挑填各處之泥，見字後切通知凡帶幼（“細”的閩南語發音）者，可就屋場另放一處，不可放棄。二、買幾個大泥篩，將所積之泥過篩，可以再用……所雲幼泥，除大者外，其他之泥，可以篩用者，須另積以待過篩，至大泥篩如無便，可定制。”

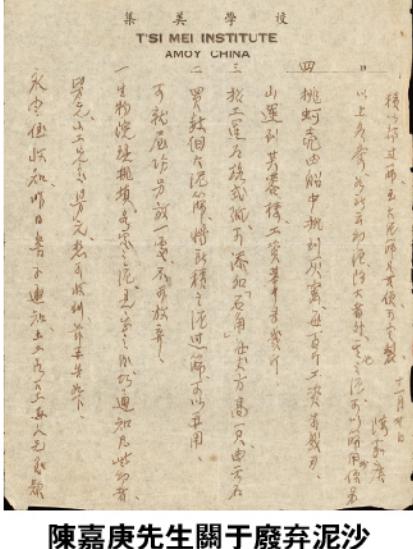
神秘的“符號”

這是一封1953年陳嘉庚先生寫給陳永定（時任廈門大學建築部主任）的親筆信。在這封信中，出現了一種神秘的“符號”。它們看起來不像中文也不像英文，寫法甚是奇怪。在對館藏文物的整理中，我們發現這樣的符號頻繁出現在嘉庚先生的書信當中。

這些“符號”究竟代表什麼含義呢？



1950年代陳嘉庚先生親筆信



陳嘉庚先生關於廢弃泥沙再充分利用的書信

貨比三家，優中取優

嘉庚先生對於市場調研工作十分重視。為了能夠買到物美價廉的材料，他經常親自調研考察各供應商，廣拓渠道，貨比三家，力求達到最優化。

以木料採購為例。為了能夠以優惠價格采購到木料，嘉庚先生不僅向本地煤建公司詢價，還向漳州、福州、廣州等地詢價，最終綜合考慮了價格與質量的因素後定下采購商。而在校捨建造方面，嘉庚先生採用公開招投標的方式，在報紙上發布公告，吸引多家工程

隊參與競標，再從中選出價低且質優的施工隊伍。

追求低價並不意味着放棄質量。嘉庚先生在1953年5月26日給陳永定的致信中提到

“本地造之磨石雖可用，但因乏結實易損及脫落常有。茲可將此弊告知，改良較結實堅硬為可。”同年11月16日又提到發現有一批次洋灰（水泥的舊稱）質量不達標，要求退貨并嚴查賣家。工程質量在嘉庚先生眼裏就是不可觸碰的紅線。

嚴謹細致，勤于記賬

嘉庚先生之所以能夠及時準確地掌握學校各項建設工程的情況，除了其強大的記憶力以外，更得益于他平時勤于記賬的習慣。他要求建築隊要做到每天登記賬目，形成日清冊，定期匯總檢查，發現問題及時糾正。此外，已是古稀之年的他還堅持記賬的習慣。有關兩校建設的重要數據、費用開支情況他都要親自記錄。

陳嘉庚紀念館保存着8本嘉庚先生用于記賬的筆記本。這些筆記本規格不一，顏色各異，是嘉庚先生參加會議或者活動時沒用完的本子。他捨不

得扔掉，便將它們收好，有需要記錄的時候就拿出來用。大到千萬百萬的教學樓，小到小小一塊紅磚，都記錄在冊。這些賬本也是採用“蘇州碼子”計數。

陳嘉庚先生一生克勤克儉，始終信奉“該花的錢千萬百萬都不要吝惜，不該花的錢一分一厘也不能浪費”。他為了新中國的教育事業發展，投入數以千萬計的巨額經費，卻能夠在細微處精打細算，將每一分錢都花在實處。正是這種嚴謹負責的品質造就了一幢幢精美的“嘉庚建築”。

（陳嘉庚紀念館文/圖）

熱愛美食的你，想必在每一個假期裏都為尋覓美食“踏破鐵鞋”，今天的美食之旅主題讓你在唇齒間品味廈門的人間烟火。

香迷糊了！吃遍廈門的線路就在這裏

線路一

鼓浪嶼餡餅食品文化博物館→南普陀素菜館→海滄三都土筍凍→同安區薄餅嫂傳統美食園→古龍醬文化園→廈門沃頭蠔幹粥→陳信用新圩鵝肉……都是廈門人喜愛的味道。別忘了來A級景區廈門古龍醬文化園，走進福建省“非物質文化遺產”代表性項目，細品油鹽醬醋裏的文化之味。

去鼓浪嶼餡餅食品文化博物館，感受鼓浪嶼餡餅制作的閩南傳統手工技藝文化。在南普陀素菜館，素菜造型、色澤和味道講究大都以形態命名，富有詩意禪味，獨具特色。

廈門本地特色美食，離不開“古早味”。藏

在海滄古鎮中的海滄三都土筍凍、同安區薄餅嫂傳統美食園的薄餅、廈門沃頭蠔幹粥、陳信用新圩鵝肉……都是廈門人喜愛的味道。別忘了來A級景區廈門古龍醬文化園，走進福建省“非物質文化遺產”代表性項目，細品油鹽醬醋裏的文化之味。

線路二

鼓浪嶼（麻糍、肉脯、肉鬆、鼓浪嶼餡餅）→中山路（黃則和花生湯、1980燒肉粽、沙茶肉

串、土筍凍、姜母鴨）→局口街（拌面、蓮歡海蠣煎）→八市（海鮮、沙茶面、滿煎糕、芋包王、四果湯）世遺島嶼鼓浪嶼，也是許多人鐘愛的美食寶藏地，葉氏麻糍、黃勝記豬肉脯、肉鬆、鼓浪嶼餡餅……都是本地人喜愛的經典美味。在中山路、局口街，還能沿着獨具南洋風情的騎樓街巷邊逛邊吃，花生湯、燒肉粽、姜母鴨、海蠣煎……街邊小店的美食香氣讓人流連忘返。

線路三

百家村（吳記焗豆幹、醬油芒果、好德來姜母鴨）→美湖路吳再添小吃店→溪岸路花鳥市場→箕箇咖啡一條街

百家村的地道美食，吳記焗豆幹、芒果蘸醬油、好德來姜母鴨、阿牛章魚……老廈門人一吃就是十幾年。吳再添小吃店匯集衆多古早味美食。品過美食，你還能漫步溪岸路花鳥市場，感受廈門人的浪漫生活，再到箕箇咖啡一條街，廈門咖啡文化的絕佳體驗地就在這裏。

線路四

集美學村→石鼓路美食街→集美大社（沙茶面）→杏林灣營運中心（味友鴨肉面線）

百年學村集美學村旁的石鼓路美食街，是附近學子們鐘愛的“校外食堂”，匯集了衆多平價美味的特色小吃。臨近的集美大社不僅充滿歷史人文底蘊，還藏着大社戲臺沙茶面、匙仔炸、面線糊等美食。

2017年金磚國家領導人廈門會晤期間，味友作為本地美食代表在央視一套、四套、十三套輪番亮

相。你可以在杏林灣營運中心，品嘗經典“家宴”味友鴨肉面線。

線路五

同安鐘樓美食→肥棟滿煎糕→阿呆鹽鴨→姜母鴨→同安封肉→同安大腸血→丙洲煎蟹→後田海鮮

同安鐘樓附近，擁有多樣特色美食。17年老店肥棟滿煎糕、色香味俱全的阿呆鹽鴨，還有同安封肉、同安大腸血、丙洲煎蟹、後田海鮮……豐富多彩，期待你來品嘗。

（來源：廈門文旅）

名片點擊 廈門《鶯風報》

《鶯風報》是一份立足廈門、面向海內外公開發行的僑刊周報。發行主要對象是海外華僑華人和閩南地區的歸僑僑眷。由廈門市人民政府僑務辦公室主管，廈門市海外聯誼會主辦。

1956年創刊以來，《鶯風報》向海外華僑華人以及廣大歸僑僑眷反映家鄉風情，傳播中華優秀傳統文化；記錄海外鄉親的軼聞趣事、生活狀

態，傳遞海外鄉親的熾熱鄉情，衆多海外鄉親對《鶯風報》有着難以割捨的感情。

在新的歷史時期，《鶯風報》正用紙質報、數字報、微信公眾號和海外專版等多種途徑展現出全新的風貌。

胸懷廈門籍海外僑胞，發行數十個國家和地區，這份“集體家書”在飛速發展的年代裏，依舊親情濃濃，堅守一份別樣情懷。

廈門鶯風報社 地址：中國廈門市新華路78號華建大廈7樓 電話：86-592-2026138 郵箱：lfb1956@126.com



微信公眾號二維碼